KOMPETENT ★ VIELSEITIG ★ KRITISCH

WIDESCREEN

DIGITAL

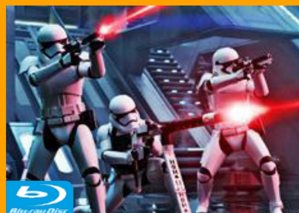
200 FILMBESPRECHUNGEN • IM HEFT •

ROGUE ONE

30 FRAGEN UND ANTWORTEN ZUR VORGESCHICHTE VON EPISODE IV



INDEPENDENCE DAY 2
DER NEUE ALIENKRACHER



STAR WARS COLL. EDITION
EPISODE 7 ERSTMALS IN 3D



PETS
MISCHLINGE STATT MINIONS

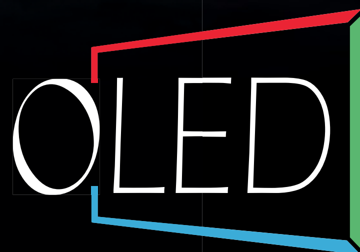


MEDIENSKANDALE IM FILM
GROSSE REPORTERSTORYS



Erleben Sie mit OLED das beste Fernseherlebnis, was es je gab.





Metz Novum OLED twin R

erhältlich in 65“ (164 cm) *und 55*“ (140 cm)



INHALT DIGITAL



VIDEOQUIZ

GEWINNEN SIE DVDS & BLU-RAYS BEIM MONATLICHEN VIDEO-QUIZ DER REDAKTION!





FOLGE 82

KINOTRAILER



BOB, DER STREUNER



DEEPWATER HORIZON



DIE SCHLÜMPFE – DAS VERLORENE DORF



DUNKIRK



FENCES


FIFTY SHADES OF GREY – GEFÄHRLICHE LIEBE



GENAUSO ANDERS WIE ICH



HELL OR HIGH WATER



HIDDEN FIGURES – UNERKANNTE HELDINNEN



JACK REACHER: KEIN WEG ZURÜCK



LA LA LAND



MONSTER TRUCKS



OFFICE CHRISTMAS PARTY



PASSENGERS



RINGS



SIEBEN MINUTEN NACH MITTERNACHT



SPLIT



THE GREAT WALL



THE JUSTICE LEAGUE



UNDERWORLD: BLOOD WARS

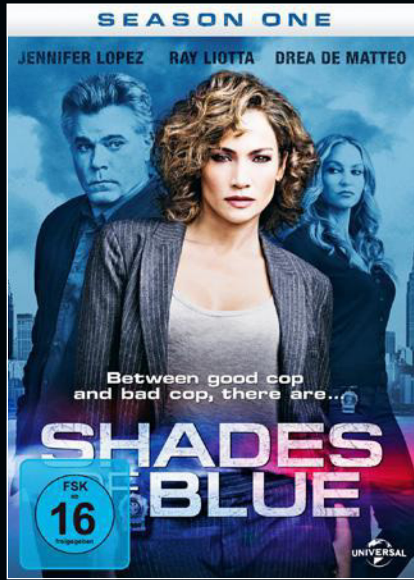


KOMPLETTER SPIELFILM

P **GB 2013** / LZ **97 MIN.** / D **JAMES MCAVOY, JAMIE BELL, EDDIE MARSAN, JIM BROADBENT, GARY LEWIS, JOANNE FROGGATT** / R **JON S. BAIRD**

Der korrupte Polizist Detective Sergeant Bruce Robertson lässt nichts aus: Er säuft, kokst und vögelt sich durch Edinburgh und bringt mit seinen Eskapaden auch seinen Kumpel Clifford immer wieder in Schwierigkeiten. Als er die Ermordung eines Gaststudenten aufklären soll, sieht er seine Chance auf eine Beförderung gekommen. Leider machen ihm nicht nur seine immer stärker werdenden Halluzinationen zu schaffen, sondern auch seine Vergangenheit. Bruce hat deutlich mehr auf dem Kerbholz, als es den Anschein hat … Faszinierendes, provokant-derbes Porträt eines völlig kaputten Typs. James McAvoy läuft zur Höchstform auf!

BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)** / TONFORMAT **DD 5.1 (D)**



KOMPLETTE PILOTFOLGE

P **USA 2016** / LZ **45 MIN.** / D **JENNIFER LOPEZ, RAY LIOTTA, DREA DE MATTEO, WARREN KOLE, DAYO OKENIYI, HAMPTON FLUKER** / R **BARRY LEVINSON**

Harlee Santos, alleinerziehende Mutter einer 17-jährigen Tochter und Detective beim NYPD, steht vor einem Problem: Ihr korrupter Vorgesetzter und sein Team arbeiten nach ihrem ganz eigenen Gerechtigkeitssystem. Gegen Bezahlung drücken sie gerne mal ein Auge zu. Und genau dabei wurde Harlee nun vom FBI erwischt. Ihr einziger Ausweg besteht darin, von nun an als verdeckte Informantin für das FBI zu arbeiten und belastende Infos gegen Wozniak zu beschaffen. Jennifer Lopez zeigt sich neben einem grandios aufspielenden Ray Liotta von ihrer harten Seite. Eine intensive und perfekt inszenierte Cop-Serie.

BILDFORMAT 1,85:**1 (16:9)** / TONFORMAT **DD 5.1 (D)**

+ **TRAILER & VIDEOQUIZ**









DRECKSAU



SHADES OF BLUE

STAFFEL 1: DETECTIVE SANTOS UND DIE GEFAHR DER GERECHTIGKEIT







WIDESCREEN 12/16



„DIE QUAL DER WAHL“

MONTAG / 10. OKTOBER

Erinnern Sie sich noch an Keanu Reeves und Mel Gibson? Und sagen Ihnen die Namen Uwe Boll und Jane Austen etwas? Und wer waren noch mal Matt Murdock, John Harrison und Allan Quatermain? Sie sehen: Wir haben Ihnen mal wieder eine bunte Mischung an Blu-ray- und DVD-Tests zusammengestellt – da sollte, auch im Hinblick auf das Weihnachtsfest, für jeden etwas dabei sein. So melden sich Gibson (S. 42) und Reeves (S. 56) aus der zwischenzeitlichen Versenkung zurück, das Enfant terrible des Regiestuhls Boll kündigt seinen Rückzug aus dem Geschäft an (S. 44) und Austen würde sich angesichts der in ihrer Welt auftauchenden Untoten sicherlich im Grabe umdrehen (S. 58). Und die drei anderen oben genannten? Die gibt es nun in Form einer Netflix-Serie (S. 71), einer 4K-UHD-Veröffentlichung (S. 61) bzw. erstmals auf Blu-ray (S. 62) für das heimische Kino zu erwerben.

DONNERSTAG / 13. OKTOBER

Ob Reboots, Fortsetzungen, Prequels oder Spin-offs – das Kino scheint in diesen Zeiten hauptsächlich in Reihe zu funktionieren, wie wir auch schon in der letzten Ausgabe konstatierten. Diesmal sind es *Star Wars* mit seinem Spin-off *Rogue One* (S. 16), Tom Cruise mit einem Sequel zu *Jack Reacher* (S. 22) und J. K. Rowling mit dem Auftakt zu ihrer neuen Fantasy-Reihe *Phantastische Tierwesen* (S. 24), welche in den kommenden Wochen die Lichtspielhäuser beherrschen werden. Auch dieses Mal kommen wir daher nicht darum herum, mehrfach unseren persönlichen Senf zum Thema Filmreihen abzugeben (siehe unsere Forums-Strecke ab S. 86). Umso erfreulicher, wenn dann mal Filme, die im doppelten Wortsinn außer der Reihe laufen, ihren Teil vom Kuchen abbekommen: Clint Eastwoods *Sully* (S. 28) und Robert Zemeckis' *Allied* (S. 30) sind zwei vielversprechende Kandidaten, die das verdient hätten. Und auch die in Dezember und Januar startenden Werke der Regisseure Warren Beatty, Ang Lee und David Frankel sollte man sich schon mal vormerken. Mehr dazu in unserer Vorschau ab S. 14.

MITTWOCH / 19. OKTOBER

Alle Welt schaut auf die Präsidenten-Wahl in den USA, doch die wirklich entscheidende Frage ist auch in der dritten TV-Debatte an keinen der beiden Kandidaten gerichtet worden: Wären Hillary oder Donald fähig, im Falle eines Angriffs Außerirdischer in einen Kampfjet zu steigen und sich notfalls für die Bürger von Amerika und die ganze Welt zu opfern? Wir vermuten nein! Ganz anders Präsident Whitmore in *Independence Day 2*. Sollte die Wahl im November also nicht nach Ihrem Geschmack ausgehen, liebe Leser, trösten Sie sich einfach mit der Darbietung von Bill Pullman in Roland Emmerichs „Alien-Invasion Reloaded“. Mehr dazu ab S. 40.

Viel Spaß mit der neuen Ausgabe wünscht Ihnen
Ihr WIDESCREEN-Team



WIDESCREEN

computec MEDIA

Ein Unternehmen der MARQUARD MEDIA INTERNATIONAL AG
Verleger Jürg Marquard

Verlag Computec Media GmbH
Dr.-Mack-Straße 83, 90762 Fürth
Telefon: +49 911 2872-100
Telefax: +49 911 2872-200
E-Mail: redaktion@widescreen-magazin.de
www.computec.de
Geschäftsführer Rainer Rosenbusch, Hans Ippisch

Chefredakteur (V.i.S.d.P.) Tim Sünderhauf (ts), verantwortlich für den redaktionellen Inhalt. Adresse siehe Verlagsanschrift
Redaktion Thomas Raab (tr), Sandra Seewald (sc), Judith Mackowski (jm), Aaron Tanzmann (at)
US-Korrespondent Emanuel Bergmann (eb)
Mitarbeiter dieser Ausgabe Patrick Ammesdörfer (pa), Andreas Bätzel (ab), Dennis Christ (ds), Elke Eckert (ee), Brit Fragner (bf), Stefan Hirte (sh), Carola Hofmann (ca), Christian Horn (ch), Chris Knight (ck), Christoph Ostermann (co), Stephanie Regener (sr), Rainer Rosshirt (rr), Patrick Schmid (ps), Kirsten Schönig (ks), Simon Scholl (si), Maximilian Schwind (ms), Stefan Turiak (st), Frank E. Walter (few), Sandra Werner (sw), Maximilian Zielonka (mz)
Lektorat Claudia Brose (Ltg.), Birgit Bauer, Heidi Schmidt
Layout Judith Mackowski (Ltg.), Alexandra Böhm, Sandra Wendorf
Layoutkoordination Albert Kraus
Titelgestaltung Judith Mackowski, Albert Kraus © Disney
DVD Simon Fistrich (Ltg.), Alexander Wadenstorfer, Daniel Kunoth, Thomas Dziewiszek, Jasmin Sen, Michael Schraut

Vertrieb, Abonnement Werner Spachmüller
Marketing Jeanette Haag
Produktion Jörg Gleichmar

www.pcgames.de/filme
Head of Online Christian Müller
SEO/Produktmanagement Stefan Wölfel
Entwicklung Markus Wollny (Ltg.), Falk Jeromin, René Giering, Aykut Arik, Tobias Hartlehnert
Webdesign Tony von Biedenfeld

Anzeigen
CMS Media Services GmbH
Dr.-Mack-Straße 83, 90762 Fürth

Verantwortlich für den Anzeigenteil
Annett Heinze: Tel.: 0911-2872-340; annett.heinze@computec.de
Adresse siehe Verlagsanschrift

Anzeigenberatung Print:
Anne Müller: Tel.: 0911-2872-251; anne.mueller@computec.de
Bernhard Nusser: Tel.: 0911-2872-254; bernhard.nusser@computec.de
Alto Mair: Tel.: 0911-2872-144; alto.mair@computec.de
Judith Gratias-Klamt: 0911-2872-252; judith.gratias-klamt@computec.de

Head of Digital Sales
Jens-Ole Quiel: Tel.: 0911-2872-253; jens-ole.quiel@computec.de

Anzeigenberatung Online:
Weischer Online GmbH, Elbberg 7, 22767 Hamburg
Telefon: +49 (0)40-809058-2239, Fax: +49 (0)40-809058-3239
www.weischeronline.de

Anzeigendisposition: disposition@computec.de
Datenübertragung: via E-Mail: disposition@computec.de

Es gelten die Mediadaten Nr. 29 vom 01.01.2016

Abonnement

Die Abwicklung (Rechnungsstellung, Zahlungsabwicklung und Versand) erfolgt über unser Partnerunternehmen DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH.
Post-Adresse: Leserservice Computec, 20080 Hamburg, Deutschland

Ansprechpartner für Reklamationen ist Ihr Computec-Team unter:
Deutschland: E-Mail: computec@dpv.de, Tel.: 0911-99399098*, Fax: 01805-8618002*
Support: Montag 07:00–20:00 Uhr, Dienstag–Freitag 07:30–20:00 Uhr, Samstag 09:00–14:00 Uhr
* (0,14 €/Min. aus dem dt. Festnetz, max. 0,42 €/Min. aus dem dt. Mobilfunk)

Österreich, Schweiz und weitere Länder: E-Mail: computec@dpv.de,
Tel.: +49-911-99399098, Fax: +49-1805-8618002
Support: Montag 07:00–20:00 Uhr, Dienstag–Freitag 07:30–20:00 Uhr, Samstag 09:00–14:00 Uhr

Online: to.widescreen-magazin.de/ws-abo

Abonnementpreis für 12 Ausgaben:
Inland: € 73,- **Österreich**: € 80,- **Schweiz/Ausland**: € 85,-

Vertriebskennzeichen WIDESCREEN ZKZ 60121

Vertrieb und Einzelverkauf: DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH,
Am Sandtorkai 74, 20457 Hamburg,
Internet: www.dpv.de
Druck: Quad/Graphics Europe, 120 Pultuska Street, 07-200 Wyszków, Polen



MARQUARD MEDIA
Deutschsprachige Titel: SFT, WIDESCREEN, PC GAMES, PC GAMES HARDWARE, BUFFED, PC GAMES MMORE, PLAY 4, GAMES AKTUELL, N-ZONE, XBG GAMES, MAKING GAMES, LINUX-MAGAZIN, LINUXUSER, EASYLINUX, RASPBERRY PI GEEK
Internationale Zeitschriften:
Polen: COSMOPOLITAN, JOY, SHAPE, HOT, PLAYBOY, CKM, VOYAGE, HARPER'S BAZAAR
Ungarn: JOY, SHAPE, EVA, IN STYLE, PLAYBOY, CKM, MEN'S HEALTH


ROGUE ONE / 16


INDEPENDENCE DAY 2 / 40


MEDIENSKANDALE IM FILM / 50


PHANTASTISCHE TIERWESEN / 22


JACK REACHER 2 / 24


PETS / 76

ÜBER 200 FILME & SERIEN IM HEFT! DAS BIETET WIDESCREEN 12/2016:

KINOFILME IM HEFT

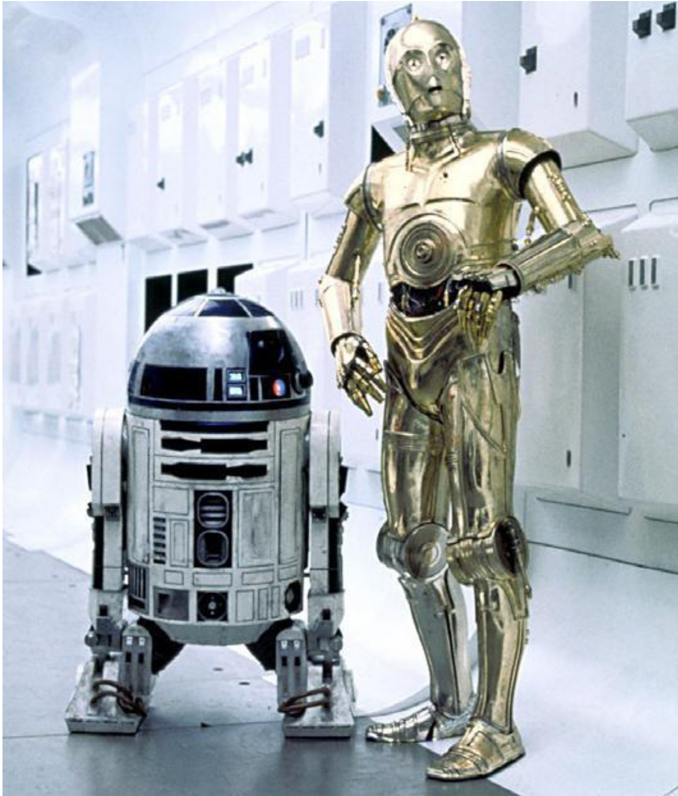
BLU-RAYS & DVDS IM HEFT

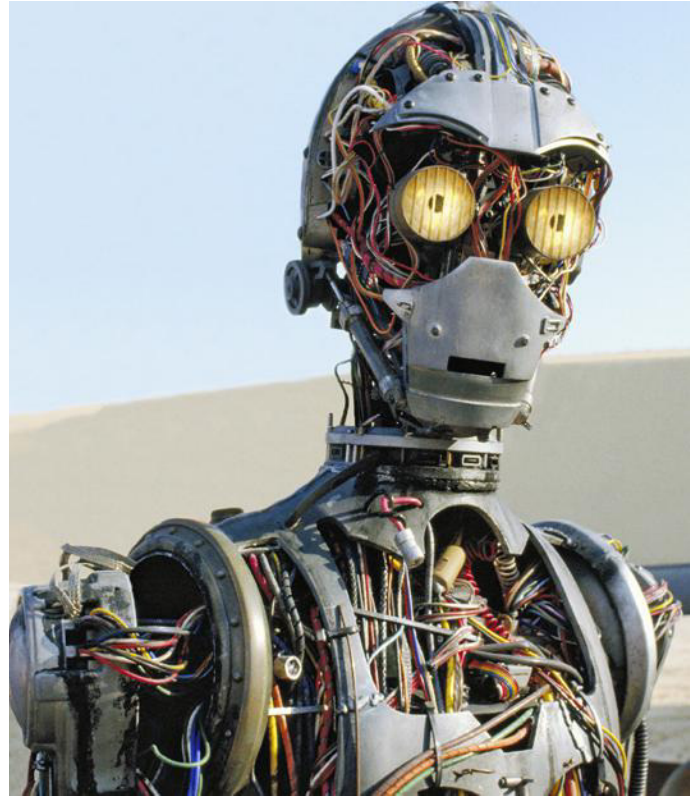
// HIGHLIGHTS

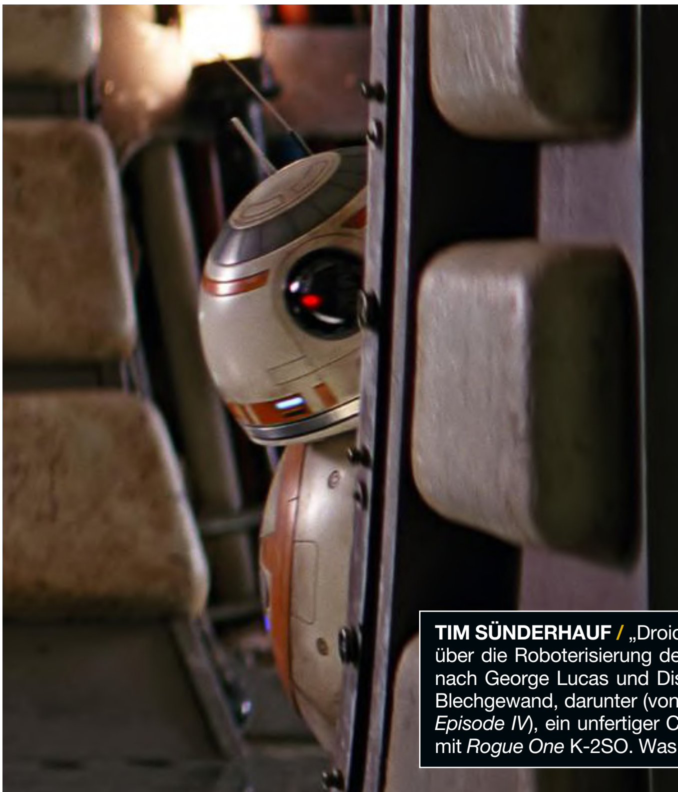
// WEITERE TITEL

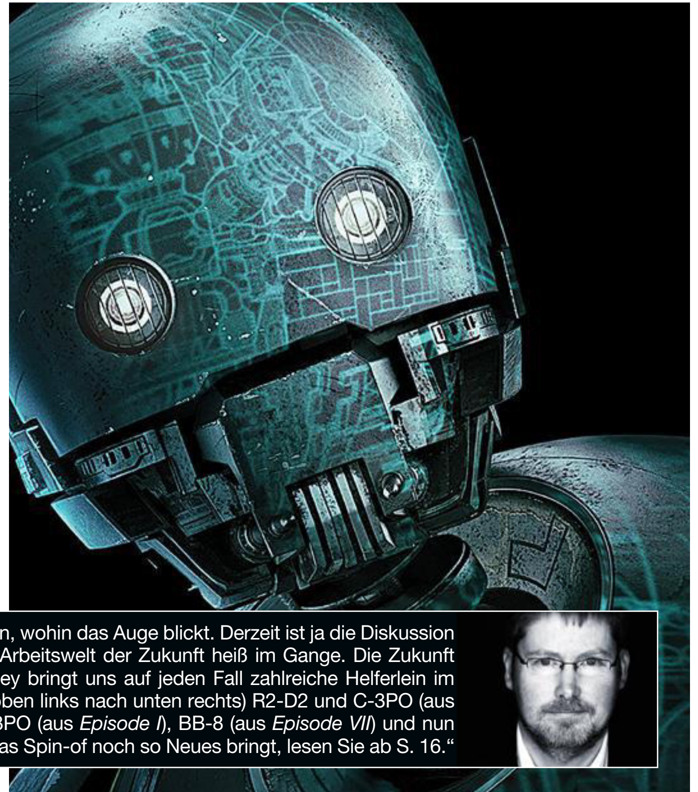
INTERVIEWS IM HEFT

// KINO











TIM SÜNDERHAUF / „Droiden, wohin das Auge blickt. Derzeit ist ja die Diskussion über die Roboterisierung der Arbeitswelt der Zukunft heiß im Gange. Die Zukunft nach George Lucas und Disney bringt uns auf jeden Fall zahlreiche Helferlein im Blechgewand, darunter (von oben links nach unten rechts) R2-D2 und C-3PO (aus *Episode IV*), ein unfertiger C-3PO (aus *Episode I*), BB-8 (aus *Episode VII*) und nun mit *Rogue One* K-2SO. Was das Spin-of noch so Neues bringt, lesen Sie ab S. 16.“

Reale Welten

Wenn Live-Action zum neuen Zauberwort Hollywoods wird

Kampf der Giganten

Die Realverfilmung zur chinesischen Legende *Mulan* steht nicht mehr nur bei einem Studio auf der Agenda, sondern gleich bei zwei.

Dass Disney kommerzielle Zeichentrickerfolge in Form von Life-Action-Filmen wiederbelebt, ist keine große Neuigkeit mehr. So zählt jüngst nicht mehr nur *Der König der Löwen* (siehe unten), sondern seit einiger Zeit auch das chinesische Heldinnen-Epos *Mulan* im Realformat zu den Neuankündigungen des Studios. Etwas überraschender fällt da schon die Kampfansage vonseiten Sonys aus. Das Studio setzte nun seine ganz eigene Inszenierung der fernöstlichen Legende von Hua Mulan auf die Agenda und wagt damit die direkte Konkurrenz zum Mäuse-Giganten. Für die chinesisch-internationale Koproduktion konnte sich das Studio bereits einen namhaften Regisseur sichern: Alex Graves, der als Regisseur von *Game of Thrones* zwischen 2013 und 2014 bereits sein Talent für ganz große Fantasy-Spektakel bewies. Im Hause Disney blieb der Regiestuhl derweil noch unbesetzt. Ob am Ende tatsächlich beide Produktionen parallel in den Kinos gegeneinander antreten, ist zu diesem Zeitpunkt noch offen. Während Disneys *Mulan* in den USA bereits auf den 2. November 2018 datiert wurde, steht für Sonys rivalisierendes Remake noch kein Starttermin fest.





Im ewigen Kreis

Wenn CGI auf Live-Action trifft, ist die Zeit gekommen, auch einen vornehmlich tierisch besetzten Klassiker wie *Der König der Löwen* einer Realfilm-Kur zu unterziehen.

Disney bedient sich weiter munter aus seinem Archiv, um für (fast) neues Filmfutter zu sorgen. Nach *The Jungle Book* soll es nun ein weiteres tierisches Abenteuer als Hybrid aus Realfilm und (in diesem Fall wohl vorwiegend) computergenerierten Bildern neuerlich auf die Leinwand schaffen: *Der König der Löwen*. Verantwortlich für das moderne Gewand des 1994er-Klassikers soll dabei wieder der *Dschungelbuch*-Regisseur Jon Favreau sein. Im Hinblick auf bisherige Live-Action-Umsetzungen aus dem Hause Disney darf man davon ausgehen, dass die Rahmenhandlung der Vorlage erhalten bleibt. Gerüchteweise erwartet Fans jedoch ein insgesamt etwas dunklerer Tonus. Einige der berühmten Filmsongs von Elton John bekommen wir aber in jedem Fall zu hören. Wann es das Remake in die Lichtspielhäuser schafft, steht noch nicht fest.

Grün angehaucht

Im Zeichen des anhaltenden Superhelden-Hypes soll es nun auch der umweltfreundlichste aller Cape-Träger auf die große Leinwand schaffen.

Zur Abwechslung einmal nicht aus dem Hause Disney entstammt die Vorlage zum geplanten *Captain Planet*-Live-Actioner. In der 1990er-Jahre-Zeichtrickserie von Red Turner dreht sich alles um den ökologischen Titelhelden Captain Planet, der gemeinsam mit dem Planeten-Team versucht, die Welt von Umweltverschmutzung zu befreien und das Bewusstsein seiner jungen Zuschauer für unsere Erde zu stärken. Eine Umsetzung des pädagogisch wertvollen Stoffes stand bereits seit Jahren im Raum. Unter all den Helden, die es aktuell auf der Leinwand zu sehen gibt, schien es nun wohl an der Zeit, dem Grünsten von ihnen seinen großen Auftritt zu verschaffen. Hinter dem Projekt stehen im Übrigen kein anderer als Leonardo DiCaprio und dessen Produktionsfirma Appoan Way, welche sich gemeinsam mit Paramount die Filmrechte der Serie sicherte. Am Drehbuch wird aktuell bereits getüftelt, ein Drehstart steht jedoch noch nicht fest.



Arabische Nächte

Für die Neuauflage seines Märchens aus Tausendundeiner Nacht bandelt Disney aktuell mit *Sherlock*-Regisseur Guy Ritchie an.

Auch Disneys *Aladdin* soll einen neuen Anstrich bekommen. Dem Drehbuch von John August (*Big Fish*) entsprechend, erwartet uns dabei jedoch keine Verfilmung im traditionellen Stil, sondern eine nichtlineare Erzählweise, die mit den Original-Songs von 1992 aufgepeppt werden soll. Tatsächlich könnte hinter dem Projekt das im Juli angekündigte Prequel *Genies* stecken. Für den Posten des Regisseurs wird derweil mit Guy Ritchie geliebäugelt. In Sachen Neuinterpretationen hat der mit *Sherlock Holmes* und seinem kommenden *King Arthur: Legend of the Sword* (30. März 2017) immerhin schon so einiges auf der Habenseite. Eine offizielle Bestätigung seiner Beteiligung sowie einen angedachten Starttermin gibt es derzeit noch nicht.



STARS UNTER VERTRAG

AMY ADAMS

2007 wurde Amy Adams als Prinzessin aus ihrer Märchen-Welt ins heutige Amerika verfrachtet – mit finanziellem Erfolg! 340 Millionen US-Dollar spielte der Fantasy-Spaß *Verwünscht* weltweit ein. Jetzt soll eine Fortsetzung produziert werden – und Amy Adams ist wieder dabei! Die fünffach oscarnominierte Schauspielerin wird bei *Disenchanted* unter der Regie von Adam Shankman (*Hairspray*, *Rock of Ages*) arbeiten. Drehstart soll im Sommer 2017 sein.



FOREST WHITAKER

Oscar-Preisträger Forest Whitaker ist die neueste Ergänzung im Cast von Marvels Raubkatzen-Solo *Black Panther*. Dabei nimmt er die Rolle von Zuri, einem hochrangigen Politiker des afrikanischen Landes Wakana ein, das vom jungen König T'Challa alias Black Panther (Chadwik Boseman) regiert wird. Außerdem neu mit dabei sind Daniel Kaluuya (*Sicario*) und Florence Kasumba, die auch in DCs kommendem *Wonder Woman* zu sehen sein wird.



DANIEL CRAIG

Wir erinnern uns: Noch im vergangenen Jahr hatte Bond-Darsteller Daniel Craig mehr als deutliche Worte zu seinem weiteren Werdegang als 007 gefunden. Lieber würde er sich die Handgelenke mit Glas aufschneiden, als die Rolle ein weiteres Mal anzutreten. Die Dreharbeiten seien fordernd, zu aufwendig und schlicht zu anstrengend. Es sah so aus, als könne man Craig auf keinen Fall zu einer Rückkehr zur Filmreihe bewegen und auch die Suche nach einem würdigen Nachfolger war angeblich bereits auf vollen Touren. Das klingt nun aber schon wieder ganz anders: Nicht nur Produzent Callum McDougall, der bereits seit *Stirb an einem anderen Tag* hinter der Reihe steht, sondern auch Craig selbst äußerten sich nun mehr als positiv zu einem weiteren Bond-Auftritt des 48-jährigen Briten; Craig betonte sogar, dass er die Reihe schrecklich vermissen würde, sollte er schon jetzt seinen Abschied vom Franchise feiern. Ob dieser Sinneswandel mit dem angeblichen 150-Millionen-US-Dollar-Angebot oder möglichen vertraglichen Verpflichtungen zusammenhängt, weiß letztlich wohl nur Craig selbst. So wie es aussieht, könnte er jedoch schon bald wieder fest als Bond in die Riege der „Stars unter Vertrag“ eintreten.



Moralapostel

Dunkler, aufreibender und näher an der Realität: Mit dem Sequel zu *Jurassic World* wollen die Macher eine ganz neue Richtung für das Franchise einschlagen.

Colin Trevorrow, Regisseur von *Jurassic World* und Produzent des anstehenden Sequels, gab im Interview erste Details zum Inhalt der noch unbetitelten Fortsetzung bekannt. Demnach soll sich der insgesamt fünfte Film des Franchise deutlich von seinen Vorgängern abgrenzen und mit einem weitaus komplexeren Gesamtsubtext aufwarten, als es bisher der Fall war. Weg von der reinen „Jäger und Gejagte“-Thematik sollen die Saurier zur Versinnbildlichung des modernen Umgangs mit Tieren werden – vom Gefangenhalten und Misshandeln bis hin zum Einsatz als Waffe. Für die Inszenierung der schweren Kost ist J. A. Bayona (*Sieben Minuten nach Mitternacht*, *Das Waisenhaus*) verantwortlich, der sich selbst erst kürzlich zum Saurier-Projekt äußerte und den Fans realitätsnahe, düstere Action mit echten Schockmomenten versprach. Angaben, die sich sicherlich mit Trevorrows Vision vereinbaren lassen und für den erfahrenen Horror-Regisseur durchaus umsetzbar sein dürften. Ob der neue Weg ankommt, müssen die Fans zum Kinostart am 7. Juni 2018 entscheiden.







Gruselclown

James Wan will seine Zuschauer in *Conjuring 3* erneut mit einer wahren Begebenheit das Fürchten lehren. Mörderische Spielfigur soll diesmal ein blutrünstiger Fernseh-Clown sein.

Als Coulrophobie wird die krankhafte Angst vor Clowns bezeichnet. Diesen Horror will James Wan nun mit seiner Handschrift versehen. Zwei erfolgreiche *Conjuring*-Filme hat der Gruselmeister bereits inszeniert, nun sprach er sich im Interview über seine Pläne zum dritten Teil des monströsen Franchise aus. Wieder wird das Geister jagende Ehepaar Warren (Patrick Wilson und Vera Farmiga) im Mittelpunkt stehen und wieder soll hinter der Filmhandlung eine wahre Begebenheit stehen: In den 1980er-Jahren füllte der britische TV-Sender BBC seine programmfreien Zeiträume mit mehreren Testbildern. Das bekannteste zeigte den Clown Bubbles, wie er mit einem kleinen Mädchen Tic-Tac-Toe spielt. Mit dem Kinderspiel war es jedoch schnell vorbei, als Bubbles unbeobachtet aus dem Fernseher kroch und die Bewohner des Hauses tötete – so zumindest die Sage. Tatsächlich kam es zu dieser Zeit zu mehr als 300 mysteriösen Todesfällen, die einst sogar die echten Warrens auf den Plan gerufen haben. Der Kinostart von *Conjuring 3* ist für 2018 geplant.

SUPERHELDEN-TICKER

Ob *Avengers*, *X-Men* oder *Justice League* – wir halten Sie an dieser Stelle regelmäßig zu allen Neuerungen bei Marvel, DC und Co. auf dem Laufenden.

Flotte Biene



Evangeline Lilly aka Hope van Dyne wird in Marvels *Ant-Man and The Wasp* (Kinostart: 09.08.2018) das erste, aber nicht letzte Mal in ihr Superheldendress schlüpfen. Im Interview verriet die Schauspielerin, dass sie auch in Teil 2 von *Avengers: Infinity War* (2019) mit von der Partie sein wird und wie zuvor schon Kollege Ant-Man in *The First Avenger: Civil War* damit die Heldenvereinigung ergänzt.

Sonnenschein



Wonder Womans Solofilm (15.06.2017) soll in Gegensatz zur bisherigen DC-Manier, die zuletzt in *Batman v Superman* ihren düsteren Höhepunkt fand, weniger dunkel und exzentrisch werden als bislang befürchtet. Vielmehr soll der Persönlichkeit der Heldin Raum eingeräumt werden und so versprechen die Macher einen optimistischen Ton mit leichtem Humor sowie einem Hauch von Romantik.

Alte Kralle



Wolverine 3 (2. März 2017) heißt nun offiziell *Logan* und endlich gibt es auch erste Bilder und inhaltliche Infos zu Hugh Jackmanns „Letztem“: Basierend auf der *Old Logan*-Comicreihe führt uns das Sequel ins Jahr 2024 – in eine Zeit, in der die X-Men Vergangenheit sind und sich ein gealterter Wolverine gemeinsam mit einem an Alzheimer erkrankten Professor X gegen die Zerstörung durch Nathaniel Essex behaupten muss.

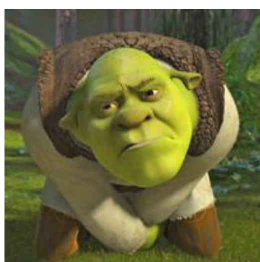
Namenloser



Während Ben Affleck Meldungen dementierte, sein erster Streifen zur heldenhaften Fledermaus würde *The Batman* heißen, und im Nachhinein von einem Arbeitstitel sprach, verkündete Deathstroke-Darsteller Joe Manganiello, dass die Dreharbeiten zum Projekt bereits im kommenden Frühjahr beginnen sollen. Mit einem Kinostart wäre dann 2019 zu rechnen. Für Affleck wird es der erste Film zum Rächer Gothams in Eigenregie sein.

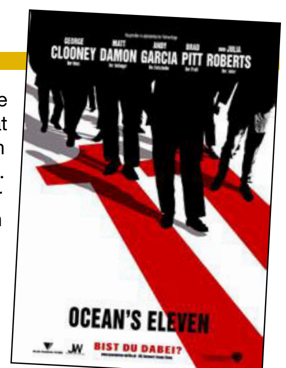
// KURZ-NEWS

Michael McCullers (*Austin Powers*) konnte mit seiner Idee für ein fünftes Abenteuer von Oger Shrek überzeugen und steht daher nun als Drehbuchautor fest. Mit Walt Dohrn und Mike Mitchell (*Trolls*) konnten zudem genreerfahrene Regisseure gefunden werden. Der Kinostart ist für 2019 anvisiert.



Wie Regisseur Chad Stahelski verriet, wurde Autor Derek Kolstad vom produzierenden Studio Lionsgate gebeten, schon einmal an Ideen für eine weitere Fortsetzung um den von Keanu Reeves gespielten Profikiller John Wick zu feilen. Am 16. Februar 2017 ist es aber erst einmal Zeit für *John Wick: Kapitel 2*.

Das frauengeführte Remake zu *Ocean's Eleven (2001)* hat mit dem 8. Juni 2018 seinen offiziellen Starttermin erhalten. Der deutsche Kinostart für *Ocean's Eight*, in dem sich unter anderem Helena Bonham Carter, Anne Hathaway und Sandra Bullock die Ehre geben, dürfte ebenfalls auf diesen Zeitraum fallen.



// TERMINE

NOCH BIS 09.11.:
33. Französische Filmtage / Tübingen & Stuttgart
www.filmtage-tuebingen.de

04.11.–12.11.:
22. Geneva International Film Festival Tous Ecrans / Genf
www.tous-ecrans.com

11.11.–15.11.:
25. dokumentART – European Film Festival for Documentaries / Neubrandenburg
www.dokumentart.org

15.11.–20.11.:
32. interfilm – Internationales Kurzfilm-festival / Berlin
www.interfilm.de

19.11.–27.11.:
13. Cinefest – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes / Hamburg
www.cinefest.de

23.11.–27.11.:
24. blicke. filmfestival des Ruhrgebiets / Bochum
www.blicke.org



Alles beim Alten

2018 soll es *Ride Along 3* in unsere Kinos schaffen – mit gleichbleibendem Personal vor und hinter der Kamera.

Kevin Heart und Ice Cube kehren ein weiteres Mal gemeinsam auf die Leinwand zurück. Nach *Ride Along* (2014) und *Ride Along: Next Level Miami* (2016) soll ein weiterer Teil der Cop-Komödie an die bisherigen Erfolge anknüpfen. Im Fokus wird dabei neuerlich das ungleiche Polizisten-Duo aus Ben Barber und James Payton stehen. Auch hinter der Kamera tut sich nicht viel. Tim Story wird wieder auf dem Regiestuhl sitzen, während die Drehbuchautoren Phil Hay und Matt Manfredi aktuell schon wieder an einem Skript arbeiten. Geplant ist der Kinostart für den dritten Film im Bunde für das Jahr 2018.



Klappe die Zweite

Mit dem zweiten Anlauf zur Gaming-Adaption von *Gears of War* scheint der Leinwandauftritt des Spiels endlich final.

Microsofts Gaming-Erfolg *Gears of War* soll mithilfe von Universal Pictures endlich auch Kinofans zugänglich gemacht werden. Ein ähnlicher Versuch war bereits 2007 – und damit kurz nach Erstveröffentlichung des Spiels – gestartet worden, schaffte es jedoch nie über die frühe Entwicklungsphase hinaus. Das soll sich mit *Gears of War: The Movie* nun ändern, so Rod Fergusson vom Entwickler The Coalition. Eine direkte Adaption des Videospiels dürften Fans jedoch nicht erwarten. Vielmehr setze man sich das Ziel, eine eigene Geschichte zu erzählen. *Gears of War* begleitet den Protagonisten Marcus Fenix, der seinen Planeten vor einer überirdischen Bedrohung beschützen muss – mit Kettensäge als Mittel zum Zweck.

// FIRST LOOK

Auf 25 Bände brachte es bisher die französische SF-Comic-Reihe *Valerian und Veronique* von Jean-Claude Méziéres und Pierre Christin. Nun hat sie Luc Besson (M.) als groß angelegtes Sci-Fi-Abenteuer fürs Kino adaptiert, mit Dane DeHaan (l.) und Cara Delevingne in den Hauptrollen: *Valerian – Die Stadt der tausend Planeten* startet am 20.07.2017.



DIE IRRE HELDENTOUR DES BILLY LYNN

KINOSTART 02.02.2017 ORIGINALTITEL **BILLY LYNN'S LONG HALFTIME WALK** / DARSTELLER **JOE ALWYN, VIN DIESEL, KRISTEN STEWART, GARRETT HEDLUND** / REGIE **ANG LEE**



Regisseur Ang Lee ist Filmfans natürlich hinlänglich bekannt, hat er doch mit Filmen wie *Tiger & Dragon* (2000), *Brokeback Mountain* (2005) und zuletzt *Schiffbruch mit Tiger* (2012) die Grenzen des Mediums stetig weiter ausgelotet. Im Februar startet bei uns nun sein modernes Kriegsepos *Die irre Heldentour des Billy Lynn*, dessen erste Ausschnitte zunächst einmal für Verwirrung sorgten. Das Studio zeigte Szenen der Halbzeit eines großen Footballspiels, was in den USA stets mit einer spektakulären Show verbunden ist. Billy Lynn (Newcomer Joe Alwyn), ein Irak-Veteran, und seine Kameraden werden vor den jubelnden Fans als Kriegshelden inszeniert. Kaum auszumalen, dass ausgerechnet Ang Lee einen Wohlfühl-Kriegsfilm gedreht haben soll. Und ganz so einfach ist es auch nicht. Denn der Film basiert auf einem von Kritikern hochgelobten Roman des renommierten Schriftstellers Ben Fountain. Lee zeigt den Pomp der Halbzeit-Show, um den Militarismus und die Heldenverehrung seiner Nation kritisch zu hinterfragen. Die wahre und sehr viel abgründigere Geschichte Billy Lynns und seiner Kameraden wird in Rückblenden erzählt und so nutzt Lee die Projektionsfläche der Show als Kontrast zu einem tiefgründigen Charakterdrama. In weiteren Rollen dabei sind Kristen Stewart als Billys Schwester Kathryn, der allein er die Wahrheit anvertraut, sowie Vin Diesel als sein ehemaliger Vorgesetzter, an dessen Seite er im Krieg gedient hat. Wir können uns auf eine komplexe emotionale Gratwanderung gefasst machen.

// PROGNOSE **HERVORRAGEND**

VERBORGENE SCHÖNHEIT

KINOSTART 05.01.2017 ORIGINALTITEL **COLLATERAL BEAUTY** / DARSTELLER **WILL SMITH, KATE WINSLET, KEIRA KNIGHTLEY, HELEN MIRREN, EDWARD NORTON, MICHAEL PEÑA** / REGIE **DAVID FRANKEL**

Besonders viel Glück hatte Superstar Will Smith in den letzten Jahren mit seinen Filmen nicht gerade, doch das kann sich mit *Verborgene Schönheit* ändern. In dem märchenhaften Drama von Drehbuchautor Allan Loeb (*Rock of Ages*) und Regisseur David Frankel (*Der Teufel trägt Prada*) spielt er Howard Inlet, einen Mann, der sich vom Leben abgekapselt hat – und das aus gutem Grund: Seine kleine Tochter ist vor ein paar Jahren verstorben und seitdem ist Howard nicht mehr derselbe. Er hadert mit der Welt und schreibt Schmähbriefe an den Tod, die Liebe und die Zeit. Bis eines Tages – fast im Stile von *Eine Weihnachtsgeschichte* – alle drei vor ihm stehen. Der Tod wird von Helen Mirren dargestellt, die Liebe von Keira Knightley und die Zeit von Jacob Latimore (*Maze Runner – Die Auserwählten im Labyrinth*). Oder bildet sich Howard das alles nur ein? Vielleicht spielt es auch keine Rolle, denn Howard, dem Wahnsinn nahe, muss eine folgenschwere Entscheidung treffen …



Wir können uns auf einen im wahrsten Sinne des Wortes traumhaften Film freuen, der zudem mit einer gewaltigen Besetzung punkten kann: Denn neben den oben genannten sind in weiteren Rollen Kate Winslet, Edward Norton, Naomie Harris und Michael Peña zu sehen. Ein guter Grund, mal wieder auf einen tollen neuen Will-Smith-Film zu hoffen.

// PROGNOSE **SEHR GUT**



REGELN SPIELEN KEINE ROLLE

KINOSTART 22.12.2016 ORIGINALTITEL **RULES DON'T APPLY** / DARSTELLER **LILY COLLINS, ALDEN EHRENREICH, WARREN BEATTY, HALEY BENNETT, ALEC BALDWIN, MATTHEW BRODERICK** / REGIE **WARREN BEATTY**

Warren Beatty (*Bugsy*) gilt als einer der Mitbegründer des „New Hollywood“ der 1970er und hat als Schauspieler wie auch als Regisseur stets alle Regeln gebrochen. Das ist auch Titel und Motto seines neuen Films, der uns ins Hollywood der 1940er entführt. Die junge Marla Mabrey (Lily Collins) ist eine tief gläubige junge Frau, die jüngst in Hollywood angekommen ist und ausgerechnet in diesem Sündenbabel als Schauspielerin Erfolg haben will. Dummerweise verliebt sie sich in Frank Forbes (Alden Ehrenreich), den Chauffeur des exzentrischen Millionärs und Produzenten Howard Hughes (Warren Beatty). Es dauert nicht lange, da wird Marla in Versuchung geführt und die Liebe zu Frank stellt ihre puritanischen Ansichten schwer auf die Probe … Die Besetzung dieser charmant wirkenden Hollywood-Satire liest sich wie ein Who's Who der Filmwelt von heute: Neben den oben Aufgeführten werden auch Ed Harris, Annette Bening, Martin Sheen, Oliver Platt, Candice Bergen und Steve Coogan zu sehen sein.

// PROGNOSE **SEHR GUT**



DIE REBELLION BEGINNT …





KINOSTART 16. DEZEMBER / ORIGINALTITEL **ROGUE ONE: A STAR WARS STORY** / DARSTELLER **FELICITY JONES, MADS MIKKELSEN, RIZ AHMED, FOREST WHITAKER, JIMMY SMITS, DIEGO LUNA, JAMES EARL JONES, ALAN TUDYK** / REGIE **GARETH EDWARDS**

Die *Star Wars*-Saga geht erstmals neue Wege. Mit ROGUE ONE: A STAR WARS STORY kommt am 16. Dezember ein erster Spin-off-Film in die Kinos, der losgelöst von allen bisherigen Episoden ein Story-Element aufgreift und ein opulentes Sci-Fi-Abenteuer darum strickt. 30 Fragen und Antworten zum neuesten Kapitel der *Krieg der Sterne*-Geschichte.

AUTOR / THOMAS RAAB



Worum geht es in Rogue One?

Rogue One erzählt die Geschichte der Rebellengruppe, die die Pläne des Todessterns aus den Klauen des Imperiums stiehlt. Mit Hilfe dieser Pläne gelingt es der Rebellion, den Schwachpunkt der Raumstation auszumachen, den Luke Skywalker in *Eine neue Hoffnung* nutzt, um den ersten großen Sieg der Rebellen gegen das Imperium zu erringen.

Wann spielt Rogue One?

Rogue One ist zwischen *Episode III* und *Episode IV* angesiedelt. Glaubt man ersten Gerüchten, so soll der Film kurz vor der Szene enden, in der der Sternzerstörer von Darth Vader zu Beginn von *Eine neue Hoffnung* das Raumschiff von Prinzessin Leia verfolgt, um die Pläne des Todessterns zurückzuerlangen.

Wer ist die Hauptfigur?

Wie schon in *Das Erwachen der Macht* wird in *Rogue One* eine Frau in den Mittelpunkt des Geschehens gerückt. Ihr Name ist Jyn Erso. Viel mehr ist über die Figur noch nicht bekannt; auch nicht, in welchem Verhältnis – beziehungsweise ob überhaupt – sie zu anderen schon bekannten *Star Wars*-Charakteren steht. Gerüchten, wonach Jyn die Mutter von



Rey sein könnte, erteilten die Macher und auch Rey-Darstellerin Daisy Ridley bereits eine Absage. Man solle Jyn und Rey nicht in einen Topf werfen. „Nur weil sie auch dunkelhaarig ist, muss sie nicht automatisch Reys Mutter sein. Da ist nichts dran", wird Ridley zitiert. Allerdings wird Jyns Vater Galen eine wichtige Rolle in *Rogue One* spielen.

Was ist das Besondere an Galen Erso?

Jyns Vater übernimmt eine Schlüsselrolle in *Rogue One*. Er ist der Wissenschaftler, der die Todessternpläne von Geonosis perfektionierte und ein entsprechend hohes Ansehen innerhalb des Imperiums genießt. Wegen seiner Beteiligung am Todessternbau scheint er allerdings große Schuldgefühle zu haben und wechselt die Seiten. Er spielt der Rebellion die Informationen zu, dass das Imperium kurz davorsteht, den Bau seiner Superwaffe abzuschließen, und wie die Rebellion an Pläne des Todessterns gelangen könnte. Im finalen Trailer, der am 13. Oktober veröffentlicht wurde, wird auch deutlich, dass Galen wohl mit dem Imperium kooperiert, um Jyn zu schützen. Gespielt wird Galen von Mads Mikkelsen.



ERWACHT? Es kursieren Gerüchte, wonach Galen identisch mit der Figur des (von Max von Sydow in *Das Erwachen der Macht* gespielten) Lor San Tekka sein könnte.


SHOOTING STAR Felicity Jones ist derzeit eine der angesagtesten Darstellerinnen Hollywoods.

Wer spielt Jyn Erso?

Die Hauptrolle in *Rogue One* übernahm Felicity Jones (*Die Entdeckung der Unendlichkeit*, *Inferno*). Die 33-jährige Britin schaffte 2011 ihren Durchbruch mit dem Drama *Like Crazy*. 2015 war sie als beste Hauptdarstellerin in *Die Entdeckung der Unendlichkeit* für den Oscar nominiert. Bei ihrer Arbeit an *Rogue One* diente ihr als grobes Vorbild für ihre Rolle Sigourney Weavers Ripley aus *Alien*. Mit Weaver drehte Jones zufälligerweise vor *Rogue One* den Fantasyfilm *Sieben Minuten nach Mitternacht*, der am 9. Februar 2017 in den deutschen Kinos starten wird. „Ich wusste bei den Dreharbeiten noch nicht, dass ich in *Rogue One* dabei bin", erzählte Jones vor Kurzem in einem Interview. „Aber Jyn ist stark von Sigourneys Figur in *Alien* inspiriert. Den Machern diente sie nicht als Vorlage für Jyn Erso, aber im Vorfeld der Arbeiten an *Rogue One* war *Alien* einer der ersten Filme, den ich mir ansah."

Welche Art Film wird *Rogue One* werden?

Den Machern war von Anfang an wichtig, *Rogue One* auch optisch deutlich außerhalb der *Star Wars*-Saga anzusiedeln. Immer wieder machten Hinweise die Runde, dass der Film ein schmutziger Kriegsfilm im *Star Wars*-Universum werden wird. Zu Donnie Yen, der in *Rogue One* den blinden Kämpfer und Machtnutzer Chirrut Îmwe spielen wird, soll Regisseur Gareth Edwards gesagt haben, dass er sich einen Film vorstelle, der sich wie *Apocalypse Now* nach echtem Krieg anfühlt, der aber in *Star Wars* wurzelt. Diverse Szenen aus dem neuesten Trailer untermauern diese Aussage.

Welche Altersfreigabe wird *Rogue One* erhalten?

Das steht zum jetzigen Zeitpunkt noch nicht fest. Aber alle Anzeichen sprechen dafür, dass *Rogue One* eine FSK-Freigabe ab 12 Jahren erhalten könnte. Auf der *Star Wars Comic Con* in Russland wurde vor Kurzem ein Poster ausgegeben, auf dem eine „12+"-Freigabe gedruckt war.


GARETH EDWARDS

Woher kennt man Regisseur Gareth Edwards?

Bekannt wurde der 41-jährige Brite durch seinen Independent-Film *Monsters* aus dem Jahr 2010. Edwards übernahm dafür nicht nur die Regie, sondern kümmerte sich auch um Drehbuch, Kamera, Finanzierung und die visuellen Effekte. Der Streifen erregte das Aufsehen großer Hollywood-Studios, was dazu führte, dass Edwards im Anschluss die Regie des *Godzilla*-Reboots aus dem Jahr 2014 anvertraut wurde. Als *Star Wars*-Fan der ersten Stunde war es für Edwards seinen eigenen Worten nach eine große Herausforderung, als Disney ihm die Hauptverantwortung für den ersten eigenständigen *Star Wars*-Ableger übertrug.



Was bedeutet überhaupt der Titel des Films?

Der Titel des ersten Spin-off-Films ist das Ergebnis eines längeren Findungsprozesses und besitzt im Grunde mehrere Bedeutungen. Zum einen ist *Rogue One* natürlich als militärisches Rufzeichen zu verstehen. Gleichzeitig verließ Regisseur Gareth Edwards mit seinem Film erstmals den großen Skywalker-Storybogen, der die bisherige Saga umspannt. „Unser Film ist damit quasi der Abweichler, der Einzelgänger, eben der Rogue One", erläuterte Edwards seine Entscheidung auf der diesjährigen *Star Wars Celebration* in London. Ein dritter Aspekt bezieht sich direkt auf Jyn Erso, die in ihren Wesenszügen laut Edwards einen Funken Han Solo besitzt. „Sie zieht ihr Ding durch, egal was sie dafür in die Luft jagen muss. Sie ist auf ihre Art auch eine Einzelkämpferin."


ROLLTREPPEN IM TODESTERN Ein Londoner U-Bahnhof diente als Kulisse. Die Frage ist wofür?

Wieso wurde in einem Londoner U-Bahnhof gedreht?

Im Jahr 2003 arbeitete Gareth Edwards für einen längeren Zeitraum in London. Beim Pendeln zu seiner Arbeitsstelle fuhr er immer durch den U-Bahnhof Canary Wharf, der eine sehr futuristische Architektur besitzt. Bei diesen Fahrten schwor sich Edwards, dass er – falls er je einen Science-Fiction-Film machen sollte – Szenen in diesem Bahnhof drehen würde. Für *Rogue One* wurde der Bahnhof zusätzlich umgestaltet. Die künstlerische Abteilung probte ihre Aufbauten eigens einen Tag vor dem Dreh, damit alle Filmarbeiten innerhalb einer Nacht abgeschlossen werden konnten.


DRECK & BLUT *Rogue One* dürfte den Begriff „Krieg" aus „*Star Wars*" wörtlicher nehmen als alle anderen Filme bisher.

Hat sich Edwards auf die Dreharbeiten vorbereitet?

Als *Star Wars*-Fan steckte Edwards sowieso schon tief in der Materie. Allerdings ging er auch im Lucasfilm-Archiv auf Spurensuche. Er setzte sich alte Helme auf, nahm ein Originalmodell des Falken in die Hand und durfte sogar Lukes Originalschwert schwingen. Außerdem sah er sich die ungeschnittenen Originalaufnahmen von *Eine neue Hoffnung* an, auf denen David Prowse zu hören ist.

In welchem Verhältnis steht *Rogue One* zum Rest der Saga?

Vieles in *Rogue One* wird eingefleischten *Star Wars*-Fans bekannt vorkommen. Die Macher legten – wie schon J. J. Abrams bei *Das Erwachen der Macht* – großen Wert darauf, bekannte Elemente des *Star Wars*-Universums in *Rogue One* einfließen zu lassen. So wurden beispielsweise Szenen, die im Stützpunkt der Rebellen spielen (von denen einige in den Trailern schon zu sehen sind), an gleicher Stelle gedreht, wie für *Eine neue Hoffnung*. Dennoch dürfte der Film in vielen Bereichen vom Altvertrauten abweichen. Das wird wohl in erster Linie den generellen Look des Films betreffen, aber auch die eher kriegerische Grundausrichtung der Story.

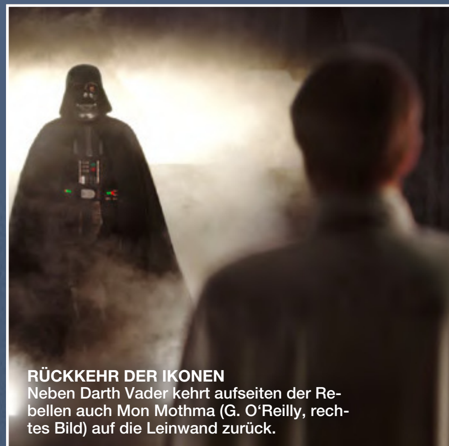
Ist das auch der Grund, weswegen es umfangreiche Nachdrehs gab?

Die Nachricht, dass nach Abschluss der Hauptdreharbeiten im Februar 2016 umfangreiche Nachdrehs anberaumt wurden, löste weltweit die wildesten Spekulationen aus. So soll ein studio-internes Screening erster Ausschnitte auf Unmut bei den verantwortlichen Bossen gestoßen sein. Dieses Gerücht erwies sich allerdings als haltlos, weil es wohl nie ein solches internes Screening gegeben hat. Fakt ist, dass im Mai/Juni dieses Jahres Teile des Films neu gedreht und ergänzt wurden. Über die Gründe lässt sich nur spekulieren. Vieles spricht dafür, dass es sich größtenteils um ganz reguläre Pick-up-Drehs gehandelt hat, also Szenen-Erweiterungen und -Neuausrichtungen, die erst während des Schnittprozesses notwendig erschienen. Gareth Edwards soll bei der Problembeseitigung innerhalb der ersten Schnittfassung auch Unterstützung von Tony Gilroy (Drehbuchautor der *Bourne*-Reihe) erhalten haben. Letzterer soll insbesondere das Ende des Films ins Visier genommen haben.

Aber John Williams wird bestimmt wieder den Soundtrack beisteuern?



LÄUFER AM STRAND Die legendären AT-ATs kommen im Kampf gegen die Rebellen zum Einsatz.



RÜCKKEHR DER IKONEN
Neben Darth Vader kehrt aufseiten der Rebellen auch Mon Mothma (G. O'Reilly, rechtes Bild) auf die Leinwand zurück.



Auch das ist ein *Star Wars*-Novum: Von Anfang an war klar, dass nicht John Williams die musikalische Untermalung von *Rogue One* übernehmen wird, sondern Oscarpreisträger Alexandre Desplat (*Harry Potter*). Allerdings machten diesem Plan ebenfalls die Nachdrehs einen Strich durch die Rechnung. Da sich mit dem überarbeiteten Filmmaterial der generelle Terminplan der Post-Produktion veränderte, musste Desplat aufgrund von Terminüberschneidungen den Posten am Dirigentenpult wieder abgeben. Als Ersatz wurde nun Michael Giacchino (*Star Trek*) verpflichtet. Es ist allerdings davon auszugehen, dass Desplat schon ein umfangreiches Score-Grundgerüst hinterlassen hat, auf dem Giacchino aufbauen konnte.

Gibt es noch irgendwelche Veränderungen?

Gareth Edwards und den *Star Wars*-Machern bei Disney liegt viel daran, *Rogue One* klar von der eigentlichen Saga abzugrenzen. Das könnte auch dazu führen, dass es keine typische *Star Wars*-Eröffnungssequenz mit dem legendären Rolltext geben wird. Auf der *Star Wars Celebration* auf dieses Thema angesprochen, wich Gareth Edwards eher aus und verwies darauf, dass man sich noch in Gesprächen befände. Produzentin Kathleen Kennedy wurde zumindest etwas deutlicher: „Ich möchte mich noch nicht definitiv festlegen, da wir darüber noch intensiv diskutieren. Aber gerade die Eröffnungssequenz ist stark in der eigentlichen Saga verwurzelt. Wir wollen aber eine klare Abgrenzung schaffen, daher glaube ich nicht, dass es einen Rolltext geben wird."

Tauchen wenigstens Figuren der anderen *Star Wars*-Filme auf?

Auch hier halten sich die Verantwortlichen noch bedeckt. Unklar ist also, ob beispielsweise Prinzessin Leia einige Szenen in *Rogue One* haben wird. Einen Auftritt wird sicher Mon Mothma haben, eine der Gründerinnen der Rebellen-Allianz und deren Anführerin, die schon in *Die Rückkehr der Jedi-Ritter* dabei war. Und auch eine *Star Wars*-Ikone kehrt zurück: Darth Vader! „Wir werden Vader zwar spärlich einsetzen", so Produzentin Kennedy, „dafür aber mit maximalem dramatischem Effekt." Edwards wollte aus Vaders Part keine plumpe Cameo-Nummer machen oder den Fans einen Gefallen tun. Ihm lag viel daran, die Figur perfekt in seinen Film einzubinden. Im Original wird Vader erneut von James Earl

Jones gesprochen und in den beiden Trailern war bereits ein Blick auf Vader zu erhaschen. Das Kostüm Vaders wurde stark an das Outfit aus *Eine neue Hoffnung* angelehnt.

Gespielt werden könnte Darth Vader doch wieder von Hayden Christensen?

Christensens Name taucht bei bisher allen neuen *Star Wars*-Produktionen immer wieder gerne auf. Schon bei *Das Erwachen der Macht* wurde über eine Rückkehr eines jungen Vader mittels Rückblende spekuliert. Auch für *Episode VIII* existieren entsprechende Gerüchte. Ein Auftritt bei *Rogue One* wäre ebenfalls denkbar gewesen. Zum Leidwesen vieler (oder auch zur Freude mancher) Fans wird Christensen aber nicht zurückkehren. Das machte Kathleen Kennedy mit einem simplen „Nein, er ist nicht dabei!" mehr als deutlich.

Wurde nicht ein Darsteller für einen jungen Han Solo gecastet?

Das stimmt. Alden Ehrenreich soll in die Fußstapfen von Harrison Ford treten und den beliebtesten Schurken der *Star Wars*-Galaxis in seinen jungen Jahren verkörpern … allerdings nicht in *Rogue One*, sondern in einem weiteren Spin-off-Film. Zwar wurde immer wieder spekuliert, ob die Nachdrehs im Frühjahr auch mit der Personalie Ehrenreich zusammenhingen, aber auch hier kam vonseiten der Macher ein klares Dementi.

Dann gibt es noch weitere Spin-off-Filme?

Fest auf der Disney-Agenda steht auf alle Fälle der Han-Solo-Film, der zwischen *Episode VIII* und *Episode IX* im Mai 2018 in den Kinos anlaufen soll. Den Part Solos wird, wie bereits erwähnt, Alden Ehrenreich übernehmen. Regie werden Phil Lord und Christopher Miller (*The Lego Movie*) führen. Im Anschluss an *Episode IX* (2019) wird 2020 wohl Fan-Liebling Boba Fett einen Solo-Auftritt erhalten. Wie es danach mit *Star Wars* weitergeht, lässt sich noch nicht sicher sagen. Disney wird die Marke sicher nutzen, um noch mehr Millionen zu verdienen. Im Raum stehen daher derzeit eine weitere Trilogie, welche die eigentliche Saga ausbauen könnte, aber auch mehrere unabhängige Spin-offs, beispielsweise über Obi-Wan Kenobi oder Darth Maul.

Wenn Vader bei *Rogue One* dabei ist, wird es auch ein Wiedersehen mit dem Imperator geben?

Offiziell gibt es dazu leider kein Statement. Allerdings sprach auf der Amsterdamer Comic-


IAN MCDIARMID … … ALS IMPERATOR!

messe vor einigen Wochen jemand über dieses Thema, der es am besten wissen sollte: Ian McDiarmid, der inzwischen 72-jährige Darsteller des Imperators. „Als ich *Episode VII* angesehen habe, überkamen mich doch gewisse nostalgische Gefühle. Es ist ja doch schon eine Weile her, dass meine Rolle in der Hölle des Universums schmort, seit der Imperator diesen Schacht hinuntergeworfen wurde. Aber es war großartig zu sehen, dass noch immer so viele Menschen *Star Wars* sehen wollen. Mit *Rogue One* kommt jetzt ein Film in die Kinos, der zu einer Zeit spielt, als der Imperator noch an der Macht war. Ich spiele allerdings nicht mit."

Welche neuen Figuren tauchen in Rogue One dann auf?

Die Liste der neuen Charaktere ist lang. Allein die Rebellengruppe um Jyn Erso beläuft sich auf acht neue Figuren. Neben Erso gehören dem Stoßtrupp Cassian Andor (Diego Luna), Chirrut Îmwe (Donnie Yen), Bistan (ein dachsartiges Alien), K-2SO (Alan Tudyk; ein umprogrammierter, imperialer Kampfdroide), Baze Malbus (Jiang Wen), Bodhi Rook (Riz Ahmed) und Pao (ein amphibisches Alien) an.


CASSIAN ANDOR / BAZE MALBUS / K-S2O / BODHI ROOK / CHIRRUT ÎMWE

Spielt nicht Forest Whitaker auch einen Rebellen?

Schwer zu sagen, wie Whitakers Part im Film genau verankert sein wird. Der Oscarpreisträger verkörpert Saw Gerrera. Der Charakter dürfte vielen zunächst nichts sagen, gehört aber zu den Besonderheiten von *Rogue One*. Gerrera ist der erste *Star Wars*-Charakter, der es aus einer der Animationsserien zur Realfigur in einem Film geschafft hat. Gerrera hatte seinen ersten Auftritt in der fünften Staffel von *The Clone Wars*. Sein Heimatplanet Onderon fiel während der Klonkriege in die Hand des späteren Imperiums. Gerrera konnte dies nie akzeptieren und schloss sich einer Gruppe Rebellen an, deren Anführer er wurde. In *Rogue One* wird Gerrera als übel zugerichteter Klonkriegsveteran und Rebell beschrieben, der inzwischen halb Mensch, halb Cyborg ist und sich auf Jedha verschanzt hat. Dort koordiniert er aus dem Untergrund den Aufstand gegen die imperiale Besatzung.

Wer oder was ist Jedha?

Der kleine Wüstenmond scheint eine Art Mekka des Jedi-Ordens zu sein. Nachdem das Imperium die Jedi nahezu ausgelöscht hat, haben sich einzelne Macht-Anhänger dorthin geflüchtet. Gleichzeitig scheint Jedha für die Jedi ein geschichtsträchtiger Ort zu sein. So ist der Mond die Heimat einer der ersten galaktischen Kulturen, welche die Natur der Macht erforscht haben, und somit eine Art Pilgerstätte. Spekulationen gehen sogar so weit, dass der Name „Jedi" direkt auf die Bezeichnung Jedha zurückgeht. Außerdem sollen auf dem Planeten Kyber-Kristalle zu finden sein, die in jedem Laserschwert verbaut sind und die wohl auch in großen Mengen für die Waffeneinheit des Todessterns verwendet wurden.

Wird es andere neue Planeten geben?

Ein weiterer neuer planetarischer Schauplatz wird Scarif sein. Auf dem Tropenplanet befindet sich eine große imperiale Basis, die als Hauptquartier der größten Konstruktionsanlage der imperialen Kriegsmaschinerie dient. Im Orbit von Scarif befindet sich der Todesstern im Bau.


REALITÄT GEWORDEN Saw Gerrera ist der erste Animationscharakter, der in einem *Star Wars*-Realfilm auftaucht.

Zurück zu Saw Gerrera: ein Mensch mit teilweise kybernetischem Körper, klingt irgendwie wie ein Rebellen-Darth-Vader?

Eine Verbindung zwischen Gerrera und Vader besteht tatsächlich, schließlich haben Anakin Skywalker und der jetzige Untergrund-Rebell in den Klonkriegen Seite an Seite gekämpft, waren sogar befreundet. „Ich weiß gar nicht, ob ich das erzählen darf", verriet Whitaker in einem Interview, „Aber es gibt gewisse Gemeinsamkeiten zwischen Vader und meinem Charakter, auch wenn sie inzwischen erbitterte Feinde sind. Dabei geht es auch um ihr taktisches Vorgehen. Beide sind Hardliner, die sich nicht davor scheuen, brutal ihre Ziele zu verfolgen." Da sich Gerreras Erscheinungsbild in Trailern und auf Filmbildern zum Teil unterscheidet, wird zudem vermutet, dass man den Kämpfer in verschiedenen Phasen seines Lebens zu sehen bekommt.


IMPERIALER URLAUB IM PARADIES Die Idylle täuscht. Auf Scarif kommt es zu einer erbitterten Schlacht.

Noch irgendeine wichtige Rollenbesetzung?

Auch die Mutter von Jyn Erso wird in *Rogue One* auftauchen. Lyra Erso wird von Valene Kane (TV-Serie *The Fall*) verkörpert und hatte viele Szenen, die in Island gedreht wurden. „Ich war völlig überwältigt, als ich ans Set kam", wird Kane zitiert. „Ich bin mit *Star Wars* aufgewachsen und konnte gar nicht glauben, plötzlich Teil dieser Welt zu sein. *Rogue One* wird ein kantiges Independent-Gefühl vermitteln."

Auf welche Antagonisten müssen sich die Rebellen einstellen?

Neben Sturmtruppen und Vader sticht auf imperialer Seite ein Mann besonders hervor: Orson Krennic (Ben Mendelsohn), der Direktor der Waffenforschung des imperialen Militärs, unter dessen persönlicher Aufsicht der Bau des ersten Todessterns forciert wird und abgeschlossen werden soll. Anders als andere hohe Offiziere des Imperiums ergänzte Krennic seine Uniform durch ein weißes Cape, ähnlich dem schwarzen Cape von Darth Vader. Zu Krennics persönlicher Leibgarde zählen auch die Death Troopers.


ORSON KRENNIC

Wie sehen Death Troopers aus?

Die Todestruppen sind größer und stärker als normale Sturmtruppen. Sie sind im Grunde eine Eliteform der normalen Sturmtruppen, tragen eine schwarze Rüstung und schwerere Waffen.

Kommen in *Rogue One* X-Wings vor?

Der Film wird viele vertraute Raumschiffe (wie den X-Wing, rechts) und Vehikel beinhalten, unter anderem auch die legendären AT-AT-Läufer aus *Das Imperium schlägt zurück*. Letztere entstanden zwar am Computer, wurden aber so animiert, dass die Bewegungsabläufe eher der klassischen Stop-Motion-Technik entsprechen. Es wird aber auch einige neue Schiffe und „Fahrzeuge" geben. Das wäre zunächst einmal eine von der Rebellenallianz eingesetzte robuste Kombination aus Truppentransporter und Kanonenboot, der sogenannte U-Flügler. Auf imperialer Seite tauchen Hovertanks auf, die man schon im Trailer kurz sieht. Direktor Krennic besitzt seine eigene Fähre, die an Kylo Rens Schiff aus *Das Erwachen der Macht* erinnert. Außerdem setzt das Imperium eine Vorstufe der klassischen TIE Fighter ein, so genannte TIE Striker, die im Aussehen ein wenig an Abfangjäger der Galaktischen Republik aus *Die Rache der Sith* erinnern.


KAMPFMASCHINEN Die Death Troopers im Einsatz.





Wird es Verbindungen zur Animationsserie *Star Wars Rebels* geben?

Da *Star Wars Rebels* wie auch *Rogue One* zwischen *Episode III* und *IV* angesiedelt ist, dürfte die Wahrscheinlichkeit hoch sein, dass zumindest Bezüge zu *Rebels* in *Rogue One* auftauchen und umgekehrt. Ob auch *Rebels*-Charaktere zu sehen sind, bleibt wohl bis zum Kinostart ein Geheimnis. Die *Star Wars*-Story-Group bei Disney hatte auf jeden Fall auf beide Projekte ein Auge. Gareth Edwards Team und auch das *Rebels*-Team um Dave Filoni arbeitete zum Teil eng zusammen. „Hier bei Lucasfilm wird gerade auf verschiedenen Ebenen ein großartiger Story-Teppich geflochten", ließ Filoni vor Kurzem verlauten. „Das führt dazu, dass der Auftritt von Figuren bedeutend, angemessen, vor allem aber sinnvoll ist. Es wird definitiv Dinge geben, die sich gegenseitig beeinflusst haben. Gerade mit der dritten *Rebels*-Staffel [Anfang Oktober in den USA gestartet; Anm. d. Red.] sind wir zeitlich ja verdammt nah an *Rogue One* dran." /

EINGEPACKT Magie-Zoologe Newt Scamander hat seine magischen Kreaturen immer dabei – im Koffer.

SANDRA SEEWALD / „Schon gehört? Lange hieß es, *Phantastische Tierwesen* bilde den Auftakt einer neuen Trilogie. Nun aber verriet J. K. Rowling persönlich, dass sogar fünf neue Filme zu New Scamander geplant sind.“

PHANTASTISCHE TIERWESEN UND WO SIE ZU FINDEN SIND

KINOSTART **17. NOVEMBER** / ORIGINALTITEL **FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM** / GENRE **ABENTEUER, FANTASY** / PRODUKTION **GB, USA 2016** / LAUFZEIT **140 MIN.** / DARSTELLER **EDDIE REDMAYNE, COLIN FARRELL, DAN FOGLER** / REGIE **DAVID YATES** / FSK **N. N. B.**

Ein neue Ära beginnt und bringt die Magie Rowlings zurück auf die Leinwand.

AUTORIN / SANDRA SEEWALD

Newt Scamander dürfte eingeschworenen *Harry Potter*-Anhängern als Autor des magischen Fachbuchs *Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind* ein Begriff sein. Dieses findet sich auf der Bücherliste für angehende Schüler von Hogwarts. Weil sich nach mehr als einer Dekade weder die Fans noch J.K. Rowling selbst so wirklich von ihrer Zauberwelt lösen konnten, bekommt der bislang nur am Rande erwähnte Magie-Zoologe nun seinen großen Auftritt im Kinoformat. Die einstige Sammlung magischer Kreaturen, die 2001 auch ihren Weg in unsere (realen) Bücherregale fand, wird so zur Basis einer fünfteiligen Reihe, die durch Rowling als Drehbuchautorin persönlich realisiert wurde. Vergleicht man erste Filmausschnitte und aktuelle Interviews mit der Biografie Scamanders, wie sie im Original-Büchlein zu finden ist, wird eines jedoch klar: Der Magier, der einst als Vorzeigeschüler und geachtetes Mitglied des Zaubereiministeriums gehandelt wurde, scheint für seinen Leinwandauftritt ein etwas anderes Image zu bekommen. Im Film ist Scamander ein liebenswerter, leicht verschrobener Querkopf mit einer Vorliebe für magische (und gefährliche) Tierwesen, der wegen Gefährdung von Menschenleben einst von Hogwarts verwiesen wurde. An dieser Stelle runzelten viele Fans bereits verwirrt die Stirn, war von einem Verweis im Curriculum des Zauberers bisher doch nie die Rede gewesen. Ob Rowling es abermals schaffen wird, das Mysterium aufzulösen und die unterschiedlichen Angaben gekonnt zu verbinden, oder ob die Geschichte der Leinwanddienlichkeit

NEWT SCAMANDER

Newton Artemis Fido Lurch Scamander wurde 1897 geboren und besuchte die Hogwarts-Schule für Hexerei und Zauberei. Als Magie-Zoologe erforschte er auf seinen Reisen zahlreiche magische Kreaturen. Er setzte sich zudem für den Schutz der oft als gefährlich angesehenen Geschöpfe ein und verfasste das spätere Schulbuch *Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind*.





BOWTRUCKLE

Der kleine Baumwächter fühlt sich vor allem in Westengland und Deutschland heimisch, lebt in Bäumen und ernährt sich von Insekten. Das äußerst scheue Geschöpf ist ein friedlicher Zeitgenosse, greift aber an, wenn man seiner Behausung Schaden zufügt. Newt Scamanders Lieblingskreatur ist der anhängliche Bowtruckle Pickett, der in Newts Tasche lebt.



DEMIGUISE

Ein friedliches, Pflanzen fressendes Tierwesen aus dem Fernen Osten, das sich bei Gefahr unsichtbar machen kann und deshalb nur sehr schwer zu fangen ist. Es erinnert optisch an ein zierliches Äffchen mit großen braunen Augen. Sein dichter, silberner Pelz wird zur Herstellung von Tarnumhängen genutzt.

OCCAMY

Heimisch in Indien und im Fernen Osten, weist das gefiederte Geschöpf mit seinem bis zu fünf Meter langen Körper und den kräftigen Fügeln sowohl Ähnlichkeit mit einer Schlange als auch einem Vogel auf. Der Räuber ernährt sich von kleineren Säugern und Vögeln und reagiert vor allem zur Brutzeit oft aggressiv auf Störungen.



DONNERVOGEL

Nicht in Newt Scamanders tierischer Enzyklopädie zu finden: Der elegante, goldene Vogel soll mit seinen zwei Paar Flügeln imstande sein, ganze Stürme heraufzubeschwören, und ist ein direkter Verwandter des Phoenix. Er ist der Namensgeber des Hauses Thunderbird der amerikanischen Zauberschule Ilvermorny.





NIFFLER

Die diebische Elster unter den Tierwesen: Das flauschige Wühltier, das einer Kreuzung aus Maulwurf und Schnabeltier gleicht, hat eine Vorliebe für alles, was glänzt und glitzert. Heimisch in Großbritannien, lebt der Niffler in unterirdischen Bauten. Von Kobolden wird er seiner Fähigkeiten wegen gerne als Haustier gehalten.



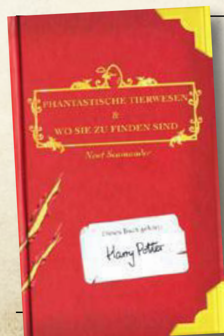
SWOOPING EVIL

Eine ebenfalls bisher unbekannte Kreatur: Leuchtend blau, mit grüner Decke wächst das schmetterlingsartige Geschöpf im Flug zu stattlicher Größe heran und lebt in einem kleinen grünen Kokon. Mit seinem Gift sollen Erinnerungen gelöscht werden können. Außerdem wird ihm nachgesagt, sich von menschlichen Gehirnen zu ernähren. Über seine Herkunft ist nichts bekannt.

wegen schlicht abgeändert wurde, wird sich aber wohl erst mit den Filmen zeigen. Der erste beginnt in New York im Jahre 1926, zu einer Zeit, in der Zauberer – anders als in England – völlig abgeschirmt von den Muggeln (Nicht-Zauberern) leben. Als nun ein gewisser Newt Scamander mit einem Koffer voller magischer Tierwesen in die Metropole kommt, um auch dort die heimischen Kreaturen zu erforschen, nimmt das Schicksal seinen Lauf. Die lebhaften Mitbringsel entkommen und sorgen für jede Menge Chaos. Eine für sich einfache Handlung, die im Hinblick auf eine gänzlich neue Zauberergesellschaft jedoch einiges an Potenzial verspricht (bedenkt man Rowlings Mitwirken, darf man sich wohl ohnehin ein gewisses „Mehr" erhoffen). In Kombination mit einem *Potter*-erfahrenen Regisseur (David Yates), einem talentierten Hauptdarsteller (Oscarpreisträger Eddie Redmayne) sowie den ersten zauberhaften Ausschnitten verspricht der Filmauftakt durchaus seinem Hype gerecht zu werden. Einen „neuen" *Harry Potter* sollte man jedoch nicht erwarten. /

PROGNOSE / 4-5

FAZIT / Magisch und voller Potenzial, verspricht die Rückkehr ins Potter-Universum ein ganz neues Filmerlebnis abzuliefern.



NACHGESCHLAGEN
Der Carlsen Verlag veröffentlichte Scamanders Sammlung magischer Kreaturen 2001 als Sonderausgabe. Am 19. November erscheint eine Taschenbuch-Neuauflage bei Nelson.

// TIERCHEN DEFINIERT

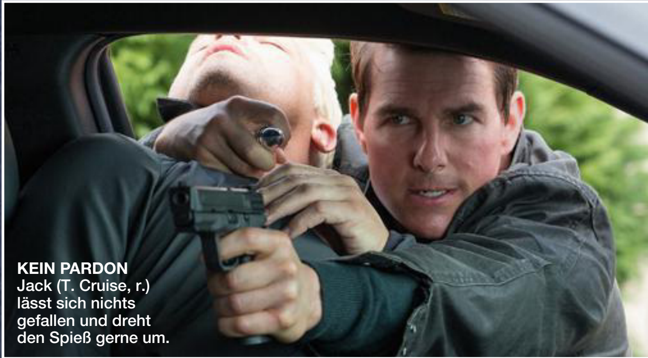
Was überhaupt ein magisches Tierwesen ist, wurde nach lang anhaltender Uneinigkeit 1811 vom Zaubereiministerium unter Minister Grogan Stump festgelegt: Demnach sind Tierwesen all jene Geschöpfe, die nicht hinreichend intelligent sind, um die Gesetze der magischen Gemeinschaft zu verstehen. Hauselfen oder Gnome gehören also nicht zu den Tierwesen, sondern sind den Zauberwesen zuzuordnen. Diese Einteilung findet aber bis heute nicht von allen Parteien Zuspruch.



100 PROZENT



Jack Reachers Markenzeichen ist sein ausgeprägter Gerechtigkeitssinn! Doch in JACK REACHER – KEIN WEG ZURÜCK muss er sich selbst reinwaschen.



KEIN PARDON
Jack (T. Cruise, r.) lässt sich nichts gefallen und dreht den Spieß gerne um.



KEINE RUHE
Jack muss Major Turner (C. Smulders) aus dem Militärknast rausholen und schützen.

// INTERVIEW MIT EDWARD ZWICK

INTERVIEW / EMANUEL BERGMANN

Mit der Fortsetzung zu *Jack Reacher* wagt sich der als Produzent für *Shakespeare in Love* mit dem Oscar ausgezeichnete Edward Zwick an ein für ihn untypisches Genre. Wir sprachen mit dem 64-Jährigen über seine Ziel mit dem Film und die Arbeit mit Tom Cruise.

Mr. Zwick, was hat Sie zu diesem Abenteuer hingezogen?
Tom Cruise rief mich an und fragte, was ich so treibe. Nicht viel, habe ich gesagt. Dann erzählte er mir von dem Drehbuch und wollte wissen, ob ich es mal lesen würde. Okay, habe ich gesagt, aber ich habe so was noch nie gemacht, ich habe noch nie an einer Filmreihe mitgearbeitet, ich habe noch nie eine Fortsetzung gedreht. Aber ich mochte das Genre schon immer. In Grunde ist Jack Reacher ein Film noir und ich mochte schon immer Dashiell Hammett, Raymond Chandler und die anderen großen Autoren dieses Genres. Ich habe noch nie in dem Genre gearbeitet. Als ich mit Tom darüber sprach, wurde mir klar, dass er wollte, dass ich meine Art von Film mache. Das macht er immer so, auch bei Mission: Impossible. Er will immer, dass der Regisseur sich selbst ausdrücken kann, weil er weiß, was ein guter Regisseur alles vermag. Er arbeitet gerne mit starken Regisseuren zusammen, die eine starke Vision haben. Daher dachte ich mir, dass ich im Rahmen des Genres etwas ganz Interessantes daraus machen könnte.

Dabei gehen Ihre Filme meist über normale Genres hinaus…
Genres sind etwas Interessantes. Man könnte auch sagen, dass einige meiner Filme, z. B. *Glory*, Genrefilme sind. Wie *Das dreckige Dutzend*: Es geht um eine Gruppe von Männern, die diesen einen Hügel einnehmen muss, aber natürlich geht es um sehr viel mehr als das. Genres sind eine Einladung an das Publikum, sie bieten eine Struktur, die man versteht. So wie Dichter innerhalb einer Versform arbeiten. Auch wir Filmemacher arbeiten mit festen Strukturen. Und ich fand, dass es hier die Möglichkeit gab, Tom eine gelungene Performance abzuverlangen, dass ich an dem Charakter neue Seiten entdecken kann, etwas mehr Tiefe, dass die Zuschauer etwas Neues entdecken. Auch für die weiblichen Hauptrollen Danika Yarosh und Cobie Smulders wollte ich interessante Charaktere. Trotzdem sollte es ein *Jack Reacher*-Film werden.

Warum haben Sie aus der Roman-Reihe ausgerechnet dieses Buch gewählt?
Tom und die Produzenten wollten unbedingt dieses Buch verfilmen, aber nicht wegen der Story – die wir sehr stark verändert haben –, sondern wegen der Charaktere, insbesondere Cobie Smulders als Major Turner, die eine starke Frau an Toms Seite ist. Das hat mich sehr interessiert. Der Gedanke, dass dieses Mädchen Samantha [gespielt von Danika Yarosh] vielleicht Reachers Tochter sein könnte, reizte mich auch. Dieser Mann, der sich von der Welt abgekehrt hat, wird nun gezwungen, Beziehungen aufzubauen. Der Autor des Buches, Lee Child, hat uns sehr dabei unterstützt. Er hat genau verstanden, dass ein Drehbuch ganz anders funktioniert als ein Roman.

Darum geht es Ihnen also im Film, um die Beziehungen der Charaktere?
Ganz klar. Ich drehe gerne Beziehungsdramen auf einer ganz großen Leinwand. *Blood Diamond*, *Legenden der Leidenschaft* – es geht um die Menschen. So etwas interessiert mich immer am meisten.

Was genau schwebte Ihnen denn nach dem Lesen des Drehbuchs vor, was Sie mit dem Charakter Jack Reachers machen wollten? Im ersten Film war einer der größten Kritikpunkte ja, dass Tom Cruise körperlich nicht sonderlich gut zu der Romanfigur passte – er ist ein drahtiger Kerl, aber Reacher wird im Buch als ein Hüne beschrieben. Der erste Film konnte dieses Dilemma aus Sicht der Buchkenner nie lösen ...
Was mich interessierte, waren die persönlichen Aspekte. Ja, der Roman-Charakter hat eine starke körperliche Komponente, er ist sehr präsent. Aber mir geht es um die Performance. Und wer Toms Arbeit kennt, weiß, dass seine Performances sehr unterschiedlich sien können. Im zweiten Teil agiert er noch einmal anders; wir wollten beide noch etwas tiefer in die Figur eintauchen.

Wie eng haben Sie mit Tom daran gearbeitet, Ihre persönlichen Elemente einzubringen?
Tom will angetrieben werden, er will alles ausprobieren, er will kreativ mitwirken. Mit Stanley Kubrick [1999 zu *Eyes Wide Shut*, Anm. d. Red.] war es für ihn vermutlich nicht immer so einfach, wenn er über hundert Takes machen musste. Aber bei uns war es nicht ganz so extrem. Ich habe ihn dennoch viele Sachen wiederholen und anders machen lassen. Er weiß, wozu er fähig ist, aber er will wissen, wozu er mit anderen Regisseuren fähig ist.

Und Tom selbst? Wie hat er sich seit *Last Samurai* verändert?
Das liegt zehn Jahre oder mehr zurück. Wir alle verändern uns natürlich. Er wurde in diesem Zeitraum auch Produzent und ist jetzt mehr als nur ein Darsteller; er ist ein Filmemacher geworden, der sich mit allen Aspekten gut auskennt. Ich verstehe aber nicht, wie jemand so viel arbeiten kann wie er und immer noch Freude daran hat [lacht]. Ich arbeite langsamer. Ridley Scott und Steven Spielberg arbeiten pausenlos. Das fasziniert mich. Tom liebt es, seine Freude ist ansteckend. Für Tom ist jeder Tag am Set wie Weihnachten.

Der erste Film hat einen sehr denkwürdigen Schurken, gespielt von Werner Herzog. Was können Sie uns über den Schurken im zweiten Teil erzählen?

JACK REACHER KEIN WEG ZURÜCK

Zum HD-Trailer von *Jack Reacher – Kein Weg zurück*: to.widescreen-magazin.de/JR2

10. NOVEMBER / OT **JACK REACHER: NEVER GO BACK** / G **ACTION** / P **USA 2016** / LZ **118 MIN.** / D **TOM CRUISE, COBIE SMULDERS, ROBERT KNEPPER, ALDIS HODGE, HOLT MCCALLANY** / R **EDWARD ZWICK** / FSK **N. N. B.**

Mit *Jack Reacher* schufen Tom Cruise und Regisseur Christopher McQuarrie 2012 nach der Romanvorlage von Lee Child einen neuen Actionhelden für die Leinwand. So qualifizierte sich McQuarrie für höhere Weihen – und durfte fortan die Regie bei der *Mission: Impossible*-Reihe übernehmen. Doch auch der eher durchschnittlich erfolgreiche *Jack Reacher* sollte eine Fortsetzung bekommen – und so nahm Edward Zwick, den Hauptdarsteller Cruise bereits von der Zusammenarbeit an *Last Samurai* (2003) kannte, diesmal auf dem Regiestuhl Platz. In Zwicks Sequel kehrt der Ex-Militärpolizist und Kämpfer für Gerechtigkeit Jack Reacher nach den Ereignissen des ersten Teils zu seiner Heimatbasis zurück und beginnt, dies gemäß dem Filmtitel bald zu bereuen. Denn Major Turner (Cobie Smulders), die er besuchen wollte, wurde verhaftet und auch Reacher soll mal wieder ans Messer geliefert werden – für einen angeblichen Mord, der Jahre zurückliegt. Rasch kommt die Ein-Mann-Armee dahinter, dass der Fisch vom Kopf her stinkt. Und dann wäre da noch seine angebliche Tochter ... Viel mehr muss man nicht wissen, wenn Tom Cruise zum zweiten mal in die Rolle des toughen Einzelgängers schlüpft, den nichts und niemand aufhalten kann. Erste Ausschnitte erinnern an gute alte Hard-Boiled-Action à la *Dirty Harry* und man merkt, dass sich Zwick seine Meriten in den 1970er- und 1980er-Jahren verdiente. Damals hätten vermutlich Kurt Russell oder Bruce Willis den Part übernommen. Doch auch der immerhin schon 54-jährige Cruise füllt die Rolle erstaunlich gut aus. Manch einer monierte zwar, er zu klein für einen Kerl, der in der Buchvorlage als 1,95 Meter groß beschrieben wird. Was das angeht, schließen wir uns einfach dem Romanautor an, der von Cruise' in Teil 1 angetan war: Besser 100 Prozent Reacher mit nur 90 Prozent von dessen Körpergröße, als 100 Prozent der Körpergröße, aber nur 90 Prozent von Reacher. (ts)

PROGNOSE /



FAZIT / *Jason Bourne* meets *The Equalizer*: Tom Cruise hat sich für seine gute Performance in Teil 1 diese zweite Chance verdient.

Patrick Heusinger spielt einen interessanten Charakter, der einfach nur als „der Jäger" bezeichnet wird. Im Grunde ist er ein Spiegelbild, ein verzerrtes Abbild von Jack Reacher und ein Blick in seine Vergangenheit.

Sie scheinen in Ihren Filmen immer komplette Welten erschaffen zu wollen ...
Ich finde, das ist das Beste, was einem als Zuschauer im Kino passieren kann, oder nicht? Man will angerührt werden, bewegt werden, aber man will auch in andere Welten versetzt werden. Man will Offenbarungen haben und dazu gehört, dass man als Filmemacher eine komplette Welt erschafft.

Sie haben in vielen Ihrer Filme den Finger am Puls der Zeit. Filme wie *Mut zur Wahrheit* und *Ausnahmezustand* sind dem Zeitgeist voraus. Wie machen Sie das?
Ich war in meiner ersten Karriere Journalist. Seitdem schaue ich mich um in der Welt, ich lese viel und versuche mir auch außerhalb des Mainstreams Wissen anzulesen. Und ich habe viele Freunde beim Justizministerium, bei der CIA und in allen Teilen der Welt, darunter auch Anwälte. Viele Filmemacher leben in der hermetisch abgeriegelten Echokammer Hollywoods, wo sie sich nur auf andere Filme beziehen. Das ist ein großes Problem. Ich will mich hingegen auf die Welt beziehen.

Ist es nicht schwer, solche Filme heutzutage überhaupt noch finanziert zu kriegen?
Es ist quasi unmöglich. Die Filme, die ich früher gemacht habe, könnte ich heute nicht mehr finanzieren. Es war schwer genug, *Jack Reacher* zu produzieren, und auch das hat nur funktioniert, weil wir Tom Cruise im Boot hatten. Die Studios machen so etwas nicht mehr. Die gute Arbeit findet heute im TV statt. Schon *Defiance* und *Bauernopfer* zu drehen ging nur mit sehr geringem Budget. Man kann schon seine Filme machen, aber nicht mehr auf der großen Leinwand. Für uns als Filmemacher ist es inzwischen eine ganz andere Welt.

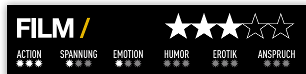
„IM GRUNDE IST *JACK REACHER* EIN FILM NOIR"

DEEPWATER HORIZON

24. NOVEMBER / OT **DEEPWATER HORIZON** / G **THRILLER, DRAMA, ACTION** / P **USA 2016** / LZ **107 MIN.** / D **MARK WAHLBERG, KURT RUSSELL** / R **P. BERG** / FSK **N.N.B.**



Nach einem Brand versank die Erdölplattform Deepwater Horizon im April 2010 im Golf von Mexiko, rund 800 Millionen Liter Rohöl flossen ins Meer. Regisseur Peter Berg (*Battleship*) legt nun eine Verfilmung der Umweltkatastrophe vor, mit Mark Wahlberg als BP-Chefelektriker und Familienvater, an dessen Seite der Zuschauer in den Alltag auf der Bohrstation eintaucht. Zwischen Dreck und den gewaltigen Maschinen verrichtet die Crew ihre Arbeit, als eine Explosion die Plattform erschüttert. Nun gilt es, bis zur Rettung im Feuerinferno zu überleben. Neben Wahlberg treten unter anderem Kurt Russell und John Malkovich auf, doch ihre Figuren spielen in *Deepwater Horizon* eine Nebenrolle. Letztlich inszeniert Peter Berg nämlich weniger einen Katastrophenfilm als ein Actionfeuerwerk mit massig Pyrochtechnik. Als Grund für den Unfall führt das Skript die Profitgier des BP-Konzerns an, spart größere Zusammenhänge und die verheerende Ölpest allerdings aus. (ch)



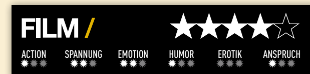
FAZIT / Der Katastrophenfilm funktioniert vor allem als Actionfilm und lässt die Möglichkeit zu einer echten Analyse aus.



ARRIVAL

24. NOVEMBER / OT **ARRIVAL** / G **THRILLER, DRAMA, SCI-FI** / P **USA 2016** / LZ **116 MIN.** / D **AMY ADAMS, JEREMY RENNER** / R **DENIS VILLENEUVE** / FSK **N.N.B.**

An zwölf Orten auf der Erde landen Raumschiffe mit Außerirdischen. Um zu erfahren, in welcher Absicht die Aliens gekommen sind, lässt die US-Regierung ein Team von Spezialisten zusammenstellen, das Kontakt zu ihnen aufnehmen soll. Linguistin Louise geht unkonventionell an die Aufgabe heran – und ist bald auch auf privater Ebene involviert …
Regisseur Denis Villeneuve (*Prisoners*) adaptiert die preisgekrönte Kurzgeschichte *Story of Your Life* von Ted Chiang als intelligente und elegant komponierte Science Fiction. Wie er den globalen mit dem persönlichen Ausnahmezustand der Wissenschaftlerin verwebt, ist – nicht nur, aber auch dank seiner sehr überzeugenden Hauptdarstellerin – großes Kino. Das durchlässige Spiel von Amy Adams lässt fast vergessen, dass manch andere Figuren nicht ganz klischeefrei sind. Auch weil sie uns eindrucksvoll vorführt, dass sensible Kommunikation den Unterschied machen kann. Manchmal sogar zwischen Krieg und Frieden. (ee)



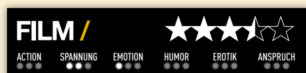
FAZIT / Denis Villeneuve legt einen Sci-Fi-Film vor, der ohne große Action auskommt, deshalb aber nicht weniger spannend ist

BEFORE I WAKE

24. NOVEMBER / OT **BEFORE I WAKE** / G **HORROR, DRAMA** / P **USA 2016** / LZ **97 MIN.** / D **KATE BOSWORTH, THOMAS JANE** / R **MIKE FLANAGAN** / FSK **N. N. B.**



Wenn Träume wahr werden, muss das nicht unbedingt gut sein. Schließlich gibt es auch Alpträume. Solche ereilen den 8-jährigen Cody häufig, der seit Kurzem bei seinen neuen Pflegeeltern Jessie und Mark lebt, deren eigener Sohn gestorben ist. Anfangs ist das Paar noch verzaubert, als sich Codys Träume in Erscheinungen wie bunten Schmetterlingen manifestieren. Als Cody aber vom toten Sohn des Paars träumt, wird die Sache komplizierter.
Before I Wake ist mehr Gruseldrama als Schocker. Der Horror spielt sich auf einer psychologischen Ebene ab, wenn Jessie den Pflegesohn mit Bildern ihres toten Sohns füttert, damit dieser entsprechende Träume hat. *Oculus*-Regisseur Mike Flanagan nimmt sich Zeit, Codys Gabe zu etablieren, bevor die zweite Hälfte das Trauma des Jungen aufschlüsselt. Was den recht konventionellen Gruselfilm auszeichnet, ist die reife Leistung von Jungdarsteller Jacob Tremblay (*Raum*). (ch)



FAZIT / Psychologisches Gruseldrama mit einem starken Kinderdarsteller, das in der zweiten Hälfte etwas an Atmosphäre einbüßt.

WEITERE KINOSTARTS / THRILLER & HORROR



DIRTY COPS WAR ON EVERYONE

17. November OT **War on Everyone** / G **Thriller, Komödie** / P **GB 2016** / LZ **98 Min.** / D **Alexander Skarsgård** / R **John Michael McDonagh** / FSK **16**

Die beiden korrupten Cops Terry und Bob sorgen auf ihre eigene Art für Recht und Ordnung – immer respektlos, oft ohne Skrupel und gerne auch mal unter Alkohol- oder Drogeneinfluss. Doch dann legen sie sich mit einem Gangster an, der für beide eine Nummer zu groß ist. Krimikomödie.



POLDER TOKYO HEIDI

1. Dezember OT **Polder – Tokyo Heidi** / G **Thriller** / P **CH, D 2015** / LZ **94 Min.** / D **Christoph Bach, Nina Fog** / R **Samuel Schwarz, Julian M. Grünthal** / FSK **16**

Die Videospiele aus dem Hause NEUROO-X, entwickelt vom verstorbenen Gamedesigner Marcus, lassen Test-User in ihren digitalen Welten verschwinden. Ein solches Schicksal ereilt auch Walterli, den Sohn von Marcus und seiner Frau Ryuko. Eine gefährliche Befreiungsaktion beginnt.



DAS MORGAN PROJEKT

1. Dezember OT **Morgan** / G **Horror** / P **USA 2016** / LZ **92 Min.** / D **Kate Mara, Anya Taylor-Joy, Paul Giamatti** / R **Luke Scott** / FSK **N. n. b.**

Ridley Scotts Sohn Luke erzählt in seiner ersten Regiearbeit die Geschichte von Morgan, einem Wesen mit dem Äußeren einer jungen Frau, das künstlich im Labor erschaffen wurde. Als Morgan einen Psychologen attackiert, wird sie eingesperrt. Problemlöserin Lee soll ihr Verhalten analysieren.



UNDERWORLD BLOOD WARS

1. Dezember OT **Underworld: Blood Wars** / G **Horror, Action** / P **USA 2016** / LZ **N. n. b.** / D **Kate Beckinsale, Theo James** / R **Anna Foerster** / FSK **N. n. b.**

Der seit Jahrtausenden währende Krieg zwischen Vampiren und Lykanern geht in die fünfte Runde: Kate Beckinsale schlüpft erneut ins hautenge Latex-Outfit von Todeshändlerin Selene, die es dieses Mal mit dem mächtigen neuen Werwolf-Anführer Marius aufnehmen muss.

WEITERE KINOSTARTS / DOKUMENTATION



A GOOD AMERICAN

3. November OT **A Good American** / G **Doku, Politik** / P **Ö 2015** / LZ **100 Min.** / D **William Binney, Thomas Drake** / R **Friedrich Moser** / FSK **N. n. b.**

Ein verfassungskonformes Überwachungsprogramm der NSA? Friedrich Mosers Dokumentation erzählt von Bill Binney, NSA-Analyst und Entwickler von „ThinThread" – einem Programm, das sogar 9/11 hätte verhindern können. Warum wurde „ThinThread" gestoppt? Und von wem?



MAPPLETHORPE LOOK AT THE PICTURE

3. November OT **Mapplethorpe: Look at ...** / G **Doku, Porträt, Kunst** / P **D, USA 2016** / LZ **108 Min.** / D **R. Mapplethorpe** / R **F. Bailey, R. Barbato** / FSK **N. n. b.**

Robert Mapplethorpe gehört zu den Ausnahmekünstlern des 20. Jahrhunderts. Mit Bildern aus dem schwulen SM-Milieu oder Nacktfotos von Schwarzen sorgte er für Skandale. Mithilfe neu entdeckter Interviews zeichnet der Film ein komplexes Bild des 1989 verstorbenen Kunststars.



DIE NORM IST DABEI SEIN WIRKLICH ALLES?

3. November OT **Die Norm** / G **Doku, Sport** / P **D 2016** / LZ **90 Min.** / D **Steffen Deibler, Kira Walkenhorst, Laura Ludwig** / R **G. Weihermüller** / FSK **N. n. b.**

Eine Teilnahme bei den Olympischen Spielen ist für viele Athleten das größte erreichbare Ziel. Doch was, wenn es nicht für eine Medaille reicht? Ist dabei sein wirklich alles? Guido Weihermüller begleitete mehrere Hamburger Sportler beim Training bis zu ihrem Olympia-Einsatz in Rio de Janeiro.



TRANSIT HAVANNA

3. November OT **Transit Havana** / G **Doku, Gesellschaft** / P **NL, D 2016** / LZ **93 Min.** / D **Malú Cano Valladeres, M. Castro** / R **Daniel Abma** / FSK **N. n. b.**

Einmal im Jahr reisen europäische Chirurgen nach Kuba, um dort bei fünf Transsexuellen eine Geschlechtsumwandlung durchzuführen. Organisiert wird das Ereignis von Präsidententochter Mariela Castro. Odette, Juani und Malú hoffen, dieses Jahr unter den Auserwählten zu sein.



DAS GELÄNDE

9. November OT **Das Gelände** / G **Doku, Zeitgeschichte** / P **D 2013** / LZ **93 Min.** / R **Martin Gressmann** / FSK **N. n. b.**

Die ehemalige Kunstgewerbeschule an der früheren Prinz-Albert-Straße in Berlin hat eine bewegte Geschichte: Einst befand sich hier Himmlers Reichssicherheitshauptamt, später teilte die Berliner Mauer das Grundstück. Martin Gressmann „begleitet" das Gelände von 1985 bis 2013.



DREI WÜNSCHE VON HANDLOH

10. November OT **Drei Wünsche von Handloh** / G **Doku, Gesellschaft** / P **D 2016** / LZ **75 Min.** / R **Simone Jung** / FSK **N. n. b.**

Die elf Kinder, die im bayerischen Handloh auf einer Ferienfreizeit sind, haben alle etwas gemeinsam: Ihre Geschwister sind entweder lebensbedrohlich erkrankt oder bereits verstorben. Im Film sprechen die Kinder über ihre Hoffnungen und Sorgen und verarbeiten ihre Erlebnisse in Kunstprojekten.



DIE FLORENCE FOSTER JENKINS STORY

10. November OT **Die Florence ...** / G **Doku, Porträt, Musik** / P **D 2016** / LZ **93 Min.** / D **Joyce DiDonato, Adam Benzwi, J. Rekeszus** / R **Ralf Pfleger** / FSK **0**

Die exzentrische Florence Foster Jenkins will in den 1920ern als Opernsängerin durchstarten, allerdings fehlt ihr jegliches Talent. Das Doku-Drama mixt Originalaufnahmen der „schlechtesten Sängerin aller Zeiten" mit nachgestellten Szenen. Nicht zu verwechseln mit der Dramödie mit Meryl Streep (s. S. 30).



MAGNUS DER MOZART DES SCHACHS

10. November OT **Magnus** / G **Doku, Porträt, Sport** / P **NOR 2016** / LZ **75 Min.** / D **Magnus Carlsen, Garry Kasparov** / R **Benjamin Ree** / FSK **0**

2004 wurde der Norweger Magnus Carlsen mit 13 Jahren zweitjüngster Großmeister der Schachgeschichte. Mit 22 schafft er es sogar zum Weltmeistertitel. Regisseur Benjamin Ree zeichnet das Leben des „Mozart des Schachs" über Jahre anhand von Filmaufnahmen und Gesprächen nach.



DER OST-KOMPLEX

10. November OT **Der Ost-Komplex** / G **Doku, Zeitgeschichte** / P **D 2016** / LZ **90 Min.** / D **Mario Röllig** / R **Jochen Hick** / FSK **N. n. b.**

Nach einem missglückten Fluchtversuch aus der DDR wurde Mario Röllig im Jahr 1987 verhaftet und inhaftiert. Heute verarbeitet er seine Erlebnisse in einer Vortagsreihe. Jochen Hick begleitet Röllig dabei und zeigt zudem, wie unterschiedlich Betroffene ihre DDR-Vergangenheit aufarbeiten.



PETER HANDKE BIN IM WALD. KANN SEIN, DASS ICH MICH VERSPÄTE

10. November OT **Peter Handke. Bin im Wald ...** / G **Doku, Porträt, Literatur** / P **D 2016** / LZ **89 Min.** / D **Peter Handke** / R **Corinna Belz** / FSK **N. n. b.**

Ende der 1960er führte Peter Handke mit Werken wie *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* die Bestseller-Listen an. Regisseurin Corinna Belz beleuchtet das Leben des vielschichtigen österreichischen Schriftstellers.



WAS MÄNNER SONST NICHT ZEIGEN

10. November OT **Miesten vuoro** / G **Doku, Gesellschaft** / P **FIN 2010** / LZ **81 Min.** / R **Joonas Berghäll, Mika Hotakainen** / FSK **N. n. b.**

In Finnland hat der gemeinsame männliche Saunabesuch Tradition. Doch dabei wird nicht nur geschwitzt, sondern auch ganz offen miteinander geredet. So wird der Zuschauer Zeuge vieler bewegender Geschichten – von verliebten Greisen bis hin zu reuevollen Straftätern.



WINNA WEG DER SEELEN

10. November OT **Winna – Weg der Seelen** / G **Doku, Religion, Spiritualität** / P **CH 2015** / LZ **83 Min.** / R **Fabienne Mathier** / FSK **0**

Gibt es ein Leben nach dem Tod? Dieser Frage geht die Schweizer Regisseurin Fabienne Mathier nach. In ihrem Dokumentarfilm trifft sie auf Sagensammler und -erzähler sowie auf Menschen, die ihrer Überzeugung nach Verstorbenen begegnet sind oder Kontakte zum Jenseits haben.



IM NAMEN DER TIERE

17. November OT **Im Namen der Tiefe** / G **Doku, Tierschutz** / P **D 2015** / LZ **103 Min.** / D **Melanie Joy, Steven Best** / R **Sabine Kückelmann** / FSK **N. n. b.**

Fleisch, Milch, Pelze: Viele Dinge, die Menschen tagtäglich konsumieren, stammen von Tieren, die einzig und allein für diese Zwecke gezüchtet und getötet werden – eine oft verdrängte Tatsache. Sabine Kückelmann will mit ihrem Film für einen gerechteren Umgang mit Tieren sorgen.



LES SAUTEURS THOSE WHO JUMP

17. November OT **Les sauteurs** / G **Doku, Gesellschaft** / P **DAN 2016** / LZ **79 Min.** / R **Moritz Siebert, Estephan Wagner, Abou Bakar Sidibé** / FSK **12**

An der nordafrikanischen Mittelmeerküste liegt die spanische Enklave Melilla – und eine hochgesicherte Grenzanlage, bestehend aus drei Zäunen, welche Afrika und die EU voneinander trennt. Der Malier Abou Bakar Sidibé ist einer von vielen, die versuchen, diese Grenze zu überqueren.



WIR SIND JUDEN AUS BRESLAU

17. November OT **Wir sind Juden aus Breslau** / G **Doku, Geschichte, Gesellschaft** / P **D 2016** / LZ **N. n. b.** / R **Karin Kaper, Dirk Szuszies** / FSK **N. n. b.**

Einst war Breslau (heute Wrocław) im Südwesten Polens eine deutsche Stadt mit der drittgrößten deutschen jüdischen Gemeinschaft. Um den Konzentrationslagern der Nazis zu entkommen, flohen viele Juden ins Exil. Die Dokumentation spürt 15 Überlebende auf und zeigt, wie sie heute leben.



VIOLENTLY HAPPY

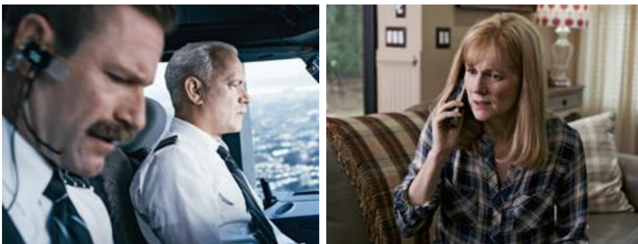
24. November OT **Violently Happy** / G **Doku, Gesellschaft** / P **D 2016** / LZ **92 Min.** / R **Paola Calvo** / FSK **N. n. b.**

In einem 500 Quadratmeter großen Raum experimentieren zwei Menschen mit ihrem Verlangen nach Schmerz und Lust. Paola Calvos intime Dokumentation stellt zudem die Frage, ob Gewalt in einem kontrollierten, einvernehmlichen und freundschaftlichen Rahmen die Gesellschaft verbessern könnte.

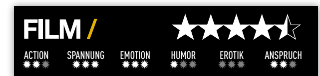
SULLY

1. DEZEMBER / OT **SULLY** / G **DRAMA** / P **USA 2016** / LZ **96 MIN.** / D **TOM HANKS, AARON ECKHART, LAURA LINNEY** / R **CLINT EASTWOOD** / FSK **N. N. B.**





Basierend auf einer wahren Begebenheit (und den Memoiren des Piloten Chesley „Sully" Sullenberger) erzählen Regisseur Clint Eastwood und sein Hauptdarsteller Tom Hanks die Geschichte einer waghalsigen Wasserlandung auf dem Hudson River in New York. Der Zwischenfall vom Januar 2009 wurde in den US-Medien das „Wunder auf dem Hudson" getauft: Nach dem Ausfall beider Motoren musste Sullenberger seinen Airbus A320 wie einen gigantischen Flugdrachen von Manhattan wegmanövrieren und irgendwo aufsetzen. Dass ihm das gelungen ist, grenzte in der Tat an ein Wunder – von den 155 Menschen an Bord wurde niemand ernsthaft verletzt.
Das ist perfekter Kinostoff – die Notwasserung wird von Eastwood mit gnadenloser Präzision inszeniert. Und obwohl man weiß, wie sie ausgeht, steigert sich die Spannung bis ins Unerträgliche. Im Anschluss wird Sullenberger, der von Hanks mit viel Subtilität gezeichnet wird, zu Recht als Held gefeiert, denn er hat nicht nur ein fast unmögliches Manöver gemeistert, sondern auch den Amerikanern so etwas wie Hoffnung verliehen, ein Lichtblick im Strudel täglicher Schreckensmeldungen. Doch hinter den Kulissen leidet er unter Selbstzweifeln und Albträumen. Dazu kommt, dass er sich vor der US-Aufsichtsbehörde für Luftsicherheit verantworten muss, schließlich hat er eine enorm teure Maschine im Hudson River versenkt …
Im Rahmen dieser Ermittlungen setzt sich Eastwood, dessen Karriere als Schauspieler auf Westernhelden und Brutalo-Cops begründet wurde, mit der komplexen Frage auseinander, was es eigentlich bedeutet, ein Held zu sein; er zeigt eine neue Reife im Umgang mit dem amerikanischen Heldenmythos. So wird *Sully* zu einer Art Superheldenfilm für Erwachsene – packendes, emotionales und intelligentes Kino, wie man es schon lange nicht mehr gesehen hat. (eb)



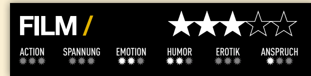
FAZIT / Kein Wunder, dass „das Wunder auf dem Hudson" in den USA zum Hit wurde: Der Film ist von Anfang bis Ende packend.

CAFÉ SOCIETY

10. NOVEMBER / OT **CAFÉ SOCIETY** / G **KOMÖDIE** / P **USA 2016** / LZ **111 MIN.** / D **JESSE EISENBERG, STEVE CARELL, K. STEWART** / R **WOODY ALLEN** / FSK **N. N. B.**



Der junge Bobby reist in den 30ern nach Hollywood, um dort große Karriere zu machen. Was er genau tun möchte, weiß er noch nicht. Praktischerweise kann er sich bei seinem erfolgreichen Onkel, einem Hollywood-Agenten, erste Sporen verdienen. Bobby ist jedoch von seinem neuen Job unter- und der oberflächlichen Gesellschaft L.A.s überfordert. Schnell sehnt er sich nach seiner New Yorker Heimat, wäre da nicht die schöne Vonnie.
Der jährliche Woody-Allen-Film wird immer mehr zur Pflichtübung. Ab und zu findet sich noch eine Perle, oftmals allerdings nur die Pflege von Allens Gesellschaftsneurosen. Auch wenn er ein nostalgisches, kleines, aber dennoch opulentes 30er-Jahre-Setting entwirft, bleiben die selbstsüchtigen Charaktere und ihr Humor relativ blass und wenig einprägsam. Die melancholische Lovestory und das Thema einer gnadenlos voranschreitenden Zeit haben ihren Reiz, finden aber zu spät ihren Eingang ins Geschehen. (st)



FAZIT / Darsteller, die mehr Charisma besitzen als ihre Figuren, in einem durchwachsenen, aber wenig abwechslungsreichen Woody-Allen-Film.

WEITERE KINOSTARTS / KOMÖDIE



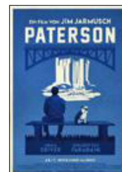
WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS

3. November OT **Willkommen bei ...** / G **Komödie** / P **D 2015** / LZ **N. n. b.** / D **Elyas M'Barek, S. Berger, H. Lauterbach** / R **Simon Verhoeven** / FSK **N. n. b.**
Gegen den Willen ihres Mannes beschließt Angelika Hartmann, den Flüchtling Diallo aufzunehmen. Doch die Ankunft des neuen Gastes verläuft völlig anders als geplant. Von den Missverständnissen und Problemen will sich Familie Hartmann aber den Hausfrieden nicht zerstören lassen.



SURPRISE

10. November OT **De surprise** / G **Komödie** / P **NL, BEL, GB, IRL, D 2015** / LZ **101 Min.** / D **Jeroen van Koningsbrugge** / R **Mike van Diem** / FSK **12**
Der exzentrische Multimillionär Jacob unterschreibt eine Vereinbarung, um sein Leben zu beenden. Beim Sarg-Auswählen trifft er auf die junge Anne, die dieselbe Vereinbarung getroffen hat. Als sich die beiden ineinander verlieben, versuchen sie, sich aus ihrem jeweiligen Vertrag zu lösen.



PATERSON

17. November OT **Paterson** / G **Komödie, Drama** / P **USA 2016** / LZ **113 Min.** / D **Adam Driver, Golshifteh Farahani** / R **Jim Jarmusch** / FSK **N. n. b.**
Jim Jarmusch zurück auf dem Regiestuhl: Busfahrer und Hobbypoet Paterson (*Star Wars*-Star Adam Driver) führt ein ruhiges, routiniertes Leben. Ganz anders sieht es da bei seiner Frau Laura aus, die sich mit scheinbar unendlicher Energie ständig neuen Zielen und Herausforderungen stellt.



RADIO HEIMAT

17. November OT **Radio Heimat** / G **Komödie** / P **D 2016** / LZ **85 Min.** / D **David Hugo Schmitz, Jan Bülow, Hauke Petersen** / R **Matthias Kutschmann** / FSK **12**
Im Ruhrpott der 1980er haben die vier pubertierenden Freunde Frank, Pommes, Spüli und Mücke zwei ganz bestimmte Ziele: Die erste große Liebe und den ersten Sex. Dafür ist ihnen keine Hürde zu hoch, alles Mögliche wird ausprobiert – nur um am Ende herauszufinden, was sie wirklich brauchen.

// INTERVIEW MIT TOM HANKS

INTERVIEW / EMANUEL BEGRMANN

In seinem 44. Kinofilm als Schauspieler schlüpft Topstar Tom Hanks einmal mehr in die Rolle des All-American-Guy. Wir sprachen mit dem 60-jährigen Kalifornier über Grenzerfahrungen, Heldentum und seine erste Begegnung mit dem echten Chesley Sullenberger.

Mr. Hanks, hatten Sie je eine Grenzerfahrung wie Sully?
Nein, ich bin ein Angsthase. Ich hatte zum Glück noch nie so eine Erfahrung. Für *Cast Away* musste ich im Meer schwimmen. Oha! Schrecklich! Nein, ich habe Ähnliches wie er noch nie erlebt. Als ich in der High-School war, bin ich mal mit dem Motorrad in einen Bus reingeknallt. Aber so was wie Sully habe ich noch nie durchgemacht. Für uns im Leben gibt es nur drei Rollen: Man kann ein Held sein, ein Feigling oder ein unbeteiligter Dritter. Ich bin die Sorte unbeteiligter Dritter.

Wie denken Sie generell über Heldentum und Professionalismus?
Ein Held ist jemand, der sich zum Wohle anderer in Gefahr begibt. Das passiert ab und zu. Einer wie Sully ist so einer. Wobei: Er steht jeden Tag auf und bringt 155 Menschen unbeschadet von North Carolina nach Georgia, vier Mal am Tag. Das heißt, er hat die Verantwortung für sie übernommen. Er fliegt all diese Menschen durch die Luft, entgegen den Gesetzen der Schwerkraft. Aber er macht das möglich. Solide und professionell. Allein das ist schon eine Art Heldentum. Aber das Seltsame ist, wenn er den Job perfekt macht, spendiert ihm dafür niemand ein Bier. Nur wenn etwas schief geht und er im Ernstfall das Richtige tut, rechnet man ihm an, wie heldenhaft er ist. Es ist wie ein Blitzeinschlag, er kommt nur selten vor.

Sie haben Captain Sullenberger persönlich kennengelernt. Wie war das? Hat er sich bei dem Film über sein Buch hinaus eingebracht?
Ich fühlte mich von ihm eingeschüchtert. Ich lernte ihn das erste Mal 2009 auf einer Oscar-Party kennen. Wir unterhielten uns und ich fragte ihn, wie er mit dem plötzlichen Ruhm umgeht. Er war auf einmal eine Mischung aus Elvis und John Wayne. Und dann kam der Zeitpunkt, wo ich ihn spielen sollte. Und er hatte viele, viele Anmerkungen zu dem Drehbuch. Seine Kopie des Drehbuchs war voller Notizen und Zettel. Es gab viel, was ihn störte, und er wollte mir das alles sagen. Aber im Grunde waren es nur technische Details. Meine echte Aufgabe bestand darin, die Emotionen dieser Erfahrung zu vermitteln. Er dachte immer nur an Flugwinkel, Abstiegsgrad und so weiter. Als sie an der George Washington Bridge waren, wusste er instinktiv, wie weit sie kommen würden. Er hat nicht etwa einen Taschenrechner gezückt, er wusste es einfach, weil er die Erfahrung hatte. Wie macht man so was? Wie vermittelt man so was in einem Film? Das war nicht leicht.

Sie sind dafür bekannt, dass Sie gerne normale Menschen spielen, die in ungewöhnliche Situationen kommen …
Wissen Sie, für mich ist die Kraft des Kinos die, dass man sich selbst in die Situation hineindenken kann, dass man sich sagen kann: So bin ich auch! Dazu kommt, dass ich nun mal aussehe, wie ich aussehe, daher kann ich auch nur Rollen spielen, die zu mir passen.



„ER DACHTE AN FLUGWINKEL, ABSTIEGSGRAD UND SO WEITER“

WEITERE KINOSTARTS / KOMÖDIE & JUGENDFILM



VOLL VERKATERT

17. November OT **Nine Lives** / G **Komödie** / P **USA 2016** / LZ **88 Min.** / D **Kevin Spacey, Jennifer Garner** / R **Barry Sonnenfeld** / FSK **0**
Der reiche Geschäftsmann Tom nimmt kaum noch Rücksicht auf seine Familie. Als er seiner Tochter zum Geburtstag in einem mysteriösen Laden einen Kater kauft, hat er kurz darauf einen Unfall und verliert das Bewusstsein. Wieder erwacht, findet er sich plötzlich im Körper des Katers wieder.



MORRIS AUS AMERIKA

3. November OT **Morris aus Amerika** / G **Drama, Jugendfilm** / P **D, USA 2015** / LZ **91 Min.** / D **Markees Christmas, Craig Robinson** / R **Chad Hartigan** / FSK **12**
Der 13-jährige Morris ist Amerikaner, schwarz, übergewichtig – und lebt seit Kurzem in Heidelberg. Unter den Jugendlichen findet er keinen Anschluss und stürzt sich stattdessen in seine Rapmusik, um seinem Idol Notorius B.I.G. nachzueifern. Doch dann verliebt sich Morris in die zwei Jahre ältere Katrin.



BAD SANTA 2

24. November OT **Bad Santa 2** / G **Komödie** / P **USA 2016** / LZ **87 Min.** / D **Billy Bob Thornton, Tony Cox, Brett Kelly** / R **Mark S. Waters** / FSK **N. n. b.**
„Weihnachtsmann"-Betrüger Willie Soke will gemeinsam mit seiner Mutter, seinem kleinwüchsigen Kumpel Marcus und dem übergewichtigen Merman eine Wohltätigkeitsveranstaltung in Chicago ausrauben. Doch dann verliebt sich Willie in Diane, die Direktorin der Veranstaltung.



TINI VIOLETTAS ZUKUNFT

3. November OT **Tini: El gran cambio de Violetta** / G **Romanze, Jugendfilm** / P **SPA 2016** / LZ **99 Min.** / D **Martina Stoessel** / R **Juan Pablo Buscarini** / FSK **0**
Violetta ist überfordert von ihrem neuen Leben als Star in der Musikwelt. Auch ihre Beziehung mit León leidet unter dem VIP-Stress. Deswegen nimmt sie sich eine Auszeit bei einer Bekannten in Italien. Doch als Violetta dort auf den geheimnisvollen Caio trifft, ist es vorbei mit der Entspannung.



EDITHS GLOCKEN DER FILM

27. November OT **Ediths Glocken** / G **Komödie** / P **DE 2016** / LZ **100 Min.** / D **Ades Zabel, Biggy van Blond, Bob Schneider** / R **Ades Zabel** / FSK **N. n. b.**
Edith, Empfängerin von Hartz-VIII (!), hat keine Familie. So verbringt sie Heiligabend dieses Jahr mit ihren Freundinnen Biggy und Jutta – mit leckerem Gänsebraten und viel, viel Lidl-Wein. Filmversion des Kult-Theaterstücks der Berliner Travestie- und Kabarett-Legende Ades Zabel.



BORUTO NARUTO THE MOVIE

10. November OT **Boruto: Naruto – The Movie** / G **Abenteuer, Anime** / P **JAP 2015** / LZ **96 Min.** / R **Hiroyuki Yamashita** / FSK **12**
15 Jahre nach Ende des Shinobi-Krieges ist Naruto zum siebten Hokage von Konohaguakure, dem obersten Ninja seines Dorfes ernannt worden. Seine neuen Pflichten halten ihn oft davon ab, Zeit mit seinem Sohn Boruto Uzumaki zu verbringen, der selbst vor einer wichtigen Prüfung steht.



PETTERSSON & FINDUS DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT

3. November OT **Pettersson & Findus ...** / G **Komödie, Jugendfilm** / P **D 2016** / LZ **82 Min.** / D **Stefan Kurt, Marianne Sägebrecht** / R **Ali Samadi Ahadi** / FSK **0**
Kater Findus liebt Weihnachten und kann es gar nicht abwarten, mit Pettersson im Wald den Baum zu holen und das Haus zu schmücken. Doch ein heftiger Schneesturm sperrt die beiden im Haus ein und dann verletzt sich Pettersson ganz übel am Fuß. Findus fürchtet um den Heiligabend.



ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜÜT

1. Dezember OT **Robbi, Tobbi ...** / G **Abenteuer, Jugendfilm** / P **D, BEL 2016** / LZ **N. n. b.** / D **Arsseni Bultmann, S. Riley** / R **Wolfgang Groos** / FSK **N. n. b.**
Der junge Erfinder Tobbi findet eines Tages einen gutmütigen Roboter namens Robbi. Gemeinsam bauen sie ein Fliewatüüt – ein Vehikel, das fliegen, schwimmen und fahren kann –, um damit Robbis Eltern zu finden. Doch der gemeine Sir Joshua hat ganz eigene Pläne mit dem Roboter.

ALLIED VERTRAUTE FREMDE

1. DEZEMBER / OT **ALLIED** / G **DRAMA, THRILLER** / P **USA 2016** / LZ **N. N. B.** / D **BRAD PITT, MARION COTILLARD, JARED HARRIS** / R **ROBERT ZEMECKIS** / FSK **N. N. B.**





// KLATSCH UM *ALLIED*

Als die Öffentlichkeit erfuhr, dass sich Brad Pitt und seine Ehefrau Angelina Jolie getrennt haben, übertrafen sich die Klatschblätter mit Mutmaßungen, was der Grund für den Bruch gewesen sein könnte. Eine rasch aufkeimende Behauptung war, der 52-jährige Pitt habe während des Drehs zu *Allied* eine Affäre mit Marion Cotillard gehabt. Die 41-jährige Französin widersprach dem jedoch vehement, führt sie doch seit 2007 eine glückliche Beziehung mit dem Schauspielerkollegen Guillaume Canet, von dem sie derzeit ihr zweites Kind erwartet.

Casablanca im Jahr 1942: Im Auftrag des britischen Intelligence Service arbeitet der kanadische Geheimdienstoffizier Max Vatan (Brad Pitt) undercover in der unter dem Protektorat des französischen Vichy-Regimes stehenden Stadt. Dabei lernt er die toughe französische Résistance-Kämpferin Marianne Beausejour (Marion Cotillard) kennen, mit der er ein Attentat auf einen hochrangigen deutschen Diplomaten ausführt. Als Max sich in die Schöne verliebt, kann er sie dazu überreden, mit ihm nach London zu gehen und ihn dort zu heiraten. Während deutsche Bomber die englische Hauptstadt attackieren, kommt ihr gemeinsamens Kind zur Welt. Max' Glück scheint perfekt, bis seine Vorgesetzten ihm eröffnen, dass sie Marianne verdächtigen eine deutsche Spionin zu sein. Max hat nur wenige Tage Zeit, um das Gegenteil zu beweisen, von dem er überzeugt ist – bis zunehmend Zweifel an ihm zu nagen beginnen. Bald schon droht ihm, die Mutter seines Kindes persönlich exekutieren zu müssen.

Erinnerungen an den großen Klassiker *Casablanca* werden wach, wenn Robert Zemeckis die Geschichte einer komplizierten Liebe vor dem Hintergrund des Zweiten Weltkriegs erzählt. In den Hauptrollen top besetzt, verspricht der Film eine fesselnde Mischung aus Agenten-Thriller und Romantik-Drama zu werden, mit einigen großartigen Bildern und der auch für den Zuschauer immer brennender werdenden Frage, ob die im Spiel befindlichen Gefühle echt sind oder nicht. Bis zu unserem Redaktionsschluss saß Zemeckis noch an der Postproduktion, so dass wir noch nicht einmal eine genaue Laufzeit-Angabe abliefern können, geschweige denn den Film zu sehen bekamen. Sogar ein geplantes Telefoninterview mit dem Regisseur musste erst einmal verschoben werden – möglicherweise können wir es zum Heimkino-Start nachreichen. (ts)

PROGNOSE /



FAZIT / Liebe und Verrat in einem Thriller-Drama der großen Gefühle. *Allied* verspricht ein Hit zu werden.

FLORENCE FOSTER JENKINS

24. NOVEMBER / OT **FLORENCE FOSTER JENKINS** / G **DRAMA, KOMÖDIE** / P **GB, F 2016** / LZ **111 MIN.** / D **MERYL STREEP, HUGH GRANT** / R **STEPHEN FREARS** / FSK **0**



Wer glaubt, dass Fremdschämen ein Phänomen der *Deutschland sucht den Superstar*-Ära sei, hat nie etwas von Florence Foster Jenkins gehört. Die reiche Erbin, ein einstiges Klavierwunderkind, versucht sich in New York als Sängerin. Ihr höherer Gesellschaftskreis ist teils zu höflich und teils zu amüsiert, um sie auf ihre Talentlosigkeit hinzuweisen. Ihr Ehemann besticht Kritiker und tut auch sonst sein Möglichstes, um Florence von der Wahrheit abzuschirmen. 1944 dringt ihre Stimme jedoch an die breite Öffentlichkeit ...

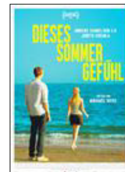
Meryl Streep kann wunderbar singen – zur Not auch wunderbar schlecht. Dabei gibt sie die exzentrische Florence allerdings nie der Lächerlichkeit preis. Stattdessen verleiht sie ihr dank Stephen Frears solider Regie-Hände trotz vieler komischer Momente immer noch so etwas wie eine trotzige Würde. Leider trauen sich beide kaum die psychologische Motivation der talentlosen Sängerin zu untersuchen. (st)

FILM /



FAZIT / Gut gespieltes Feel Good-Movie, das zwar mitreißt, aber gern noch etwas mehr in die Tiefe hätte gehen dürfen.

WEITERE KINOSTARTS / DRAMA



DIESES SOMMERGEFÜHL

3. November OT **Ce sentiment de l'été** / G **Drama** / P **F, D 2015** / LZ **107 Min.** / D **Anders Danielsen Lie, Judith Chemla** / R **Gaetan Rousseau** / FSK **0**

Noch bevor sie ihren Verlobten Lawrence heiraten kann, stirbt Sasha völlig unerwartet. Das Drama begleitet die trauernden Angehörigen über drei Jahre hinweg in drei verschiedenen Städten: Lawrence in New York, Sashas Schwester in Paris und ihre Eltern im ländlichen Annecy.



EINE GESCHICHTE VON LIEBE UND FINSTERNIS

3. November OT **A Tale of Love and Darkness** / G **Drama** / P **USA 2015** / LZ **98 Min.** / D **Natalie Portman, Makram Khoury** / R **Natalie Portman** / FSK **12**

Regiedebüt von Oscar-Preisträgerin Natalie Portman (*Black Swan*): Vor dem Hintergrund der israelischen Staatsgründung in den 1940er-Jahren erzählt sie vom zehnjährigen Amos, der es liebt, den Geschichten seiner Mutter zu lauschen – doch diese leidet unter schweren Depressionen.



DIE GESCHWISTER

3. November OT **Die Geschwister** / G **Drama** / P **D 2016** / LZ **89 Min.** / D **Vladimir Burlakov, Julius Nitschkoff, Irina Potapenko** / R **Jan Krüger** / FSK **12**

Immobilienmakler Thies verschafft den polnischen Geschwistern Sonja und Bruno eine Berliner Wohnung – auf illegale Weise und kostenlos. Schon bald beginnt er zudem eine Affäre mit Bruno und entdeckt so nach und nach das Geheimnis der Geschwister, die womöglich gar keine sind.



DIE ÖKONOMIE DER LIEBE

3. November OT **L'économie du couple** / G **Drama** / P **F, BEL 2016** / LZ **101 Min.** / D **Bérénice Bejo, Cédric Kahn** / R **Joachim Lafosse** / FSK **12**

Seit 15 Jahren sind Marie und Boris verheiratet – doch ihre Liebe hat sich in dieser Zeit scheinbar aufgelöst. Deshalb soll die Scheidung her, doch Boris' Einkommen reicht nicht aus, um sich eine eigene Wohnung zu leisten. Deshalb zieht er, mitten im Scheidungskrieg, auf die Wohnzimmer-Couch.

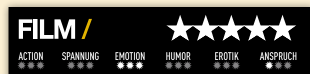


ICH, DANIEL BLAKE

24. NOVEMBER / OT **I, DANIEL BLAKE** / G **DRAMA** / P **GB 2016** / LZ **100 MIN.** / D **DAVE JOHNS, HAYLEY SQUIRES, SHARON PERCY** / R **KEN LOACH** / FSK **N. N. B.**

Daniel Blake hat 40 Jahre gearbeitet und nie von jemandem ein Almosen gewollt – bis ihn ein Herzinfarkt umwarf. Als der von seinen Ärzten krankgeschriebene Daniel Sozialhilfe beantragen will, wird er als arbeitsfähig eingestuft und landet in einer absurden Spirale der Bürokratie: Eine Berufung gegen den Bescheid dauert, derweilen erhält er keine Sozialhilfe, aber auch kein Arbeitslosengeld, weil er gar nicht arbeiten kann. Ähnliches erlebt die junge, alleinerziehende Mutter Katie. Es ist der Beginn einer tiefen Freundschaft und des gemeinsamen Kampfes gegen Windmühlen und das immer weiter zunehmende Gefühl der Hilflosigkeit.

Erneut zeichnet Ken Loach (*The Wind That Shakes the Barley*), der britische Meister der Sozialkritik, ein höchst authentisches Bild der Schikanen und Ungerechtigkeiten im Leben kleiner Leute. Das tut er bodenständig und unspektakulär, mit einfachen Bildern und nur kleinen Nuancen – doch zugleich so berührend, dass seine Milieustudie niemanden kaltlassen dürfte. (ts)



FAZIT / Eine weitere kleine Perle des britischen Sozialdramas, meisterhaft beobachtet, sachlich beschrieben und überzeugend gespielt.

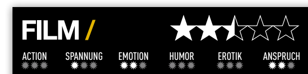
JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN

17. NOVEMBER / OT **ALONE IN BERLIN** / G **DRAMA** / P **D, F, GB 2016** / LZ **105 MIN.** / D **BRENDAN GLEESON, EMMA THOMPSON, DANIEL BRÜHL** / R **V. PEREZ** / FSK **N.N.B.**



Berlin 1944: Als die Eheleute Anna und Otto Quangel vom Kriegstod ihres Sohnes erfahren, geben sie vor allem dem Nazi-Regime die Schuld. Insbesondere in Otto regt sich ein revolutionärer Geist, der den Handwerker dazu veranlasst, unbemerkt überall in der Hauptstadt Postkarten mit regimekritischen Gedanken zu verteilen. Zu dieser Zeit ein lebensgefährliches Unterfangen. Dennoch schließt sich auch seine Frau der Mission an. Allerdings heftet sich bald der clevere Kommissar Escherich an die Fersen des Ehepaares.

Regisseur Perez erzählt eine durchaus wichtige Geschichte über den Mut zum Widerstand, kann sich inszenatorisch aber kaum zwischen schwerfälligen Kriegsdrama, Krimi und Thriller entscheiden. Das wenig mitreißende, hölzerne Ergebnis ist letztendlich nichts davon. Darstellerisch glänzen besonders die beiden britischen Hauptdarsteller, die in einem vornehmlich deutschen Cast aber wie Fremdkörper wirken. (st)



FAZIT / Von den beiden Hauptdarstellern gut gespieltes Drama mit wichtiger Botschaft, die allerdings in einer hölzernen Inszenierung untergeht.

WEITERE KINOSTARTS / DRAMA



DIE TÄNZERIN

3. November OT **La danseuse** / G **Drama** / P **F, BEL 2016** / LZ **112 Min.** / D **Stéphanie Sokolinski, Gaspard Ulliel** / R **Stéphanie Di Giusto** / FSK **12**

Loïe Fuller, die Tochter eines amerikanischen Rodeoreiters, schafft den Sprung auf die große Pariser Balletbühne. Doch der Erfolg fordert schon bald seinen Tribut – erst recht, als ihre neue Schülerin Isadore beginnt, sie schamlos auszunutzen. Mit Johnny Depps Tochter Lily-Rose Melody.



DIE MITTE DER WELT

10. November OT **Die Mitte der Welt** / G **Drama** / P **D, Ö 2016** / LZ **115 Min.** / D **Louis Hofmann, Sabine Timoteo, J. Schümann, N. Proll** / R **J. M. Erwa** / FSK **12**

Phil stammt aus einer unkonventionellen Familie: Mit seiner exzentrischen Mutter Glass und seiner Zwillingsschwester Diane wohnt er in einem überwucherten Haus am Waldrand. Als er nach längerer Abwesenheit wieder nach Hause zurückkehrt, verliebt er sich in den neuen Mitschüler Nicholas.



SOY NERO

10. November OT **Soy Nero** / G **Drama** / P **D, F, MEX 2016** / LZ **118 Min.** / D **Johnny Ortiz, Rory Chochrane, Joel McKinnon Miller** / R **Rafi Pitts** / FSK **12**

Der Grenzzaun zwischen Mexiko und den USA hält Nero nicht von seinem Traum ab, eines Tages Bürger der USA zu werden. Er folgt seinem Bruder nach L.A. und meldet sich freiwillig für einen US-Militäreinsatz im Mittleren Osten, um möglichst schnell eine Green Card zu erhalten.



AGONIE

17. November OT **Agonie** / G **Drama** / P **D, Ö 2016** / LZ **93 Min.** / D **Samuel Schneider, Alexander Srtschin, A. Schmidt** / R **David Clay Diaz** / FSK **N. n. b.**

Eine junge Frau wird getötet, ihre Leiche zerstückelt und die einzelnen Körperteile in mehreren Wiener Müllcontainern entsorgt. Es gibt kein erkennbares Motiv, aber zwei Verdächtige: Alex, der unter anderem mit seiner Sexualität zu kämpfen hat, und Christian, der unter Milieudruck leidet.



AMERIKANISCHES IDYLL

17. November OT **American Pastoral** / G **Drama** / P **USA 2016** / LZ **126 Min.** / D **Ewan McGregor, Jennifer Connelly** / R **Ewan McGregor** / FSK **N. n. b.**

Eigentlich leben Seymour, seine Frau Dawn und ihre Tochter Merry den amerikanischen Traum. Doch als der Vietnamkrieg ausbricht, radikalisiert sich Merry und Seymour und Dawn distanzieren sich voneinander ... Für sein Regiedebüt verfilmte Ewan McGregor das Literaturepos von Philip Roth.



CONTINUITY

17. November OT **Continuity** / G **Drama** / P **D 2015** / LZ **85 Min.** / D **André M. Hennicke, Iris Böhm, Constantin von Jascheroff** / R **Omer Fast** / FSK **N. n. b.**

Immer wieder fahren Torsten und Katja zum Bahnhof und holen verschiedene junge Männer ab, die ihren verlorenen Sohn Daniel ersetzen sollen. Doch der erste bleibt trotz Zuneigung zu distanziert, der nächste fühlt sich zu Katja hingezogen. Klappt es vielleicht beim dritten Versuch?



EGON SCHIELE TOD UND MÄDCHEN

17. November OT **Egon Schiele** / G **Drama** / P **Ö, LUX 2016** / LZ **109 Min.** / D **Noah Saavedra, Maresi Riegner, Valerie Pachner** / R **Dieter Berner** / FSK **12**

Mit seinen einzigartigen, expressionistischen und erotischen Werken wird Egon Schiele Anfang des 20. Jahrhunderts zu einem der meist diskutierten Künstler in Wien. Seine Inspiration holt er sich von schönen Frauen wie seiner Schwester Gerti. Bis er in Wally die große Liebe findet.



DIE REISE MIT VATER

17. November OT **Die Reise mit Vater** / G **Drama** / P **D, UNG, RUM 2016** / LZ **111 Min.** / D **Alex Margineanu, Razvan Encui** / R **Anca M. Lazarescu** / FSK **12**

Während des „Prager Frühlings" im Jahr 1968 wollen zwei Rumäniendeutsche mit ihrem Vater in die DDR reisen, um ihm eine lebensrettende Operation zu verschaffen. Doch dann verschlägt es sie dank eines Transitvisums unverhofft in die BRD. Soll die Familie nun im schönen Westen bleiben?

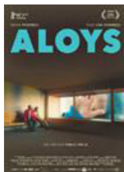
WEITERE KINOSTARTS / DRAMA



ALIPATO THE VERY BRIEF LIFE OF AN EMBER

24. November OT **Alipato – The Every Brief Life of an Ember** / G **Drama** / P **PHI, D 2015** / LZ **N. n. b.** / D **Bing Austria** / R **Khavn De La Cruz** / FSK **N. n. b.**

Eine Gruppe Straßenkinder überfällt eine Bank, doch der Coup schlägt fehl und der Kopf der Bande geht für 28 Jahre ins Gefängnis. Nach seiner Entlassung soll er die Beute rausrücken, aber er schweigt. Und plötzlich wird ein Gangmitglied nach dem anderen umgebracht.



ALOYS

24. November OT **Aloys** / G **Drama** / P **CH, F 2016** / LZ **91 Min.** / D **Georg Friedrich, Tilde von Overbeck, Kamil Krejci** / R **Tobias Nölle** / FSK **N. n. b.**

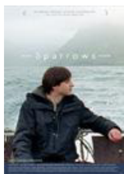
Als sein Vater stirbt, bricht das geordnete Leben von Privatdetektiv Aloys in sich zusammen. Nach einer durchzechten Nacht wacht er in einem Bus auf, seine Observierungsausrüstung und -aufnahmen wurden gestohlen – und eine mysteriöse Frau erpresst ihn zu einem seltsamen Experiment.



KATER

24. November OT **Kater** / G **Drama** / P **Ö 2016** / LZ **114 Min.** / D **Lukas Turtur, Philipp Hochmair, Thomas Sipsits** / R **Klaus Händl** / FSK **N. n. b.**

Die beiden Musiker Andreas und Stefan führen ein glückliches Leben in einem alten Haus direkt in den Wiener Weinbergen. Immer dabei: ihr geliebter Kater Moses. Doch als es eines Tages zu einem heftigen Gewaltausbruch von Stefan kommt, gerät die Beziehung völlig aus dem Gleichgewicht.



SPARROWS

24. November OT **Þrestir** / G **Drama** / P **ISL, DAN, KRO 2015** / LZ **99 Min.** / D **Atli Oskar Fjalarsson** / R **Rúnar Rúnarsson** / FSK **N. n. b.**

Der junge Chorsänger Ari wird aus seinem Großstadtleben gerissen, um in einem abgelegenen Fischerdorf bei seinem antriebslosen Vater und seiner Oma zu wohnen. Doch immerhin gibt es einen Lichtblick in der Tristesse: Lara, die Ari gehörig den Kopf verdreht. Coming-of-Age-Drama.



DIE HABENICHTSE

1. Dezember OT **Die Habenichtse** / G **Drama** / P **D 2016** / LZ **103 Min.** / D **Julia Jentsch, Sebastian Zimmler, G. Burnett** / R **F. Hoffmeister** / FSK **N. n. b.**

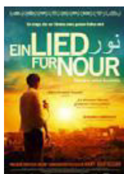
Am 11. September 2001 hätte Jakob eigentlich einen Termin im New Yorker World Trade Center. Um seine Jugendliebe Isabelle wieder zu sehen, lässt er aber seinen Freund Hans den Termin übernehmen. Hans kommt bei den Terroranschlägen ums Leben. Fortan wird Jakob von Schuldgefühlen geplagt.



DIE HÄNDE MEINER MUTTER

1. Dezember OT **Die Hände ...** / G **Drama** / P **D 2016** / LZ **106 Min.** / D **Andreas Döhler, Jessica Schwarz, Katrin Pollitt** / R **Florian Eichinger** / FSK **12**

Der 39-jährige Ingenieur Markus hat ein distanziertes Verhältnis zu seinen Eltern und Geschwistern. Warum, weiß er selbst nicht genau. Bis eine Schnittwunde seines Sohnes in Markus verdrängte Erinnerungen aufkommen lässt: an das, was seine Mutter ihm im Kindesalter angetan hat.



EIN LIED FÜR NOUR

1. Dezember OT **Ya tayr el tayer** / G **Drama** / P **GB, ARA 2015** / LZ **95 Min.** / D **Tawfeek Barhom, Kais Attalah** / R **Hany Abu-Assad** / FSK **N. n. b.**

Der palästinensische Taxifahrer Mohammed hat eine wunderbare Gesangsstimme, die bisher nur seine Familie zu hören bekam, wenn er mit seiner Schwester Nour auftrat. Doch dann bietet sich ihm die Chance, bei „Arab Idol", der arabischen Version von „DSDS", mitzumachen.



MARIE CURIE

1. Dezember OT **Marie Curie** / G **Drama** / P **POL, D 2016** / LZ **100 Min.** / D **Karolina Gruszka, Arieh Worthalter, Charles Berling** / R **M. Noëlle-Sehr** / FSK **6**

Im Jahr 1903 erhält Marie Curie als erste Frau den Physik-Nobelpreis, gemeinsam mit ihrem Mann Pierre. Pierre kommt kurz darauf ums Leben, aber Marie setzt beider Arbeit in einer von Männern dominierten Berufswelt fort. Doch ständig werden ihr weitere Steine in den Weg gelegt.

// KINO MONATSÜBERBLICK

Die Kinofilme der kommenden Wochen, sortiert nach ihren Startterminen:

// BLU-RAY & DVD

THOMAS RAAB / „Hilfe, eine neue Eiszeit steht uns bevor ... also zumindest im Heimkino. Manny, Sid, Diego und die anderen *Ice Age*-Helden starten mit ihrem fünften Abenteuer durch. Fast 15 Jahre ist es jetzt her, dass der Animationsspaß 2002 seinen Anfang nahm. Nicht jeder der Nachfolger-Filme konnte anschließend die Qualität des ersten Teils erreichen. Ob *Kollision voraus!* der Reihe neue Impulse geben kann und was Blu-ray und DVD zu bieten haben, lesen Sie in unserem Review (S. 77)."





Aufgeblasen

Eine der größten kinematografischen Marketing-Strategien des Jahres geht in die nächste Runde: Heimkino-Enthusiasten sollen zum Release von DCs Antiheldenepos *Suicide Squad* mit dreizehn Extraminuten gelockt werden.

Kaum ein Kinofilm hatte in diesem Jahr für einen derartig langanhaltenden Hype gesorgt, wie David Ayers ***Suicide Squad***. Vom musikalisch formidabel unterlegten ersten Trailer, über einprägsame Charakterposter der Antihelden, bis hin zur kontrovers diskutierten Neubesetzung des Jokers – der dritte Film des DC Extended Universums sorgte dank cleveren Marketings im Vorfeld in jedem Fall für eines: dass die ganze Welt über ihn sprach. Vor allem auf Jared Letos Interpretation des schurkischen Clowns hatte man sich trotz aller Zweifel, ob jemand überhaupt in Heath Legers Fußstapfen treten könnte, gefreut. Dessen tatsächliche Spielzeit fiel im fertigen Streifen dann jedoch überraschend gering aus, was vielerorts für Enttäuschung sorgte. Abhilfe könnte da nun vielleicht die Heimkinoausgabe der Comicverfilmung schaffen. Immerhin werden sowohl die Blu-ray und DVD sowie die 3D-Edition und Ultra-HD-Blu-ray zu ***Suicide Squad*** sowohl mit einer Kinofassung wie auch einem Extended Cut und damit dreizehn zusätzlichen Filmminuten ausgestattet sein. Zu haben ist das Ganze dann ab 19. Dezember.





Mangelndes Heldentum

Keine Comic-Adaption: Serienstar Matt Ross bereichert die Filmlandschaft durch *Captain Fantastic: Einmal Wildnis und zurück* mit echt originellen Inhalten.

Auch wenn man es dem Titel nach annehmen könnte, so handelt es sich bei Matt Ross ***Captain Fantastic*** keineswegs um eine weitere Comic-Inszenierung oder klassische Superheldengeschichte, sondern zur Abwechslung doch wieder einmal um echten Original Content. Die Idee zum originellen Drehbuch um eine Familie, die fernab der Konsumgesellschaft in der Abgeschiedenheit der amerikanischen Wildnis lebt, sich nach dem Tod der Mutter jedoch erstmals wieder der echten Zivilisation stellen muss, entstammt dabei der Feder von Regisseur Ross selbst. Der Schauspieler, der vornehmlich als Seriendarsteller (*Magic City*, *American Horror Story*, *Silicon Valley*) von sich reden machte, griff dabei auf biographische Elemente seiner Kindheit zurück, war er doch selbst im Herzen eines alternativen Wohnprojekts in Oregon groß geworden. ***Captain Fantastic: Einmal Wildnis und zurück*** ist sein zweiter Spielfilm und der bisher größte Erfolg des jungen Filmemachers. Nebst zahlreicher, positiver Pressestimmen gewann die Tragikomödie bislang auch sieben Auszeichnungen, darunter sowohl Publikums- als auch Jury-Preis auf dem Deauville Filmfestival sowie den Regie-Preis in Cannes. Ins Heimkino schafft es der Film zum 27. Dezember.



// KURZ-NEWS

Blake Lively muss sich in Jaume Collet-Serras (*Orhan*) ***The Shallows: Gefahr aus der Tiefe*** gegen einen angriffslustigen weißen Hai behaupten. Im Heimkino gibt es das Gespann aus Flossenträger und Vorzeige-Weibchen ab 27. Dezember zu sehen – wahlweise als Blu-ray, DVD oder in Ultra-HD.



Weil sie Job und Wohnung verloren hat, nimmt die rüstige Witwe Jacqueline ihr 40-jähriges Töchterchen wieder bei sich auf. Ihren Liebhaber vor der Familie zu vertuschen, wird durch die neue Mitbewohnerin jedoch nicht leichter. Die französische Komödie ***Willkommen im Hotel Mama*** steht ab 9. Dezember auf Blu-ray und DVD in unseren Ladenregalen.

DCs schnellster Superheld geht ab 8. Dezember in die zweite Runde. Mit der Blu-ray und DVD zu ***The Flash – Staffel 2*** dürfen sich Fans auf 23 neue Folgen mit Barry Allen aka The Flash freuen. Außerdem mit dabei: Die Crossover-Episode mit dem treffsichersten Bogenschützen des Comic-Universums, Arrow.





Umgedreht

Weil ein Remake als solches nicht genug ist, setzte Paul Feig für seine Neuauflage der Ghostbusters auf waschechte Frauenpower.

Sequels, Prequels und Reboots – also kurz: das Wiederaufwärmen umsatzstarker Franchise – gehört schon fast zum guten Ton in Hollywoods Filmfabrik. So schien auch eine Neuauflage zu Ivan Reitmans 1980er-Jahre-Helden, den Ghostbustern, längst überfällig. Im Sinne der Gleichberechtigung entschied man sich hier dafür, die bislang ausschließlich männlichen Geisterjäger kurzerhand durch einen rein weiblichen Cast zu ersetzen. Mit Paul Feig, der in der Vergangenheit bereits ein Händchen für Östrogen-geladene Powerfrauen-Komödien (*Taffe Mädels*, *Brautalarm*, *Spy: Susan Cooper Undercover*) bewies, war der passende Regisseur für den „neuen“ Alten dann auch schnell gefunden. Gewidmet war das Remake im Übrigen Filmemacher und Ex-Ghostbuster Harold Ramis aka Dr. Egon Spengler, der 2014 an einer seltenen Autoimmunkrankheit verstarb und deshalb im Gegensatz zu seinen alten Kollegen auch keinen Cameo-Auftritt abliefern konnte. Zu uns nach Hause schaffen es Blu-ray und DVD zu ***Ghostbusters*** nun am 5. Dezember.



// DIRECT TO BLU-RAY & DVD

Mancher Film schafft es trotz guter Story und namhafter Besetzung nicht in hiesige Lichtspielhäuser. Dass es sich bei dem einen oder anderen Exemplar aber dennoch lohnt, einen Blick zu riskieren, zeigen unter anderem diese Neuerscheinungen der kommenden Monate:



Offene Rechnung

Jungstar Liam Hemsworth hat es im neuzeitlichen Westerndrama *Das Duell* auf Woody Harrelson abgesehen.

Weil es im grenznahen Städtchen Mount Hermon 1887 immer wieder zu blutigen Morden an mexikanischen Einwanderern kommt, wird der junge Texas Ranger David Kingston ausgesandt, um die Situation undercover aufzuklären und den Täter zu fassen. Dabei trifft Kingston auf Abraham Brant, der in der Gemeinde nur als „der Prediger“ bekannt ist und die gesamte Grenzregion kontrolliert. Für Kingston ist es jedoch nicht die erste Begegnung mit Brant, immerhin war er es, der den Vater des Rangers vor Jahren bei einem Duell zur Strecke brachte. Für Kingston scheint der Tag der Abrechnung damit endlich gekommen. In Kieran Darcy-Smiths ***Das Duell*** ziehen Liam Hemsworth und Woody Harrelson die Revolver gegeneinander. Das Westerndrama mit modernen Elementen gibt es ab 9. Dezember auf Blu-ray und DVD im deutschen Handel.



Auf der Spur

Um die Ermittler von der eigenen Unschuld zu überzeugen, muss eine Hackerin in *Running Girl* einen Mörder aufspüren.

Die junge Holly nutz ihre Hacking-Fähigkeiten, um ihr Leben so angenehm wie möglich zu gestalten. Dabei verhilft sie ihren Lieben schon mal zur dringend benötigten Operation oder vorzeitigen College-Zulassungen. Allerdings bleiben auch der örtlichen Polizei die einzigartigen Fähigkeiten des Mädchens nicht verborgen und so rückt sie nach der Ermordung ihrer besten Freundin direkt in den Fokus der Ermittler. Doch Holly kennt das wahre Motiv und begibt sich selbst auf die Suche nach dem Täter. Der Kriminalthriller ***Running Girl*** wurde 2012 fürs kanadische Fernsehen produziert und kann mit dem Blu-ray- und DVD-Release am 1. November auch erstmals hierzulande gesichtet werden. In der Hauptrolle präsentiert sich Newcomerin Marie Avgeropoulos, die inzwischen vor allem für ihre Figur Octavia Blake in der Sci-Fi-Serie *The 100* bekannt ist.



Familienbande

Rosamunde Pike im Kampf gegen die eigene Mutter um die Vorherrschaft auf den Schauspielolymp in *The Devil You Know*.

Wenn die eigene Mutter als Superstar in Hollywood gehandelt wird, kann es schwer sein, als Schauspielerin selbst Fuß zu fassen. Das sieht auch Zoe Hughes (Rosamunde Pike) so und findet, es ist Zeit für ihre Mutter Kathryn (Lena Olin), die darstellenden Künste an den Nagel zu hängen und sich stattdessen ihrem jungen Neu-Gatten zu widmen. Als Kathryn entgegen der Bitte ihrer Tochter dennoch weitere Rollen annimmt, hagelt es für die Schauspielikone plötzlich Drohbriefe. ***The Devil You Know*** markiert das Spielfilmdebüt des Drehbuchautors Alex Michealides. Den Mystery-Thriller gibt es ab 1. Dezember auf Blu-ray und DVD zu kaufen.



Vergangene Tage

In *Ordinary World* ist Green-Day-Sänger Billy Joe Armstrong als Ex-Punk-Rocker in der Midlife-Crisis zu sehen.

Der ehemalige Punk-Rock-Star Perry steckt mitten in der Midlife-Crisis: Einst auf dem Weg nach ganz oben, wohnt er heute mit Frau und Kind in der Vorstadt. An seinem 40. Geburtstag will er die Vergangenheit aufleben lassen und lädt zur Mega-Party im Luxus-Hotel. Dort trifft er nicht nur auf seine Ex, sondern auch auf seine noch immer erfolgreichen, ehemaligen Bandkollegen. Basierend auf einem Drehbuch von Lee Kirk (*Pants on Fire*) schlüpft Green-Day-Frontman Billy Joe Armstrong hier in die Rolle des gutbürgerlichen Ex-Musikers. Zu sehen und hören gibt es das mit der deutschen Ersterscheinung von ***Ordinary World*** am 8. Dezember.



Zweiter Anlauf

Für Regisseur David Sandberg wurde der Kurzfilm *Lights Out* zum Karrieresprungbrett ins Horror-Milieu.



Ursprünglich erschien Regisseur David F. Sandbergs Horror-Spektakel ***Lights Out*** 2013 als dreiminütiger Kurzfilm. Der vielen positiven Reaktionen und der Ehrung als bester Horror-Kurzfilm durch die Fright Meter Awards 2014 wegen, schien für den jungen Filemacher jedoch der ideale Zeitpunkt gekommen, sich seinem ersten Spielfilm zu widmen. Aus drei Minuten wurden 81, aus Hauptdarstellerin Lotta Losten wurde Teresa Palmer – und fertig war der neue ***Lights Out***, der ab 15. Dezember in voller Länge für Gänsehaut in den heimischen vier Wänden sorgt. Übrigens ein Schritt, der sich für Sandberg gelohnt hat, wurde er mittlerweile doch mit der Regie zum nächsten *Conjuring*-Sequel *Annabelle 2* (2017) betraut.

// CHARTS

amazon KAUF-DVDS & BLU-RAYS
STAND 17.10.2016



1 / The First Avenger: Civil War
2 / Warcraft: The Beginning
3 / X-Men Apocalypse
4 / The Nice Guys
5 / The Avengers: Age of Ultron
6 / Deadpool
7 / Der Marsianer
8 / Conjuring 2
9 / The Jungle Book
10 / James Bond: Spectre

VIDEO BUSTER LEIH-DVDS
STAND 17.10.2016



1 / Money Monster
2 / Das Jerico Projekt
3 / Eye in the Sky
4 / Extraction
5 / The Nice Guys
6 / Warcraft: The Beginning
7 / Triple 9
8 / The First Avenger: Civil War
9 / X-Men Apocalypse
10 / Victor Frankenstein

Ohne Wiederkehr

Mit dem Blu-ray- und DVD-Start von *Star Trek Beyond* kehrt der verstorbene Anton Yelchin ein letztes Mal als Enterprise-Navigator Pavel Chekov in die Wohnzimmer der Nation zurück.

Mit ***Star Trek Beyond*** schaffte es in diesem Jahr der dritte Teil der *Star Trek*-Neuauflage vor das Kinopublikum. Zum 1. Dezember folgt via Ultra-HD-Blu-ray, 3D-Blu-ray, klassischer Blu-ray und DVD auch der Start auf den heimischen Bildschirm. Wie bereits seine beiden Vorgänger in einer alternativen Zeitlinie angesetzt, zieht die berühmte Crew der Enterprise in die Tiefen des Alls aus, um der verunglückten Mannschaft eines anderen Raumschiffs zu Hilfe zu eilen. Eine Falle, die Kirk und Co. zu Gestrandeten auf einem fremden Planeten macht. Für ein Mitglied der Enterprise sollte es jedoch die letzte Reise in die unendlichen Weiten werden: Anton Yelchin, der mit seiner Darstellung des Navigationsoffiziers Pavel Chekov von sich reden machte, starb kurz vor Kinostart von ***Star Trek Beyond*** an den Folgen eines unglücklichen Autounfalls. Wie Produzent J.J. Abrams nun verkündete, möchte man das Andenken des erst 27-Jährigen in Ehren halten und so wird es für den angekündigten vierten Teil der Neuauflage keine Neubesetzung der Rolle geben.



// KURZ-NEWS

Hatten wir in der letzten Ausgabe noch von einer Erstveröffentlichung der Blu-ray und DVD zur sechsten Staffel von ***The Walking Dead*** zum 7. November berichtet, machte uns WVG kurz darauf einen Strich durch die Rechnung und datierte den Serienabschnitt zur Zombieapokalypse auf den 19. Dezember um.



Mit ***Smaragdgrün*** schafft es das große Finale der *Edelsteintrilogie* aus der Feder der Jugendbuchautorin Kerstin Gier zum 8. Dezember auch in bewegten Bildern in die heimischen vier Wände. Zeitgleich dürfen sich Fans des Fantasy-Abenteuers auf die Erscheinung aller drei Filmadaptionen (*Rubinrot*, *Saphirblau*, *Smaragdgrün*) in einer Box freuen.

Die Fortsetzung zum Realfilm-Abenteuer der heldenhaften Schildkröten steht mit ***Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows*** ab 8. Dezember zum Kauf bereit. Ein Jahr nach ihrem Kampf mit Shredder müssen sich die Reptilien gemeinsam mit Megan Fox einem überirdischen Feind stellen.



Freunde fürs Leben

Bei seinem vierten Auftritt als Jason Bourne konnte und wollte Matt Damon nicht auf die Regieanweisungen von Paul Greengrass verzichten.

Dass Matt Damon mit Mitte Vierzig noch einmal den Jason Bourne gibt, haben Fans unter anderem auch der Beteiligung von Regisseur und Produzent Paul Greengrass zu verdanken. Ohne den Filmemacher an seiner Seite hatte Damon die Rückkehr zur Rolle ausgeschlossen und so kündigte das Dreamteam den vierten Teil der Filmreihe im November 2014 dann auch gemeinsam an. Greengrass war bereits inszenatorisch für Teil 2 und 3 der Reihe, *Die Bourne Verschwörung* und *Das Bourne Ultimatum*, verantwortlich. Ebenfalls schon fast Teil des filmischen Inventars: Julia Stiles aka Nicky Parsons. Sie ist neben Damon die einzige Darstellerin, die es bereits in allen Teilen der Original-Trilogie zu sehen gab und ist in der Story diesmal dafür verantwortlich, dass der abgetauchte Bourne aus der Versenkung zurückkehrt. Im Detail gibt es das ab 9. Dezember zu sehen. Dann sind Blu-ray und DVD zu ***Jason Bourne*** im Handel erhältlich.



Kampf der Primaten

Mit David Jates' *The Legend of Tarzan* schwingt sich demnächst neuerlich eine Interpretation des Lendenschurzträgers über unsere Bildschirme – diesmal als Sequel der berühmten Geschichte gedacht.

Edgar Rice Burroughs' Affenmann Tarzan, der seinen ersten Auftritt in *Tarzan der Affen* (1912) hatte, stand bereits im Fokus zahlreicher kinematographischer Adaptionen. Nach Hugh Hudson (*Greystoke – Die Legende von Tarzan, Herr der Affen*, 1984), Chris Buck und Kevin Lima (Disneys *Tarzan*, 1999) sowie Reinhard Klooss (*Tarzan 3D*, 2013), versuchte sich nun auch David Yates an der Materie – Regisseur des kommenden *Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind* (siehe S. 24) sowie der letzten vier **Harry-Potter**-Filme. Basierend auf einem Drehbuch von Newcomer Adam Cozad (*Jack Ryan: Shaddow Recruit*) und Craig Bewer (*Footloose*), stellt Yates Interpretation eine Art Sequel zur klassischen Geschichte dar, in der Tarzan mit seiner Jane bereits gut integriert in London lebt. Als er vom König in seine alte Heimat entsandt wird, um dort Nachforschungen anzustellen, ahnt er jedoch nicht, dass er längst Schachfigur eines intriganten Plans ist, der nicht nur sein altes sondern auch sein neues Leben in Gefahr bringt. ***The Legend of Tarzan***, mit Alexander Skarsgård und Margot Robbie in den Hauptrollen, schafft es ab 1. Dezember auf klassische Blu-ray, DVD sowie als 3D-Ausgabe und Ultra-HD-Blu-ray in unsere Ladenregale.





Fokussiert

Ob musikalische Momentaufnahme, historische Zeitreise oder biographische Widmung, diese Filme stellen das Lebenswerk besonderer Ausnahmetalente und bemerkenswerter Persönlichkeiten ins Scheinwerferlicht:



- **Stärker als die Zeit – Live** (2. Dezember) Konzertmitschnitt zu Udo Lindenbergs 2016er-Album *Stärker als die Zeit* aus der Leipziger Red Bull Arena, inklusive Making-of und Extra-Tracks.



- **The Hurt Business** (5. Dezember) Dokudrama über die Mixed Martial Arts, das Ultimate Fighting und die Stars der Szene sowie deren weibliche Vorreiterin Ronda Rousey.



- **Hieronymus Bosch – Schöpfer der Teufel** (9. Dezember) Die Reportage begleitet ein Forschungsteam, das über fünf Jahre die Kunstwerke Boschs analysiert und auf ihre Authentizität prüft.



- **Carlo, Keep Swingin'- A Jazz Experience** (9. Dezember) Musikalisches Porträt zur Geschichte des deutschen Jazz, das vor allem den Genre-Pionier Carlo Bohländer in den Fokus stellt.



- **Pelé der Film** (9. Dezember) Biographisches Drama über die frühen Jahre des brasilianischen Weltfußballers Edson Arantes do Nascimento, der als Pelé bekannt wurde.



- **Urmila für die Freiheit** (9. Dezember) Die Geschichte des ehemaligen nepalesischen Sklavenkindes Urmila Chaudhary, das für die Befreiung ihrer Leidensgenossinnen kämpft.



- **Zeitreise – Live** (16. Dezember) Livemitschnitt zur Best-of-Tour des Hamburger Musikkollektivs Schiller. Mit dem Besten aus 18 Jahren Bandgeschichte.

Radcliffe im Quadrat

Harry Potter-Star Daniel Radcliffe schafft es mit John M. Chus _Die Unfassbaren 2_ und Daniel Ragussis _Imperium_ im Dezember gleich zwei Mal zu uns nach Hause.



Ex-Potter Daniel Radcliffe präsentiert sein Können abseits der Zauberer-Riege in den kommenden Wochen gleich in doppelter Dosis. Im Sequel zum Action-Abenteuer *Die Unfassbaren – Now You See Me* (2013) stößt er als technisches Wunderkind zu den vier Zauberkünstlern J. Daniel Atlas (Jesse Eisenberg), Hanley Reeves (Isla Fisher), Jack Eilder (Dave Franco) sowie Merritt McKinney (Doody Harrelson) hinzu und entpuppt sich zugleich als neuer Auftraggeber der sogenannten „vier Reiter". ***Die Unfassbaren 2*** stehen ab 27. Dezember auf Ultra-HD-Blu-ray, klassischer Blu-ray und DVD in unseren Ladenregalen.
Mit rasierter Haarpracht geht es im Krimidrama ***Imperium*** weiter. Hier spielt Radcliffe einen jungen FBI-Agenten, der eine rechtsradikale Nazi-Gruppierung infiltriert und deren Pläne von innen heraus zu vereiteln versucht. Auf Blu-ray und DVD ist ***Imperium*** ab 9. Dezember erhältlich. Mehr über den facettenreichen Werdegang des einstigen Franchisestars gibt es in der Kinogeschichte dieser Ausgabe (s. S. 87) zu lesen.









Einmal umtauschen bitte!

Nach sechsjähriger Leinwandabstinenz kehrt Filmemacherin Rebecca Miller mit dem komödiantischen Drama _Maggie's Plan_ zu ihren Wurzeln zurück.

Regisseurin und Autorin Rebecca Miller (*Der Beweis*, *Pippa Lee*) ist dafür bekannt, die Drehbücher zu ihren filmischen Werken selbst zu verfassen. Weil sie nach der langjährigen Arbeit an ihrem Roman *Jakobs wundersame Wiederkehr* jedoch erstmal genug von Geschichtenerzählen hatte, holte Sie sich für ihre Rückkehr zum Film Hilfe von Freundin und Autorin Karen Rinaldi, die die Idee zu ***Maggies Plan*** lieferte. Das Comedy-Drama begleitet Single Maggie, die einem verheirateten Mann verfällt und es tatsächlich von der Geliebten zu dessen Neu-Ehefrau schafft. Drei Jahre später hat sie allerdings die Nase voll von ihrem selbstsüchtigen Gatten und hofft, ihn wieder mit dessen Exfrau verkuppeln zu können. Auf Blu-ray und DVD gibt es Maggies Plan ab 5. Dezember zu sehen.



// HEIMKINO-NEUERSCHEINUNGEN

Die Highlights der kommenden Monate auf Blu-ray und DVD im Überblick

Free State of Jones	EuroVideo	10.11.2016
Quantico – Staffel 1	Disney	10.11.2016
11.22.63 – Der Anschlag	Warner	17.11.2016
Better Caul Saul – Staffel 2	Sony	17.11.2016
Supergirl – Staffel 1	Warner	17.11.2016
Verräter wie wir	Studiocanal	17.11.2016
River – Staffel 1	Polyband	18.11.2016
Die Musketiere – Staffel 3	Polyband	25.11.2016
Happy Valley – Staffel 2	Polyband	25.11.2016
Love Hina – Gesamtbox	AV Visionen	25.11.2016
Running Girl	Tiberius	01.12.2016
Star Trek Beyond	Paramount	01.12.2016
The Devil You Know	Tiberius	01.12.2016
The Legend of Tarzan	Warner	01.12.2016
Ghostbusters	Sony	05.12.2016
Maggie's Plan	Sony	05.12.2016
Urge	KSM	05.12.2016
2 Broke Girls – Staffel 5	Warner	08.12.2016
Ordinary World	Universal	08.12.2016
Smaragdgrün	Concorde	08.12.2016
Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows	Paramount	08.12.2016
The Flash – Staffel 2	Warner	08.12.2016
Captain Future – Komplettbox	Universum	09.12.2016
Das Duell	Universum	09.12.2016
Imperium	Ascot	09.12.2016
Jason Bourne	Universal	09.12.2016
Willkommen im Hotel Mama	Allive	09.12.2016
Lights Out	Warner	15.12.2016
Supernatural – Staffel 10	Warner	15.12.2016
Suicide Squad	Warner	19.12.2016
The Walking Dead – Staffel 6	WVG	19.12.2016
Captain Fantastic – Einmal Wildnis und zurück	Universum	27.12.2016
Die Unfassbaren 2	Concorde	27.12.2016
The Shallows – Gefahr aus der Tiefe	Sony	27.12.2016

SO TESTET WIDESCREEN BLU-RAY-DISCS UND DVDS

Jeden Monat prüft WIDESCREEN eine Vielzahl an Filmen und Serien auf Blu-ray-Disc, 3D-Blu-ray-Disc, 4K Ultra-HD Blu-ray-Disc und DVD bezüglich Inhalt, Ausstattung und Technik, um Ihnen die Auswahl Ihrer persönlichen Favoriten aus dem umfangreichen Angebot zu erleichtern. An dieser Stelle erfahren Sie, wie wir dabei vorgehen.

UNSERE TESTPHILOSOPHIE



Die im Handel umsatzstarke Blu-ray ist unser bevorzugtes Testobjekt. Doch auch DVDs nehmen noch immer einen wichtigen Stellenwert im deutschen Heimkinomarkt ein. Während die 3D-Blu-ray-Verkäufe eher stagnieren, sind seit 2016 die ersten 4K UHD-Blu-rays erhältlich. Soweit uns Titel in mehreren Formaten vorliegen, ziehen wir zu Testzwecken die jeweils hochwertigste Fassung (in Reihenfolge obiger Symbole) heran; ansonsten testen wir die uns bis Drucklegung vorliegende Version.

UNSERE TEST-RUBRIKEN

// NEUE FILME	Aktuelle Produktionen der letzten beiden Jahre bzw. Filme, die erst jüngst in den deutschen Kinos liefen
// ARCHIV-PROGRAMM	Neuauflagen von Filmen und ältere Produktionen, deren Kinostart länger als zwei Jahre zurückliegt
// OLDIES & KLASSIKER	In dieser Kategorie finden Sie ausschließlich Produktionen, die vor dem Jahr 1980 entstanden sind.
// TV-SERIEN	Staffel-Boxen aktueller TV-Hits, Serienklassiker und Fernseh-Mehrteiler
// BOX-SETS	Film-Kollektionen und Blu-ray- beziehungsweise DVD-Pakete, die mindestens zwei Filme enthalten
// SPECIAL INTEREST	Die Kategorie für das gewisse Etwas: Dokumentationen, Musik, Comedy, Sport und mehr
// KIDS & FAMILY	Animations- und Realfilm-Spaß auf Blu-ray und DVD für große und kleine Kinder

WERTUNGEN

FILM

★★★★★ Überragend, ein grandioses Filmereignis, das seinesgleichen sucht

★★★★☆ Prima, diesen Film sollten Sie sich auf jeden Fall einmal ansehen.

★★★☆☆ Gut, ein solider Vertreter seines Genres

★★☆☆☆ Noch annehmbar, aber schon mit Vorsicht zu genießen

★☆☆☆☆ Schlecht, sagen Sie nicht, wir hätten Sie nicht gewarnt.

BILD

★★★★★ Spitze, hier lohnt sich die Anschaffung des neuen LCD-Fernsehers.

★★★★☆ Sehr gut, die Möglichkeiten des Mediums werden umfangreich genutzt.

★★★☆☆ In Ordnung, aber keine wirkliche Topqualität

★★☆☆☆ Ausreichend, sieht aber nur aus der Entfernung gut aus

★☆☆☆☆ Schwach, das Heimkino-Filmerlebnis wird deutlich getrübt.

FILM / ★★★★★

ACTION ✹✹✹ SPANNUNG ✹✹✹ EMOTION ✹✹✹ HUMOR ✹✹✹ EROTIK ✹✹✹ ANSPRUCH ✹✹✹

BILD / ★★★★★
TON / ★★★★★
EXTRAS / ★★★★☆

Vierteilige Dokumentation, weitere Featurettes und entfallene Szenen (insg. ca. 120 Min). Recht überschaubar, aber äußerst sehenswert.

Blu-ray Disc: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D), DTS-HD 7.1 HR (E)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, TUR)**

UT **D, E, TUR** / FSK **12** / DISCs **2 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **30, -(BD-Steelbook), 19,- (Blu-ray), 17,- (DVD)**

ANBIETER **Disney**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Das Sci-Fi-Highlight des Jahres 2015 legt einen soliden (ersten?) Heimkino-Auftritt hin. Es könnte aber noch ein Extended Cut folgen.

TON

★★★★★ Top, Referenzqualität zum Angeben im heimischen Lichtspielhaus

★★★★☆ Richtig gut, alle Effektmöglichkeiten werden überzeugend ausgenutzt.

★★★☆☆ Ordentlich, aber ohne besondere klangliche Highlights

★★☆☆☆ Akzeptabel, hier bringt eine Surround-Anlage aber nichts.

★☆☆☆☆ Mangelhaft, das auditive Erlebnis mindert den Filmspaß merklich.

AUSSTATTUNG

★★★★★ Super, glänzende Ausstattung, die keine Wünsche offen lässt

★★★★☆ Umfassende und hochwertige Extras, die den Film sehr gut ergänzen

★★★☆☆ Durchschnittliche bis gute Ausstattung ohne besondere Highlights

★★☆☆☆ Nur wenige oder uninteressante Extras, die inhaltlich wenig zu bieten haben

★☆☆☆☆ Nur Werbetrailer oder inhaltlich schwache Ausstattung

Wertungskasten: Testwertungen zu der von uns getesteten Fassung (Blu-ray, DVD o. 3D-Blu-ray)

Mit Zwischenabstufungen in Form halber Sterne wird zusätzlich differenziert.

Infokasten: Technische und weitere Angaben zu allen erhältlichen Versionen (Blu-ray, DVD, evt. 3D-Blu-ray)

LÄNDERKÜRZEL / **ALG** = Algerien, **ARA** = Arabisch, **ARG** = Argentinien, **AUS** = Australien, **BEL** = Belgien, **BRA** = Brasilien, **BUL** = Bulgarien, **CH** = Schweiz, **CHI** = Chile, **CHN** = China, **CIV** = Elfenbeinküste, **D** = Deutschland, **DAN** = Dänemark, **E** = Englisch, **F** = Frankreich, **FIN** = Finnland, **GB** = Großbritannien, **GRE** = Griechenland, **HEB** = Hebräisch, **HKN** = Hongkong, **IND** = Indien, **IRL** = Irland, **ISL** = Island, **ITA** = Italien, **JAP** = Japan, **KAN** = Kanada, **KANT** = Kantonesisch, **KOR** = Südkorea, **KRO** = Kroatien, **KAS** = Kasachstan, **LUX** = Luxemburg, **MAN** = Mandarin, **MEX** = Mexiko, **NL** = Niederlande, **NOR** = Norwegen, **NZL** = Neuseeland, **Ö** = Österreich, **PHI** = Philippinen, **POL** = Polen, **POR** = Portugal, **RUM** = Rumänien, **RUS** = Russland, **SLO** = Slowenien, **SPA** = Spanien, **SWE** = Schweden, **TCH** = Tschechien, **THI** = Thailand, **TUR** = Türkei, **UKR** = Ukraine, **UNG** = Ungarn, **URU** = Uruguay

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS / **OmU** = Original mit Untertiteln, **D. f. Hg.** = Deutsch für Hörgeschädigte (UT), **DD** = Dolby Digital, **DS** = Dolby Surround, **JK (SPIO JK)** = Von Juristenkommission geprüft (strafrechtlich unbedenklich), **K. A.** = Keine Angaben, **K. J.** = Keine Jugendfreigabe, **N. n. b.** = Noch nicht bekannt, **O. A.** = Ohne Altersbeschränkung (FSK), **s/w** = schwarz-weiß, **UT** = Untertitel

GENREFARBEN

ACTION	THRILLER	DRAMA	KOMÖDIE	HORROR	ABENTEUER	ROMANZE	DOKU/ SPECIAL INTEREST

Daneben liefern wir mit Untergenres eine noch detailliertere Klassifizierung.





INDEPENDENCE DAY WIEDERKEHR

ACTION, SCI-FI / OT **INDEPENDENCE DAY: RESURGENCE** / P **USA 2016** / LZ **120 MIN.** / D **MAIKA MONROE, LIAM HEMSWORTH, JEFF GOLDBLUM, CHARLOTTE GAINSBOURG, BILL PULLMAN, BRENT SPINER** / R **ROLAND EMMERICH**

Groß, laut, krachend: Emmerich lässt in seinem ersten Sequel noch einmal die Aliens auf die Erde los.

AUTOR / THOMAS RAAB

Nachdem die Menschheit den Aliens vor 20 Jahren ordentlich den Marsch geblasen hat, wendete sich auf der Erde alles zum Guten. Doch trotz des mithilfe der Alien-Technologie errichteten Verteidigungsnetzes rund um den Blauen Planeten setzen die Tentakel-Wesen aus dem All zum erneuten Angriff an … Alles auf Anfang, alles neu: Eigentlich hätte es Roland Emmerich nicht nötig gehabt, einen seiner größten Blockbuster fortzusetzen. Der derzeitige Sequel-Wahn in Hollywood machte aber auch vor *Independence Day* nicht halt und im Grunde warteten Fans seit Jahren auf einen zweiten Teil. In der Nachbetrachtung muss man zwar konstatieren, dass *Wiederkehr* die Story des ersten Films lediglich variiert und noch einmal erzählt. Emmerich macht das aber mit so viel Charme und optisch wie effekttechnisch mit so viel Wums, dass es eine Freude ist. Wer also zu schätzen weiß, was man bei einem Emmerich-Film geboten bekommt, wird nicht enttäuscht werden. Das gilt im Übrigen auch für das umfangreiche Bonusmaterial und die verschiedenen Heimkino-Versionen des Actionkrachers: Von UHD über 3D-Blu-ray bis hin zur DVD ist für jeden Geldbeutel und jedes Heimkino das passende Format verfügbar. /

Zum HD-Trailer von *Independence Day – Wiederkehr*: to.widescreen-magazin.de/ID4



FILM / ★★★★☆

ACTION	SPANNUNG	EMOTION	HUMOR	EROTIK	ANSPRUCH
●●●	●●○	●○○	●○○	○○○	○○○

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---

Bis Redaktionsschluss lag kein finales Muster vor. Angekündigt sind fünf Featurettes und ein Audiokommentar.

Ultra HD: BILDFORMAT **2,39:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS 5.1 (D), Dolby Atmos (E) u. a.**
Blu-ray 3D: BILDFORMAT **2,39:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS 5.1 (D), DTS-HD 7.1 (E) u. a.**
Blu-ray Disc: BILDFORMAT **2,39:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS 5.1 (D), DTS-HD 7.1 (E) u. a.**
DVD: BILDFORMAT **2,39:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, F u. a.)**

UT **D, E u. a.** / FSK **12** / DISCs **2 (UHD), 2 (3D-Blu-ray), 1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **30,- (UHD), 28,- (3D-Blu-ray), 16,- (Blu-ray), 14,- (DVD)**

ANBIETER **Fox**
VERLEIH & VERKAUF **24. November**

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

*Bis Redaktionsschluss lag kein finales Muster vor.

FAZIT / Wo Emmerich draufsteht, ist Emmerich drin: wie Teil 1, aber einfach eine Nummer größer und mit Charme und Herz.

// INTERVIEW MIT MAIKA MONROE

INTERVIEW / EMANUEL BERGMANN

Vom Indie-Film zu *Independence Day*: Eigentlich wollte Maika Monroe in die Fußstapfen ihres Vaters treten und Profisportler im Kitesurfen werden. Doch dann entdeckte die 23-jährige US-Amerikanerin ihre Liebe zum Film. Nach diversen Independent-Filmen wagte sie sich nun an ihren ersten Hollywood-Blockbuster und wunderte sich über lange Drehpausen, gigantische Sets und Gesangsstunden mit Jeff Goldblum.

Miss Monroe, macht es Sie nervös, dass Sie in einem Film wie *Independence Day* im Vergleich zu den Aliens immer nur die zweite Geige spielen?
[Lacht] Ja, das ist schon ein wenig befremdlich. Aber es war okay. Es war eine coole Erfahrung, diesen Film zu machen.

Was war das Besondere daran?
Ich bin ein großer Fan des Originals. Mein Dad und ich haben den Film oft gesehen, als ich noch ein Kind war. Als man mich zum Casting einlud, dachte ich mir: „Oh mein Gott, die drehen eine Fortsetzung!“ Ich dachte nicht, dass ich eine Chance hätte, die Rolle zu bekommen. Aber dann klappte es und ich stand plötzlich an diesen riesigen Sets, mit den Stars des ersten Films, das war überwältigend.

Wie unterscheidet sich dieser Film aus Ihrer Sicht vom Original?
Er ist streckenweise sehr ähnlich, aber teils auch wieder ganz anders, finde ich. Die Jungstars neben den Veteranen des ersten Films sind super. Ich finde auch, dass der zweite Teil den Humor und die Leichtigkeit des ersten Films besitzt.

War die tatsächliche Erfahrung beim Drehen irgendwie anders, als Sie es sich ausgemalt hatten?
Es war ganz anders als alles, was ich kannte. Ich hatte vorher nur Independent-Filme gemacht. Ich kannte nichts anderes. Und hier waren wir jeden Tag an riesigen Sets, wir haben viel mit Greenscreen gearbeitet. Und da weiß man nie so genau, wie die Szene eigentlich aussehen wird. Das war sehr schwierig. Und ich hatte viele Drehpausen. Zum Glück brachte Jeff Goldblum immer Theaterdramen mit ans Set und wir haben in den Pausen aus Spaß ein bisschen Theater gespielt. Jeff hat uns auch dazu gebracht zu singen. Er spielt Klavier. Er hat uns an den 18-Stunden-Tagen glänzend unterhalten.

Hatten Sie als Indie-Schauspielerin auch Bedenken, dass Sie Teil einer seelenlosen Hollywood-Maschinerie werden könnten?
Absolut. Ich bin sehr wählerisch. Das ist auch wichtig, denn ich will meine Arbeit auch weiterhin lieben. Und wenn ich nicht Projekte mache, die mir Spaß machen, warum dann das Ganze?

Hatten Sie die Möglichkeit, ihren Charakter entsprechend zu entwickeln?



Ich hätte den Film nicht gemacht, wenn ich meinen Charakter nicht geliebt hätte. Sie ist voll krass! Sie ist eine Kampfpilotin, sie arbeitet im Weißen Haus. Sie ist die Tochter eines Kriegshelden und sie will aus dem Schatten ihres Vaters heraustreten. Sie will mehr sein als nur die Tochter des US-Präsidenten. Da lässt sich charakterlich schon einiges daraus machen.

Schauspielerei, aber auch ihr Hobby Surfen bedingen sicherlich einer gewisse Art der Meditation …
Surfen ist für mich eher Meditation. Früher habe ich es als Wettsport betrieben, aber jetzt mache ich es nur noch aus Spaß, um abzuschalten. Wenn ich auf dem Wasser bin, kann ich die Welt und alle beruflichen Probleme hinter mir lassen. Ich kann alle Sorgen loslassen.

Außer vielleicht die Sorgen vor Haien …
Meine Eltern haben mir als Kind verboten, *Der Weiße Hai* zu schauen! Weil ich immer im Wasser war. Ich habe ihn bis heute nicht gesehen. Wahrscheinlich würde mir der Film aber heute nur noch albern vorkommen.

Das glaube ich nicht. Probieren Sie's aus. Der Film ist auch heute noch hart.
Ja, das sagte man mir schon … [lacht]

Wie wichtig ist Sport für Sie?
Sehr wichtig. Meine Eltern sind beide sehr sportlich, das verbindet uns sehr. Durch den Sport lernte ich Disziplin und wie man hart für etwas arbeitet. Als ich in der Dominikanischen Republik lebte, habe ich jeden Tag sechs bis sieben Stunden trainiert. Das musste ich auch. Das hat mir in der Filmindustrie geholfen, weil man tausendmal nein gesagt bekommt, bevor man einmal ein Ja hört. Und ich liebe die Dominikanische Republik, ich habe acht Monate dort gelebt, in einem kleinen verarmten Ort, aber er ist jetzt meine zweite Heimat.

Wie kamen Sie dann überhaupt zur Schauspielerei?
Ich habe immer schon getanzt und mit 13 wurde ich als Background-Tänzerin für eine Filmproduktion engagiert. So habe ich mich total in das Medium Film verliebt. So fing es an.

Wie würden Sie Roland Emmerich als Regisseur beschreiben?
Wir haben uns viel über meine Filmfigur unterhalten. Das ist es auch, was ich an ihm so respektiere: seine Liebe zu den Charakteren. Das sieht man auch im ersten Film. Man sieht echte menschliche Beziehungen. Doch Roland muss sich auf sehr viel konzentrieren, auch auf viel Technisches. Wir haben manchmal 15 bis 20 Takes gemacht, bis für ihn jedes Detail gestimmt hat. Aber er verliert nie die Charaktere und die Performances aus dem Auge, was für so einen Film sehr, sehr wichtig ist. Es muss mehr geben als nur Effekte, sonst verlieren wir Zuschauer das Interesse.



Und wie erklären Sie sich den anhaltenden Appeal des Alien-Invasions-Films?
[Lacht] Ich weiß nicht. Es ist vielleicht das Unbekannte, weil wir nicht wissen, was da draußen so alles sein könnte.

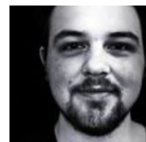
„ICH KANN ALLE SORGEN LOSLASSEN."

PRO/CONTRA INDEPENDENCE DAY – WIEDERKEHR



THOMAS RAAB / REDAKTEUR

Manchmal frage ich mich, was immer alles erwartet wird: Sequels müssen den Vorgängerfilm übertreffen. Regisseure, die mit einer typischen Art erfolgreich wurden, sollen alles ganz anders machen. Sind wir doch mal ehrlich: Jeder, der einen Film von Roland Emmerich anschaut, weiß, was zu erwarten ist. Da stehen Spaß, große Effekte und fantastische Geschichten im Vordergrund. Im Duden steht unter „fantastisch": der Fantasie entstammend, nicht glaubwürdig. Letzteres wirft man Emmerich-Filmen auch immer wieder gerne vor. *Independence Day* wurde vor 20 Jahren zum Teil auch in der Luft zerrissen. Heute ist der Film Kult. Ob das *Wiederkehr* auch passiert? Keine Ahnung, ist für das Sehvergnügen aber völlig zweitrangig.



AARON TANZMANN / PRAKTIKANT

Ja, den technischen Fortschritt im Vergleich zum Vorgänger kann man nicht leugnen. Aber geile Effekte allein garantieren eben noch keinen großen Unterhaltungswert (siehe *Transformers*). *Independence Day – Wiederkehr* ist laut, dumm und nervig. Alle Figuren (bis auf Goldblum und Pullman) sind flach und uninteressant, vor allem die Neuzugänge Hemsworth und Usher. Die Folge: keine emotionale Einbindung ins Action-Spektakel und eine Menge Langeweile. Brent Spiners Fremdschäm-Gags und Goldblums nerviger Anwalts-Sidekick haben mir dann noch den Rest gegeben. Zum Stichwort „Erwartungen": Ein schlechter Film wird dadurch, dass ich einen schlechten Film erwarte, nicht automatisch gut.





BLOOD FATHER

ACTION, THRILLER / OT BLOOD FATHER / P F, USA 2016 / LZ 88 MIN. / D MEL GIBSON, WILLIAM H. MACY, MICHAEL PARKS, DALE DICKEY, DIEGO LUNA, ELISABETH RÖHM, ERIN MORIARTY, KATALINA PARRISH, RYAN DORSEY, TAIT FLETCHER, THOMAS MANN / R JEAN-FRANCOIS RICHET

Mel Gibson als knallharter Ex-Knackie auf den Spuren von *96 Hours*: Ein actionreiches Roadmovie!

AUTOR / STEFFEN HIRTE

Eine Zeit lang war es sehr ruhig um Mel Gibson. Nach durchwachsenen Kritiken zu Filmen wie *Signs* und *Wir waren Helden* hatte sich der Oscarpreisträger auf die Arbeit als Regisseur und Produzent konzentriert. Später folgten der eine oder andere private Skandal und so versank der einstige Hitgarant mehr oder weniger in der Versenkung, um schließlich mit dem Thriller *Auftrag Rache* und dem Drama *Der Biber* wieder vor der Kamera aufzutauchen. Beides waren zwar keine Kassenschlager wie seine großen Filme der 1980er- und 1990er-Jahre, doch sie zeigten, dass der alternde Hollywood-Star durchaus noch Biss hat. Nicht zuletzt *Get the Gringo* ließ Gibson schließlich in seiner Paraderolle des etwas durchgeknallten Haudegens wieder zur Hochform auflaufen.

Wenn der Vater mit der Tochter…

Auch *Blood Father* schlägt in diese Kerbe und lässt Gibson mal wieder das machen, was er am besten kann: böse Buben vermöbeln. Seine Figur John Link war früher selbst kein Kind von Traurigkeit und musste einige Jahre in den Knast. Nun ist John auf Bewährung draußen und krempelt sein Leben um. Er wendet sich ab von Alkohol und zwielichtigen Geschäften und lebt stattdessen als Tätowierer in einem Trailer-Park. Das Einzige, das an ihm nagt: Seine Tochter Lydia ist von daheim bei seiner Ex-Frau abgehauen. Seitdem gibt es kein Lebenszeichen von ihr, sodass John jedem noch so kleinen Hoffnungsschimmer nachgeht, sie wiederzufinden. Derweilen treibt sich Lydia mit ihrer vermeintlich großen Liebe zusammen in L. A. herum. Doch als sich ihr Schwarm eines Tages als skrupelloser Gangster entpuppt und sie ihn aus Versehen erschießt, kann nur noch Papa helfen …

Ungewöhnliche Mischung

Ab diesem Moment entwickelt sich *Blood Father* zu einer spannenden Mischung aus Vater-Tochter-Roadmovie, Drama, Thriller und Action-Streifen. Natürlich sind die Schergen des erschossenen Gangsters Lydia auf den Fersen und John versucht alles, seine Tochter vor den Häschern zu beschützen. Das führt zu ein paar gut gemachten, wenn auch kurzen und effektiven Action-Szenen, in denen es nie übertrieben gewalttätig zugeht. Es wirkt dagegen alles eher realistisch als auf Schauwerte getrimmt. Der Rest des Films beschreibt überraschend ausgedehnt die Sorgen von John um Lydia, die er von Alkohol und Drogen wegzubringen und mit der er wieder eine Beziehung aufzubauen versucht. Diesen Spagat und die Rolle des besorgten, teils verzweifelten Vaters kauft man dem sichtlich gealterten, aber überaus durchtrainierten Mel Gibson in jeder Sekunde ab. So leidet man durchaus mit, wenn er seine Tochter später im Drogenrausch erwischt und durchdreht, nur um kurz danach zu merken, dass dies die labile Vater-Tochter-Beziehung vielleicht schon wieder zerstört haben könnte. /

FILM / ★★★★☆

ACTION	SPANNUNG	EMOTION	HUMOR	EROTIK	ANSPRUCH
✱✱✱	✱✱✱	✱✱✱	✱✱✱	✱✱✱	✱✱✱

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★½☆☆☆
Kurze Interview-Parts, Trailer sowie B-Roll-Material

Blu-ray Disc: BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**, TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**, TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D, NL u. a.** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **16,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Splendid**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Toller Actionthriller, der vor allem dank seiner Darsteller – allen voran Mel Gibson – und der Vater-Tochter-Geschichte begeistern kann

Zum HD-Trailer von *Blood Father*: to.widescreen-magazin.de/Blood

RAMPAGE PRESIDENT DOWN

ACTION, DRAMA / OT RAMPAGE – PRESIDENT DOWN / P KAN 2016 / LZ 102 MIN. / D BRENDAN FLETCHER, MATT FREWER / R UWE BOLL

Es lohnt sich einfach nicht mehr. Diese schlichte, aber gleichzeitig auch tief greifende Tatsache bedeutet das Ende einer nicht unumstrittenen, aber nie langweiligen Regie-Karriere. Nach über 30 Filmen macht Uwe Boll Schluss mit dem Filmemachen. Aber nicht etwa, weil er seinen ärgsten Kritikern, die seine letzten Filme vermutlich kein einziges Mal wirklich gesehen haben, klein beigibt, sondern weil das System Hollywood inzwischen nur noch von Finanzhaien geleitet wird. So beschreibt es jedenfalls Boll im Interview (s. u.) selbst und in gewisser Weise hat er recht: Das Filmbusiness geht nur noch auf Nummer sicher und produziert Hochglanzblockbuster mit Mega-Budgets. Kleinere Produktionen oder Independent-Filme fallen immer mehr durchs Raster und spielen kaum noch Umsätze ein. Ein Verlustgeschäft. Deswegen zieht Boll die Reißleine. Allerdings nicht ohne sich gebührend zu verabschieden.

Mit *Rampage: President Down* schloss er noch eines seiner Herzensprojekte ab. Hart und kompromisslos macht Boll noch einmal auf die Missstände und Ungerechtigkeiten in Gesellschaft und Politik aufmerksam. Nach der Geiselnahme in einem TV-Sender und der Explosion im Sendergebäude wird *Rampage*-Protagonist Bill Williamson für tot erklärt. Doch der gnadenlose Systemkritiker hat überlebt. Fernab der Zivilisation schmiedet er seinen Plan weiter, der Welt die Augen zu öffnen. Sein nächster Coup soll der größte werden: Zunächst unerkannt gelingt es ihm, den US-Präsidenten, den Vize-Präsidenten und den Verteidigungsminister auszuschalten ...

Das begrenzte Budget sieht man *Rampage 3* durchaus an und auch die Handlung hat ihre Schwachstellen. Doch in dem Streifen steckt Herzblut und eine packende, nachdenkenswerte Story, die nicht allein auf Action ausgelegt ist. (tr)

Zum HD-Trailer von *Rampage: President Down*: to.widescreen-magazin.de/Rampage



FILM / ★★★☆☆

ACTION	SPANNUNG	EMOTION	HUMOR	EROTIK	ANSPRUCH
●●○	●●○	●○○	○○○	○○○	○○○

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---

Bis Redaktionsschluss lag kein finales Rezensionsmuster vor. Angekündigt sind u. a. die ca. 90-minütige Boll-Doku *Raging Boll*, entfallene Szenen und Kommentar.

Blu-ray Disc: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS 5.1 (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D, NL** / FSK **18** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / **€ 14,- (Blu-ray), 12,- (DVD)**
ANBIETER **Splendid**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE **DIRECT-TO-DVD**

*Das vorliegende Pressemuster ließ keine Wertung zu.

FAZIT / Gnadenlose Gesellschaftskritik und solides Action-Drama! Boll geht auch in seinem letzten Film keine Kompromisse ein.

THOMAS RAAB / „Das war's: Uwe Boll hängt den Regie-Job entgültig an den Nagel. Jeder kann von Boll halten, was er will, nicht jeder seiner Filme war ein cineastisches Meisterwerk, aber gerade Journalisten oder Kritiker sollten nicht grundsätzlich alles vorverurteilen, was ihnen nicht in den Kram passt. Wir haben für Boll schon häufig eine Lanze gebrochen und tun es auch jetzt: Nicht jeder Boll-Film war mies, es gibt noch viel größeren Mist da draußen und auch schlechtere Regisseure ... einige produzieren sogar Hollywood-Blockbuster ...



// INTERVIEW MIT UWE BOLL

INTERVIEW / THOMAS RAAB

Zum Abschied noch einmal klare Worte: Exklusiv haben wir mit Skandalregisseur Uwe Boll in Vancouver gesprochen und ein Resümee gezogen. Vieles in Hollywood ist Sch ..., aber es gibt auch Ausnahmen. Und ein Comeback sollte man nie ausschließen.

Herr Boll, was hat Sie dazu bewogen, den Regisseursberuf aufzugeben?
Der Markt ist für mich einfach tot. Alles dreht sich nur noch um Fernsehserien oder Aber-Millionen-Dollar-Produktionen. Der klassische Film, den ich oder auch andere Regisseure im Bereich bis 20-Millionen-Dollar-Budget drehen, refinanziert sich einfach nicht mehr, weil in vielen Gebieten der Welt der Video-, DVD- oder Blu-ray-Markt tot ist. Dort wird fast alles nur noch online vertrieben, aber mit dem Online-Geschäft verdienen Filmemacher einfach kein Geld. Hat man früher 100.000 DVDs verkloppt, hat das zwischen 200.000 und 300.000 Dollar Erlös gebracht. Hat man heute 100.000 Viewer bei iTunes, bleiben unterm Strich 8.000 Dollar hängen. Mit solchen Summen lässt sich kein Film refinanzieren.

Trotzdem lag Ihnen viel an *Rampage 3* ...
Zum einen wollte ich die politische Botschaft des Films unbedingt noch loswerden. Aber ich wollte auch nicht einfach so abtreten. Nach *Rampage 2* hätte ich auch einfach aufhören können. Aber ich wollte die Geschichte abschließen und nicht mit dem schlechten Gefühl meine Karriere beenden, dass es da noch ein offenes Ende gibt.

Ein Teil des Budgets für *Rampage 3* sollte via Crowdfunding zusammenkommen, was nicht wirklich funktioniert hat ...
Ein wichtiges Detail: Es ging nur um einen Teil des Budgets. Viele Kritiker haben mir ja vorgeworfen, ich wolle *Rampage* komplett über Crowdfunding finanzieren. In Wirklichkeit ging es nur um einen Teilbetrag, der dann für Effekte oder zusätzliche Actionszenen verwendet worden wäre. Hat nicht geklappt, musste es eben ohne gehen und ich habe den Film eben wieder komplett selbst finanziert. Ich bin mal gespannt, ob ich mein Geld wiedersehe, aber der Markt ist wie gesagt katastrophal.

In Ihrer ersten Reaktion – einem inzwischen legendären YouTube-Video – haben Sie dann aber trotzdem ziemlich Dampf abgelassen ...
Das war im Grunde ja eine Generalabrechnung mit den ganzen Plattformen, dem Markt, dem System und Hollywood im Allgemeinen. Eine brutale Realität für Idependent-Regisseure ist ja, dass man zusehen muss, bekannte Darsteller für seinen Film zu bekommen. Mittlerweile ist es aber so, dass nahezu alle diese Darsteller ihre eigenen Produktionsfirmen haben und sich gegenseitig die Jobs zuschachern beziehungsweise immer die gleichen Leute zusammenarbeiten. Die schauen gar nicht mehr, ob ein Projekt vielleicht inhaltlich interessant sein könnte, sondern nur wer dahinter steht. Und ein Uwe Boll spielt in diesem System keine Rolle. Nehmen wir zum Beispiel meinen *Assault on Wall Street*. Mit einem Brad Pitt, George Clooney oder Michael Douglas in der Hauptrolle hätte dieser Film viel mehr Aufmerksamkeit bekommen. So hat sich alles auf *Wall Street 2* von Oliver Stone konzentriert, der meiner Meinung nach echt mies war und am Thema vorbeiging. Man bekommt für kleinere Produktionen einfach keinen A-List-Cast mehr. Was bleibt, ist Direct-to-DVD oder Online-Dienst, wo du beruflich allerdings begraben wirst.

Gibt es überhaupt Hollywood-Filme, die Ihnen wirklich gefallen?
Natürlich. Ich schaue mir sehr viele Filme an und bei einigen bleibe ich dran, bei anderen wiederum nicht. *Deadpool* war beispielsweise ein Film, der wirklich klasse war. Der war mal anders, brutal und lustig wie der erste *Kick-Ass*, hatte tolle Charaktere. Am Ende gab es zwar wieder nur Action ohne Ende, aber insgesamt war der gut. Auch *Guardians of the Galaxy* fand ich super. Zu *Deadpool* vielleicht noch eine kleine Anekdote: Der Film wurde von Julian Clarke geschnitten, einem der inzwischen angesagtesten Cutter in Hollywood. Einen seiner ersten Jobs hat er von mir bekommen. Julian hat nämlich *Postal* geschnitten. Aber klar, es gibt Filme, die mir gefallen, aber häufig tun die großen Hollywood-Filme so, als wollten sie heiße Themen anfassen und Dinge kritisieren, aber am Ende sind es alles in irgendeiner Form Propaganda-Streifen, die teilweise auch völlig die Fakten verdrehen. Man muss sich

KICKBOXER DIE VERGELTUNG *UNCUT*

ACTION / OT **KICKBOXER: VENGEANCE** / P **USA 2016** / LZ **91 MIN.** / D **DAVE BAUTISTA, JEAN-CLAUDE VAN DAMME, GINA CARANO** / R **JOHN STOCKWELL**

Kurt Sloan, Bruder und Manager des Karatekas David, reist nach Thailand, um seinem Bruder bei einem suspekt zustande gekommenen Kampf beizustehen. Doch Kurt muss mit ansehen, wie dieser im Ring getötet wird, und schwört sich, Rache zu nehmen. Aber sein Gegner ist der unbezwingbare Tong Po und nach einem gescheiterten Versuch und seiner Festnahme durch die korrupte Polizei sucht Kurt den ehemaligen Lehrer seines Bruders auf, damit dieser ihn trainiert und auf ein erneutes Zusammentreffen mit dem Mörder seines Bruders vorbereitet.

Die Geschichte ist älter als Jean-Claudes Karriere und allzu viele neue Genre-Impulse sollte man auch nicht erwarten. Stattdessen bekommt man eher bewährte, klischeebehaftete Standardkost, doch dieser Umstand ist dem geneigten Zuschauer wohl klar. Interessanter ist die Frage, ob die Action im Ring und die Chemie zwischen den Personen stimmig ist. Beide Punkte treffen voll auf die Zwölf. (mz)

FILM / ★★★☆☆

ACTION ●●● SPANNUNG ●○○ EMOTION ○○○ HUMOR ●○○ EROTIK ○○○ ANSPRUCH ●○○

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---

Das vorliegende Testmuster enthielt keine Extras. Angekündigt sind u. a. Behind the Scenes, Interviews und Trailer.

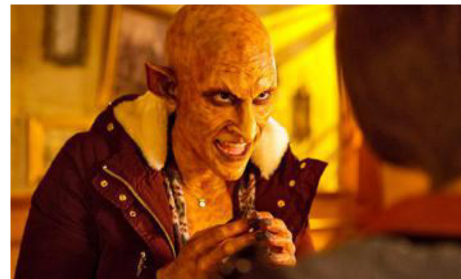
Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**, TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**, TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D u. a.** / FSK **18** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **13,- (Blu-ray), 11,- (DVD)**
ANBIETER **Ascot**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Das vorliegende Pressemuster ließ keine Wertung zu.

FAZIT / Kein K.o. in der ersten Runde, aber ein Sieg nach Punkten – den tollen, wuchtigen Fights sei Dank!

R.L. STINE DIE NACHT IM GEISTERHAUS

ABENTEUER, HORROR / OT **R.L. STINES MOSTLY GHOSTLY: ONE NIGHT IN DOOM HOUSE** / P **USA 2016** / LZ **85 MIN.** / D **C. FOGELMANIS, S. REYNOLDS** / R **R. OLIVER**



Der geisteraffine Schüler Max Doyle und seine Freundin Cammie gehen mithilfe ihrer Geisterfreunde Nicky und Tara auf die Suche nach einem magischen Kristall. Dieser soll durch seine unglaubliche Macht die Welt vor dem Untergang beschützen. Sie sind jedoch nicht die Einzigen, die es auf das wertvolle Juwel abgesehen haben. Ein bösartiger Ghoul namens Phears macht ebenfalls Jagd auf den mysteriösen Kristall, um eine unaufhaltsame Geisterarmee zu erschaffen, mit der er die gesamte Erde unterjochen möchte. Max wird vor eine schreckliche Wahl gestellt: Rettet er seine Freunde oder die Welt? Dabei wollte er eigentlich nur seinen Geisterkumpels dabei helfen, ihr Ableben zu ergründen.

Die dritte Adaption eines der Jugendhorror-Bücher von R. L. Stine bietet erneut ein spaßiges und kurzweiliges Gruselabenteuer mit viel Charme. (pa)

FILM / ★★★☆☆

ACTION ●○○ SPANNUNG ●○○ EMOTION ○○○ HUMOR ●○○ EROTIK ○○○ ANSPRUCH ○○○

BILD / ★★★☆☆
TON / ★★★☆☆
EXTRAS / ★☆☆☆☆

Ein paar Outtakes (zus. ca. 5 Min.)

Blu-ray: Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.
DVD: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**, TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D, E, F u. a.** / FSK **6** / DISCs **1** / € **15,-**
ANBIETER **Universal**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Kleiner Horror-Snack für beinahe alle Alterklassen und für zwischendurch, um sich einen lauen Herbsttag zu vertreiben

nur einmal *13 Hours* von Michael Bay anschauen und dann einmal recherchieren, was wirklich bei dieser Militär-Aktion passiert ist. Da liegen Welten dazwischen! Da werden immer wieder die gleichen Klischees bedient und die Masse scheint auf diese Klischees auch abzufahren. Das finde ich bedenklich und langweilt mich bei einem Film dann auch. Es kommt einfach kein *Taxi Driver* mehr oder kein *Apocalypse Now*. Hollywood produziert zum Teil nur noch langweiliges Geplänkel oder so unfassbaren Schrott wie das *Ben Hur*-Remake. Da stehen keine Visionen mehr dahinter, sondern es zählt nur noch Kohle.

Rückblickend auf Ihre Karriere: Worauf sind Sie stolz, was wurmt Sie im Nachhinein?
Das lässt sich nicht so einfach trennen. Nehmen wir beispielsweise die Videospiel-Verfilmungen. Hätte ich die nicht gemacht, hätte ich damit auch nicht das Geld aquirieren können, mit dem ich dann später andere Filme gedreht habe. Aber genau diese Games-Verfilmungen haben dann das Boll-Bashing losgetreten und meinen Ruf in der Branche zementiert. Dieses Manko werde ich nicht los, egal welche Filme ich machen würde. Aber man hat ja schon Pferde kotzen sehen, so alt bin ich auch nicht, vielleicht komme ich ja irgendwann wieder.

„ES ZÄHLEN KEINE VISIONEN MEHR, NUR NOCH KOHLE."

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / ACTION & ABENTEUER*

BATTLEFORCE 2 RÜCKKEHR DER ALIENKRIEGER

G **Action, Sci-Fi** / OT **Alienate** / P **USA 2016** / LZ **86 Min.** / D **Blake Webb, Tatum Langton, Jaclyn Hales, Nathan Day, Keith Hottinger** / R **Michael Shumway**

Mitten in das Chaos einer weltweiten Alien-Invasion gerät David, der eigentlich vorhatte, durch eine längere Geschäftsreise seiner kriselnden Ehe zu entfliehen. Doch jetzt setzt er alles daran, zurück nach Hause zu kommen und seine Frau zu retten.

DISCs **1** / FSK **12** / € **13,- (Blu-ray), 10,- (DVD)** / ANBIETER **Tiberius** / VERLEIH & VERKAUF **10. November**

FAHNENFLÜCHTIG GET OUT ... OR DIE TRYING

G **Action, Krimi** / OT **AWOL-72** / P **USA 2015** / LZ **82 Min.** / D **Luke Goss, RZA, Heather Roop, Bokeem Woodbine, Louis Mandylor** / R **Christian Sesma**

Elitesoldat Miller wird beschuldigt, militärische Geheimnisse weitergegeben zu haben. Fortan befindet er sich auf der Flucht vor den Behörden und Geheimdiensten. Als seine Verfolger jedoch seine schwangere Freundin bedrohen, schlägt Miller zurück.

DISCs **1** / FSK **16** / € **13,- (Blu-ray), 10,- (DVD)** / ANBIETER **Lighthouse** / VERLEIH **11. November** / VERKAUF **18. November**

MERCURY PLAINS WÜSTENSÖHNE

G **Action, Thriller** / OT **Mercury Plains** / P **USA 2016** / LZ **102 Min.** / D **Scott Eastwood, Angela Sarafyan, Nick Chinlund, Justin Arnold** / R **Charles Burmeister**

Mitch ist jung und arbeitslos. Als ihm der Leiter einer autonomen Antidrogenmiliz einen großzügig bezahlten Job anbietet, kann er natürlich nur schwer nein sagen. Doch schon bald bereut Mitch seine Entscheidung – Thriller mit Clint Eastwoods Sohn Scott.

DISCs **1** / FSK **16** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)** / ANBIETER **Lighthouse** / VERLEIH **11. November** / VERKAUF **18. November**

PHANTOM DETECTIVE

G **Action, Thriller** / OT **Tamjung hong gil-dong: sarajin ma-eul** / P **KOR 2016** / LZ **126 Min.** / D **Lee Je-hoon, Go Ara, Park Geun-hyeong** / R **Jo Sung-hee**

Südkoreanischer Genre-Mix im Stil von *Sin City*: Privatdetektiv Hong sucht den Mörder seiner Mutter – doch der wurde entführt. Gemeinsam mit dessen Enkelinnen nimmt Hong die Verfolgung auf und stößt auf eine gefährliche Verschwörung.

DISCs **1** / FSK **16** / € **17,- (Blu-ray), 13,- (DVD)** / ANBIETER **Splendid** / VERLEIH & VERKAUF **25. November**

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuveröffentlichungen finden Sie auf www.pcgames.de/filme.

FRITZ LANG

DRAMA, KRIMI, BIOPIC / OT FRITZ LANG / P D 2016 / LZ 104 MIN. / D HEINO FERCH, SAMUEL FINZI, THOMAS THIEME, JOHANNA GASTDORF / R GORDIAN MAUGG

Nach Erfolgen mit *Die Nibelungen* und *Metropolis* sucht Meisterregisseur Fritz Lang nach einem neuen Stoff, in dessen Mittelpunkt diesmal keine Massenszenen stehen sollen, sondern eine einzelne Person. Als er auf die Jagd der Polizei nach einem Serienmörder aufmerksam wird, beginnt Lang selbst an den Ermittlungen teilzunehmen. Während er stetig Eindrücke sammelt, die später in seinen ersten Tonfilm einfließen werden, kommt ein düsteres Geheimnis aus Langs Vergangenheit wieder an die Oberfläche.
Ganz im Stile der Zeit in schwarzweiß und 4:3-Bildformat sowie grieseligem Bild inszeniert und mit Archivmaterial und alten Filmszenen angereichert, erzählt *Fritz Lang* von der Entstehung des Klassikers *M – Eine Stadt sucht einen Mörder*. Vermischt mit dem Mysterium um den Tod von Langs erster Frau wird daraus ein kunstvoller Mix aus Biopic, Filmgeschichte, Krimi und einem sich zum zeitweiligen Fiebertraum entwickelnden Drama. (ts)



FILM / ★★★½☆
ACTION ○○○ / SPANNUNG ●○○ / EMOTION ●○○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ●●○

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ½☆☆☆☆
Trailer

BLU-RAY: BILDFORMAT **1,33:1 (4:3)** TONFORMAT **DD 5.1 (D), DD 2.0 (D)**
DVD: BILDFORMAT **1,33:1 (4:3)** TONFORMAT **DD 5.1 (D), DD 2.0 (D)**
UT **-** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)**
ANBIETER **Lighthouse**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Eine vor allem für Klassiker-Fans faszinierende Regisseurs-Studie; stellenweise etwas schwergängig, aber stilistisch voll überzeugend

// VAMPIR VON DÜSSELDORF

Filme über Filmemacher üben auf Cineasten oft einen ganz besonderen Reiz aus. *Fritz Lang* erzählt nun von einem Kapitel aus dem Leben des deutsch-österreichischen Regisseurs.



Der 1890 in Wien geborene Fritz Lang gilt noch heute als einer der größten Regisseure des deutschsprachigen Raums. Vor allem die Stumfilmära der Weimarer Republik wurde durch seine künstlerisch herausragenden Filme geprägt, allen voran den abgründigen *Dr. Mabuse, der Spieler* (1922), das Helden-Epos *Die Nibelungen* (1924) und das visionäre Sci-Fi-Drama *Metropolis* (1927).
1929 hielt der Tonfilm Einzug in die deutsche Filmlandschaft, dessen Möglichkeiten sich Fritz Lang erstmals – und gleich erneut künstlerische Maßstäbe setzend – für sein Kriminaldrama *M – Eine Stadt sucht einen Mörder* zunutze machte. Die Geschichte erzählt von einem von seinen Dämonen geplagten Kindermörder (genial von Peter Lorre gespielt, siehe Bild), der die Einwohner von Berlin so verunsichert, dass eine regelrechte Hysterie ausbricht – bis die Unterwelt der Stadt die Jagd auf den Unbekannten selbst in die Hand nimmt. Für seinen Film ließ sich Lang nachweislich durch den Fall des Serienmörders Peter Kürten inspirieren, der als Vampir von Düsseldorf in die Kriminalgeschichte einging und wie kaum ein anderes Thema in den Zeitungen jener Zeit präsent war. Das links vorgestellte Biopicture *Fritz Lang* nahm sich genau dieses Themas nun in Spielfilmform an.



BÖSE WETTER

DRAMA, THRILLER / OT BÖSE WETTER / P D 2016 / LZ 89 MIN. / D MATTHIAS KOEBERLIN, GÖTZ GEORGE, GUDRUN LANDGREBE / R JOHANNES GRIESER

Der gefragte Geophysiker Leonard Gehra erhält einen Auftrag aus seinem Geburtsort Buchenrode im Harz. Er soll prüfen, ob dort ein Silber-Abbau zu konkurrenzfähigen Preisen möglich wäre, was die Rettung für die von der Schließung bedrohte Mine bedeuten würde. Doch Leonard wird bei der Rückkehr in die Heimat auch mit seiner Vergangenheit konfrontiert. Erstmals seit Jahren begegnet er seiner Mutter, die den frühen Tod von Leonards Vater, der in den späten 1970er-Jahren angeblich bei einem Grubenunglück ums Leben kam, nie überwunden hat. Da erhält Leonard Hinweise, dass die Ereignisse von damals in Zusammenhang mit einer gescheiterten Republikflucht stehen könnten …



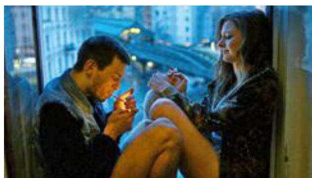
Gediegen-spannendes TV-Drama, das altbekannte Fernsehfilm-Motive durchaus wirkungsvoll miteinander kombiniert. Götz George spielte hier seine letzte Rolle vor seinem Tod im Juni 2016 – überzeugend wie eh und je. (co)

FILM / ★★★½☆
ACTION ●○○ / SPANNUNG ●●○ / EMOTION ●○○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ●○○

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★½☆
EXTRAS / ½☆☆☆☆
Trailer

BLU-RAY: Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.
DVD: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 2.0 (D)**
UT **D** / FSK **12** / DISCs **1** / € **13,-**
ANBIETER **Polyband**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Solide, kompetent inszenierte TV-Unterhaltung; wegen Georges Schwanengesang sogar von filmhistorischer Bedeutung.



FUCKING BERLIN STUDENTIN UND TEILZEITHURE

DRAMA / OT FUCKING BERLIN / P D 2016 / LZ 96 MIN. / D SVENJA JUNG, MATEUSZ DOPIERALSKI, JUDITH STEINHÄUSER / R FLORIAN GOTTSCHICK

Für ihr Musikstudium zieht die hübsche Sonia alleine nach Berlin – eine Stadt, die, wie sie findet, ihren ganz eigenen elektrisierenden Puls hat. Sie genießt ihr neues Leben in vollen Zügen und verliebt sich Hals über Kopf in den Freigeist Ladja. Als bei dem jungen Paar das Geld knapp wird, will Sonia als Webcam-Girl schließlich die Kasse wieder füllen und gleichzeitig ihre eigenen Grenzen austesten. Doch schon bald beglückt die neugierige Studentin ihre Kunden nicht mehr nur vor der Kamera. Ein riskantes Doppelleben beginnt …
Fucking Berlin adaptiert den gleichnamigen Bestseller von Autorin Sonia Rossi, lässt dabei jedoch die Glaubwürdigkeit und den Biss der Romanvorlage vermissen. Stattdessen verliert sich der Film in überzeichneten Klischees über das bipolare Berliner Großstadtleben zwischen Hipster-Kultur und sozialen Abgründen und scheint zudem nicht so recht zu wissen, in welche Richtung es gehen soll. (sr)

FILM / ★★½☆☆
ACTION ○○○ / SPANNUNG ○○○ / EMOTION ●○○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ●○○ / ANSPRUCH ○○○

BILD / ★★★☆☆
TON / ★★★½☆
EXTRAS / ★★☆☆☆
Deleted Scenes (ca. 7 Min.), Musikclips, Trailer

BLU-RAY: BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D)**
DVD: BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D)**
UT **D** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **11,- (Blu-ray), 10,- (DVD)**
ANBIETER **EuroVideo**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Durchwachsen und teilweise etwas orientierungslos. Der Film spielt viel mit Klischees und verharmlost die sozialen Großstadtprobleme.



CAFÉ BELGICA

DRAMA / OT CAFÉ BELGICA / P BEL, F 2015 / LZ 126 MIN. / D STEF AERTS, TOM VERMEIR, CHARLOTTE VANDERMEERSCH / R FELIX VAN GROENINGEN

Jo und Frank wollen dem heruntergekommenen Café Belgica zu neuem Glanz verhelfen und den angesagtesten Club der Stadt eröffnen. Der Erfolg lässt nicht lange auf sich warten und ihr Leben scheint eine einzige Party zu sein. Der unwiderstehlich verruchte Duft des Nachtlebens fängt an, seine Spuren bei den beiden – insbesondere bei Frank – zu hinterlassen.
Sex, Drugs and Rock'n' Roll und skurrile Personen in ebensolchen Situationen: Der Film braucht etwas, um in Fahrt zu kommen, doch ab einem gewissen Punkt dringt der Duft von Körperschweiß, Koks und Alkohol förmlich durch die Mattscheibe und man ist gebannt vom Schicksal des Clubs, der Brüder, ihrer Familien und ihrer Freunde. Die vielen Clubszenen werden von einem wummernden Soundtrack in Szene gesetzt und spiegeln die Parallelwelt wider, die sich die beiden unterschiedlichen Brüder kreieren. (mz)

FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
22 diverse Trailer, Deleted Scene (34 Sekunden)

BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, FLÄ)**
BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, FLÄ), DD 2.0 (D, FLÄ)**
UT **D** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **16,- (Blu-ray), 20,- (DVD)**
ANBIETER **Pandora**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Der Film braucht etwas Zeit, belohnt die Geduld aber mit einer tollen Charakterentwicklung und einem super Soundtrack.

NOMADEN DES HIMMELS

DRAMA / OT SUTAK / P KGZ 2015 / LZ 78 MIN. / D TAALAI ABAZOWA, JIBEK BAKTYBEKOVA, TABYLDY AKTANOV / R MIRLAN ABDYKALYKOW



Abgeschieden von der Zivilisation lebt in der Berglandschaft Kirgisistans eine Nomadenfamilie mit ihren Pferden. Shaiyr, ihre Tochter sowie die Eltern ihres verstorbenen Mannes führen ein einfaches, aber raues Leben. Als eines Tages der Meteorologe Ermek auf Shaiyr trifft, verlieben sich die beiden und schon bald scheint die Zukunft der kleinen Familie ungewiss. Doch nicht nur Shaiyrs mögliche Abwanderung bedroht den Fortbestand der Pferdezucht, auch Baumaschinen durchbrechen langsam die Idylle.
Ein Drama der besonderen Art, das mit atemberaubenden Landschaftsaufnahmen beeindruckt. Es wird nicht viel gesprochen, doch wenn Worte fallen, haben sie meist viel Gewicht. Weisheiten werden in Metaphern verpackt und wundersame Geschichten erzählen vom Glauben der Nomaden. Doch auch die wachsenden Probleme und Existenzängste werden realistisch dargestellt. (sw)

FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Trailer

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.
BILDFORMAT **1,77:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D)**
UT **D** / FSK **6** / DISCs **1** / € **19,-**
ANBIETER **good!movies**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Ein realistisches und zugleich phantasievolles Drama mit Tiefgang, das mit einer natürlichen Landschaftskulisse beeindruckt.

DESIERTO TÖDLICHE HETZJAGD

DRAMA, ACTION / OT DESIERTO / P MEX, F 2015 / LZ 85 MIN. / D GAEL GARCÍA BERNAL, JEFFREY DEAN MORGAN, ALONDRA HIDALGO / R JONAS CUARON

Weil seine Familie in den USA auf ihn wartet, setzt der Mexikaner Moises alles daran, um schnellstmöglich über die Grenze zu gelangen. Zusammen mit einer Gruppe Gleichgesinnter startet er von der Ladefläche eines Transporters in die sengende Hitze der Wüste Mexikos. Doch schon bald wird klar, dass Temperatur und Nahrungsmangel nicht die einzigen Probleme sind, mit denen sie es zu tun haben: Ein fanatischer Patriot hat sie bereits im Visier und geht zusammen mit seinem Hund Tracker auf Menschenjagd.
Eine tödliche Hetzjagd bekommt man tatsächlich geboten, denn Panik und Hilflosigkeit regieren den Großteil des Films. Doch auch wenn man einen Einblick in die Strapazen der illegalen Einwanderer bekommt, bleibt die Handlung sehr seicht und es wird nur an der Oberfläche der persönlichen Schicksale gekratzt. Weniger Rennen, dafür mehr Tiefgang wäre wünschenswert. (sw)



FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Trailer

BILDFORMAT **2,39:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD (D, E)**
BILDFORMAT **2,39:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D** / FSK **18** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **9,- (Blu-ray), 7,- (DVD)**
ANBIETER **Ascot**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Action und Spannung lassen den Zuschauer kaum verschnaufen. Leider geht es darüber nicht hinaus und das Drama bleibt recht eintönig.

HIMMELSKIND

DRAMA / OT MIRACLES FROM HEAVEN / P USA 2015 / LZ 109 MIN. / D JENNIFER GARNER, KYLIE ROGERS, MARTIN HENDERSON / R PATRICIA RIGGEN

Christy und Kevin Beam führen ein nahezu perfektes Familienleben mit ihren drei Töchtern – bis bei der kleinen Anna eines Tages eine unheilbare Krankheit diagnostiziert wird. Der zunehmend schlimmere Zustand des Kindes zehrt vor allem bei Mutter Christy nicht nur an den Nerven, sondern sorgt zudem dafür, dass die überzeugte Christin immer weiter von ihrem Glauben abrückt. Doch dann geschieht das Unglaubliche: Nach dem Sturz von einem meterhohen Baum scheint Anna voll und ganz von ihrer Krankheit genesen …
Ganz so wie ähnliche Filme (*Den Himmel gibt's echt*) versucht das auf wahren Begebenheiten basierende Drama unübersehbar nur Eines: die frohe christliche Botschaft zu transportieren. Lediglich der überzeugenden Darstellung von Jennifer Garner und Filmtochter Kylie Rogers ist es zu verdanken, dass die Geschichte trotz jeder religiöser Aufdringlichkeit berührt. (sr)



FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Audiokommentar, 3 Featurettes (insgesamt ca. 19 Min.), Making-of (ca. 9 Min.), entfallene Szenen (ca. 14 Min.), Musik-Montage (ca. 4 Min.)

BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E) u. a.**
BILDFORMAT **1,85:1 (16:9 / 4:3)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, ITA)**
UT **D, E, JAP u. a.** / FSK **6** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **16,- (Blu-ray), 15,- (DVD)**
ANBIETER **Sony**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Viel zu missionarisches und vorhersehbares Glaubens-Drama, dass dank der tollen Performances gerade noch die Kurve kriegt.

EIN HOLOGRAMM FÜR DEN KÖNIG

DRAMA, KOMÖDIE / OT A HOLOGRAM FOR THE KING / P D, USA, F, GB 2016 / LZ 99 MIN. / D TOM HANK, OMAR ELBA, SARITA CHOUDHURY / R TOM TYKWER



Alan Clay war mal ein angesehener Geschäftsmann, doch durch eine Fehlentscheidung geriet sein Leben mächtig ins Straucheln und er verlor seinen Job. Aber er bekommt eine letzte Chance: Er soll dem König von Saudi-Arabien eine topmoderne, holografische Telekommunikationsanlage verkaufen, die Verwendung in dessen geplanter – ebenso modernen – Luxus-Stadt finden soll. Doch leider trifft er weder auf den König noch auf sonst einen Entscheidungsträger, sondern wird immer nur mit halbgaren Absagen abgespeist. Sein Team wartet derweil statt in einem Hotel in einem Zelt auf weitere Instruktionen und Alan versucht mit Hilfe seines Einheimischen Guides Herr der ungewöhnlichen Situation zu werden. Erwacht aus seinem anfänglichen Kulturschock, beginnt er sein Leben sowohl privat als auch beruflich neu zu ordnen und begibt sich auf eine Sinnsuche. (mz)

FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Making-of, Premiere Berlin, Trailer (ca. 22 Min.)

BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D, E)**
BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D** / FSK **6** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)**
ANBIETER **Warner**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Komisch, ernst, tragisch. Tom Hanks als Stellvertreter der US-Wirtschaft auf dem Weg, sein Leben in neue Bahnen zu lenken.



MONSIEUR CHOCOLAT

DRAMA, KOMÖDIE / OT CHOCOLAT / P F 2016 / LZ 120 MIN. / D OMAR SY, JAMES THIÉRRÉE, CLOTILDE HESME / R ROSCHDY ZEM

Illegal nach Frankreich gekommen, gibt Rafael Padilla in einem Provinzzirkus den Barbaren, der das Publikum seiner dunklen Hautfarbe wegen begeistern soll. Erst als Berufsclown Georges Footit den Afro-Kubaner auf seiner Suche nach einer neuen Nummer entdeckt, wendet sich für Padilla das Blatt. Als Monsieur Chocolat geht er an der Seite seines Partners in die Zirkusgeschichte ein und schafft es als erster schwarzer Künstler zu echtem Ruhm in den Manegen Paris. Doch so schnell sein Aufstieg, so schnell auch der Abstieg. Das auf wahren Begebenheiten basierende Porträt überzeugt mit hervorragendem Kostümbild, zeitgemäßen Kulissen und vor allem seinem zentralen Duo aus Omar Sy und James Thiérrée. Zwischenzeitlich fehlt es der Inszenierung jedoch an Schwung, wodurch es vor allem der zweiten Hälfte des Films etwas an Würze fehlt. Sehenswert bleibt die Zirkusnummer aber allemal. (sc)

FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Spannender Blick hinter die Kulissen (ca. 25 Min.) und Trailer.

BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, F)**
BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, F)**
UT **D** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Universum**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Unterhaltsames Porträt eines besonderen Talents, das neben vielen lustigen Momenten auch ernste Töne anschlägt.



HELLO, MY NAME IS DORIS

DRAMA, KOMÖDIE, ROMANZE / OT HELLO, MY NAME IS DORIS / P USA 2015 / LZ 86 MIN. / D SALLY FIELD, MAX GREENFIELD / R MICHAEL SHOWALTER

Doris ist die totale graue Maus: Sie ist Single, wohnt mit ihrer Mama in einem Messi-Haus, kleidet sich in altbackenem Stil und wird in ihrer Firma seit Jahren nur als „die aus der Buchhaltung" wahrgenommen. Als ihre Mutter stirbt, stürzt das Doris in ein Tal der Tränen. Neuer Lebensmut begegnet der alten Jungfer in Form ihres neuen, smarten und deutlich jüngeren Kollegen John. Sie verliebt sich Hals über Kopf und kann sogar seine Freundschaft gewinnen – doch man ahnt, dass hier die Katastrophe winkt. Dass Doris mit all ihren Macken nicht für ständige Fremdschäm-Momente sorgt, ist dem überaus liebevollen, genüsslich tapsigen Spiel von Sally Field zu verdanken. Sie verleiht ihrer Figur so viel Wärme und Herz, dass man in allen peinlichen Situationen mit ihr ringt, leidet und ihr insgeheim die Daumen drückt. Zwar bleibt die Dramödie nicht immer lebensnah, ist dies aber – zum Glück – am Ende, statt den Fehler zu begehen, in Hollywood-Kitsch zu münden. (ts)

FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Audiokommentar des Filmemachers, 16 entfallene Szenen inkl. eines alternativen Anfangs (zus. ca. 25 Min.)

BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D, E)**
BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D, E f. Hg., TUR, DAN, SWE u. a.** / FSK **6** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 11,- (DVD)**
ANBIETER **Sony**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Charmante Dramödie mit einem Hauch Lovestory, die einige Längen aufweist und allein von ihrer Hauptdarstellerin getragen wird.

DER LETZTE AKT

DRAMA, KOMÖDIE / OT THE HUMBLING / P USA 2014 / LZ 107 MIN. / D AL PACINO, GRETA GERWIG, KYRA SEDGWICK, DIANNE WIEST / R BARRY LEVINSON



Der 65-jährige Simon ist nur noch der Schatten eines Mannes. Der einst legendäre Bühnenschauspieler hat seinen Appetit auf das Theater, sein großes Talent und damit seinen einzigen Lebensinhalt verloren. Identitätskrise, Depression und ein Suizidversuch folgen. Auch nach einem Therapiebesuch bleibt die erhoffte Besserung aus. Licht ins Dunkel bringt schließlich die Beziehung mit der toughen, weit jüngeren und eigentlich lesbischen Pegeen. Allerdings ist diese die Tochter von Simons langjährigem Freundespaar. Etwas schwergängiger Film von Altmeister Barry Levinson (*Good Morning, Vietnam*) nach einer Romanvorlage von Philip Roth. Vor seinem tiefen Fall glänzte der Protagonist mit seinem „Killercharisma" – ein solches lässt sich auch Hauptdarsteller Al Pacino attestieren, der in dieser Mischung aus Drama, Komödie, Satire und Romanze als abgewrackter Simon von Anfang bis Ende alle Register zieht. (ca)

FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Trailer, Bildergalerie

BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **18,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **KSM**
VERLEIH & VERKAUF **7. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Ein wenig träge, aber mit einer tollen Leistung Al Pacinos aufwartende Verfilmung. Etwas für experimentierfreudige Dramenfreunde.



MONEY MONSTER

DRAMA, THRILLER / OT **MONEY MONSTER** / P **USA 2016** / LZ **99 MIN.** / D **GEORGE CLOONEY, JULIA ROBERTS, JACK O'CONNELL, DOMINIC WEST** / R **JODIE FOSTER**

Lee Gates ist der Moderator einer angesagten TV-Finanzshow. Das überhebliche Grinsen vergeht ihm rasch, als mitten in einer Liveübertragung ein mit einer Pistole Bewaffneter auftaucht. Kyle, so zeigt sich, hat sein ganzes Geld durch Gates' fehlerhaften Aktien-Tipp verloren – und verlangt nun, dass aufgedeckt wird, wie es zu dem Crash der betroffenen Wertpapiere der Firma IBIS kommen konnte. Während vor dem Sender die Polizei auffährt und die Mitarbeiter evakuiert, harrt Regisseurin Patty weiter im Studio aus, um Gates zu unterstützen und mittels Knopf im Ohr zu instruieren. Langsam kommt ihr Team dahinter, dass hinter der IBIS-Krise tatsächlich mehr steckt ... *Money Monster* stellt die Habgier und das illegale Tun mancher Topmanager wie auch die Selbstverliebtheit der TV-Branche an den Pranger. All das setzt Jodie Foster gewohnt solide in Szene und kann sich auf das Charisma ihres Star-Duos verlassen, während Jack O'Connell als Kyle blass bleibt. (ts)

FILM / ★★★½☆
ACTION ○○○ / SPANNUNG ●○○ / EMOTION ●○○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ●○○

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★★★☆☆
Drei entfallene Szenen (ca. 2 Min.), Musikvideo (ca. 3 Min.), drei Featurettes (zus. ca. 23 Min.), Trailer

Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D, E, F)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, F)**
UT **D, E, F, NL, ARA, TUR** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Sony**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Streckenweise spannendes, aber letztlich zu oberflächlich bleibendes Medien- und Finanzdrama, das nicht immer glaubhaft ist

DER MOMENT DER WAHRHEIT

DRAMA / OT **TRUTH** / P **USA 2016** / LZ **126 MIN.** / D **CATE BLANCHETT, ROBERT REDFORD, DENNIS QUAID, TOPHER GRACE, E. MOSS** / R **JAMES VANDERBILT**



Kurz vor der US-Präsidentenwahl 2004 erhält Mary Mapes, Produzentin einer bekannten TV-Newssendung, Papiere zugespielt, die darauf hinweisen, dass sich der um seine Wiederwahl kämpfende George W. Bush einst vor dem Militärdienst gedrückt hat. Als der erfahrene Anchorman Dan Rather dies in seiner Sendung präsentiert, bricht jedoch ein Shitstorm über ihn und Marys Team herein: Die Papiere, so heißt es, seien gefälscht.
Der auf einem Buch von Mapes basierende Film ist nur in den ersten 30 (leicht verwirrenden, weil vollgestopften) Minuten Enthüllungsstory wie einst *Die Unbestechlichen*. Dann entwickelt er sich zu einem packenden Mediendrama um Integrität, die Frage der journalistischen Sorgfaltspflicht (die allerdings ein wenig kurz gerät), den Druck vonseiten der Mächtigen und darüber, wie schnell aufgrund einer medialen Hysterie wesentliche Inhalte einer Story in den Hintergrund rücken. (ts)

FILM / ★★★★☆
ACTION ○○○ / SPANNUNG ●○○ / EMOTION ●○○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ●●○

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★½
EXTRAS / ★★★★☆
Zwei Featurettes ("Das Team" und "Der wahre Fall"; zus. ca. 9 Min.), sechs entfallene Szenen (ca. 13 Min.), fünf Interviews (zus. ca. 56 Min.), Audiokommentar, Trailer

Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D, E f. Hg.** / FSK **0** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **SquareOne**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Der Kampf gegen den Verlust der Glaubwürdigkeit: Als persönliches Drama fesselnd und gut gespielt; allerdings deutlich parteiisch

EIN GANZES HALBES JAHR

ROMANZE, DRAMA / OT **ME BEFORE YOU** / P **USA 2016** / LZ **111 MIN.** / D **EMILIA CLARKE, SAM CLAFLIN, JANET MCTEER** / R **THEA SHARROCK**



Als Louisa ihren Job verliert, sieht es für die 26-jährige Hilfskraft eng aus. Ob der finanziellen Nöte ihrer Familie kann sie es sich kaum leisten, wählerisch zu sein. So landet sie – mehr durch ihr freundliches Wesen als ihre fachlichen Kompetenzen – wenig später bei der wohlhabenden Familie Traynor, die sie zur Pflegekraft ihres von Hals abwärts gelähmten Sohnes machen. Ein halbes Jahr hat der einstige Banker und Frauenheld seiner Familie versprochen, bevor er seinem Leben mit Hilfe einer Sterbehilfeeinrichtung ein Ende bereiten möchte.
Es ist eine schwierige Thematik, die Jo Jo Moyes mit ihrem Bestsellerroman aufgriff, und doch begeisterte sie mit ihrem Fingerspitzengefühl Millionen Leser. Genau dieser Grazie mangelt es der Adaption von Thea Sharrock jedoch und so kratzt der Film trotz solider Besetzung lediglich an der Oberfläche des Möglichen und degradiert sich selbst zur süßen, aber äußerst seichten Romanze. (sc)

FILM / ★★★☆☆
ACTION ○○○ / SPANNUNG ●○○ / EMOTION ●●● / HUMOR ●●○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ●○○

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★★☆☆☆
Ein Making-of, entfallene Szenen und Bloopers: Eine gute Viertelstunde Extraspielzeit.

Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD (E), DD 5.1 (D, u. a.)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, F, ITA, SPA)**
UT **SPA, D, E u. a.** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)**
ANBIETER **Warner**
VERLEIH & VERKAUF **3. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Nett anzusehen und mit tollen Darstellern ausgestattet, weiß die Romanze zwar zu unterhalten, schießt aber am Thema vorbei.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / DRAMA*



DER JUNGE MESSIAS (Blu-ray, DVD)

G **Drama** / OT **The Young Messiah** / P **USA 2016** / LZ **112 Min.** / D **Adam Greaves-Neal, Sara Lazzaro, Vincent Walsh, Sean Bean, Agni Scott** / R **Cyrus Nowrasteh**

Als Jesus sieben Jahre alt ist, kehrt er mit seinen Eltern Maria und Josef von Ägypten nach Nazareth zurück. Dort erfährt er von seiner wahren Herkunft und seiner Bestimmung ... Ein Coming-of-Age-Film der anderen Art. Mit Sean Bean in einer Nebenrolle.

DISCs **1** / FSK **12** / € **18,- (Blu-ray), 15,- (DVD)** / ANBIETER **Concorde** / VERLEIH & VERKAUF **3. November**



MÜTTER & TÖCHTER BEIM THEMA LIEBE SIND SICH ALLE EINIG (Blu-ray, DVD)

G **Drama** / OT **Mothers and Daughters** / P **USA 2016** / LZ **92 Min.** / D **Christina Ricci, Courteney Cox, Susan Sarandon** / R **Paul Duddridge, Nigel Levy**

Episodenfilm mit vielen Stars wie Susan Sarandon oder Sharon Stone: Fotografin Rigby wird unerwartet schwanger. Rebecca findet heraus, dass ihre Schwester eigentlich ihre Mutter ist. Und Georgina trifft ihre Tochter, die sie einst zur Adoption freigab.

DISCs **1** / FSK **6** / € **18,- (Blu-ray), 16,- (DVD)** / ANBIETER **Ascot** / VERLEIH **10. November** / VERKAUF **18. November**

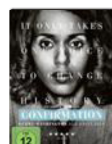


FREE STATE OF JONES (Blu-ray, DVD)

G **Drama, Historie, Western** / OT **Free State of Jones** / P **USA 2016** / LZ **143 Min.** / D **Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw, Keri Russell** / R **Gary Ross**

Im amerikanischen Bürgerkrieg desertiert der Sanitäter Newton Knight aus der Armee des Südens und flieht in die Sümpfe. Dort wagt er gemeinsam mit weiteren Deserteuren und einigen geflohenen Sklaven einen Aufstand gegen die Konföderation.

DISCs **1** / FSK **16** / € **17,- (Blu-ray, DVD)** / ANBIETER **EuroVideo** / VERLEIH **3. November** / VERKAUF **10. November**



CONFIRMATION AUF TREU UND GLAUBEN (DVD)

G **Drama, Historie** / OT **Confirmation** / P **USA 2016** / LZ **123 Min.** / D **Kerry Washington, Wendell Pierce, Greg Kinnear** / R **Rick Famuyiwa**

TV-Drama über einen Wendpunkt in der Gleichstellungspolitik der USA: Im Jahr 1991 wird Clarence Thomas für das Oberste Bundesgericht nominiert. Als Anita Hill (*Scandal*-Star Kerry Washington) ihn der sexuellen Belästigung bezichtigt, kommt es zum Eklat.

DISCs **1** / FSK **12** / € **13,-** / ANBIETER **Warner** / VERLEIH **-** / VERKAUF **20. Oktober**

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller DVD- und Blu-ray-Neuveröffentlichungen auf www.widescreen-online.de

DIE FEDER ALS WAFFE



Politik, Gesellschaft, Feuilleton – FILME ÜBER JOURNALISTEN enden häufig mit unzähligen Auszeichnungen. Kaum verwunderlich, die meisten dieser Streifen basieren auf wahren Begebenheiten und unfassbaren Enthüllungen. Wir legen die größten Filmgeschichten aus dem Print- und TV-Bereich offen.

AUTORIN / BRIT FRAGNER

Die besten Geschichten schreibt das Leben – und Journalisten erzählen sie uns, wenn sie auch mit Vorliebe die größten Schocker anbringen. Viele der Berichterstatter begeben sich während ihrer Recherche in Zonen großer physischer wie psychischer Belastungen. So etwa in dem eben fürs Heimkino erschienenen Drama *Der Moment der Wahrheit* (S. 49), in dem die Nachrichtenchefin Mary Mapes belastende Dokumente erhält, die für Präsident George Bush den Verlust der Wiederwahl bedeuten könnten. Der Druck von außen ist in solchen Fällen gewaltig und oftmals drohen die Journalisten daran zu scheitern. Denn sie tragen eine gewaltige Verantwortung: verlässliche Informationen zu liefern. In *Money Monster* (S. 49) sehen wir, was passieren kann, wenn sich diese Informationen als falsch herausstellen: Ein bewaffneter Mann dringt in das Studio eines Finanzgurus ein und sucht Rache für den Verlust seines gesamten Vermögens.

Einen völlig anderen Ton schlägt *Whiskey, Tango, Foxtrot* (S. 54) an. In der amerikanischen Komödie möchte eine Fernsehreporte-

Hintergrundbild: 123RF

TV-Medien

INSIDER (1999)

Jeffrey Wigand ist Chemiker in einem Tabakkonzern und sieht in den Zusatzstoffen des Tabaks eine großes Suchtpotenzial – zu groß. Als er diese Sorge äußert, wird er entlassen. Er wendet sich an den Macher des beliebten Fernsehmagazins *60 Minutes*, Lowell Bergmann. Gemeinsam arbeiten sie daran, diese Bedenken an die Öffentlichkeit zu tragen, sehr zum Missfallen der Tabakindustrie, versteht sich … Für seine Darstellung des Chemikers Wigand wurde Russell Crowe hochgelobt – und auch sonst überzeugt der Film durch seine geschickte Inszenierung. Ein Mann, fast alleine, gegen die Übermacht einer gesamten Industrie, das ist erschreckend und zugleich inspirierend.









LIVE AUS BAGDAD (2002)

Robert Wiener und Ingrid Formanek, Produzent und Journalistin, reisen für den Nachrichtensender CNN nach Bagdad. Dort, kurz vor dem Ausbruch des Golfrieges, erstatten sie rund um die Uhr Bericht. Während andere Nachrichtensender Bagdad aufgrund der sich steigerndren Gefahr verlassen, bleibt das CNN-Team. Dabei recherchieren sie zur Brutkastenlüge, die maßgeblich zur Beteiligung der USA am Krieg beigetragen hat. Mit mehreren Emmys ausgezeichnet, überzeugt dieser fürs Fernsehen produzierte Spielfilm – wenn auch ruhiger, als die meisten anderen Filme dieser Liste – besonders durch die hochkarätige Besetzung, allen voran Michael Keaton und Helena Bonham Carter. Er zeigt die Schattenseiten des Reporterdaseins: Die lebensbedrohliche Lage durch die Arbeit im Krisengebiet einerseits, und andererseits die Frustration, die sich einstellt, wenn alle Investigation nicht zu nützen scheint.

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK (2005)

In der Wiege des amerikanischen Fernsehens machen sich der Reporter Edward R. Murrow und sein Produzent Fred Friendly daran, über die Entlassung eines Marine-Piloten zu recherchieren. Dabei stellen sich ihnen jedoch einige Hindernisse in den Weg, allen voran der Senator Joseph McCarthy. In den 50er-Jahren war die Furcht der Amerikaner vor dem Kommunismus riesig. Die USA befanden sich, während Ost und West zunehmend in den Kalten Krieg eintauchten, im Taumel der beginnenden Bürgerrechtsbewegung, der Einschränkungen durch den sonst so betont liberalen Staat und der Angst vor linkem Gedankengut. Regisseur George Clooney, der in Personalunion auch die Rolle des Produzenten Fred Friendly spielt, gelingt es, all dies einzufangen – und dabei den Kampf von Politiker und Reporter fesselnd und bildgewaltig in Schwarz-Weiß zu verfilmen.





rin weg aus dem Großraumbüro, dorthin, wo die wirklichen Geschichten passieren. Dafür meldet sie sich freiwillig für die Berichterstattung in Afghanistan, wo sie zwischen Soldaten und Bomben nach der perfekten Story sucht. Mit viel Humor zeigt sich hier, an welche Belastungsgrenzen Journalisten manchmal stoßen, etwa beim Report von der Kriegsfront. Und gerade weil Journalisten – egal ob in den neuen Medien oder im Printbereich – eine so bedeutende Rolle in unserer modernen, digitalen Welt spielen, sind auch Filme über unsere stetigen Informanten besonders interessant. Wir haben für Sie an dieser Stelle die spannendsten, ergreifendsten und dramatischsten Filme über journalistische Enthüllungen zusammengetragen. /

FROST/NIXON (2008)

1977 ist der Rücktritt von Präsident Nixon bereits drei Jahre her und erstmals nimmt er für ein Interview mit dem Journalisten David Frost wieder vor der Kamera Platz. Immerhin ist Frost dafür bekannt, sehr leicht manipulierbar und eher verweichlicht zu sein. Umso überraschter ist Nixon, als Frost ihn bestens vorbereitet erwartet und mit Nachdruck ausfragt. Das Hin und Her schaukelt sich zum wahren Wettstreit hoch, in dem beide erbittert gegeneinander vorgehen. Hochdramatisch und fesselnd ist das Wortgefecht und zeigt dabei mehr von den beiden Kontrahenten, als diese zu Beginn gedacht hätten. Regisseur Ron Howard und Autor Peter Morgan, der das Interview einst zum Bühnenstück umschrieb, ist es gelungen, den Wirrwarr der Zeit treffend einzufangen und dabei eine unterschwellige Spannung aufzubauen, die schließlich zu einem schockierenden Geständnis führt.





Print-Medien

REPORTER DES SATANS (1951)

Von der Großstadt-Zeitung in die Provinz: Der ehrgeizige Journalist Chuck Tatum hasst seine Arbeit für das kleine Käseblatt in Albuquerque. Als ein Mann in einer Höhle eingeschlossen wird, sieht Tatum seine Chance auf eine große Story gekommen: Er schlachtet die Hintergründe immer mehr aus und behindert sogar die Rettungsaktionen. In Billy Wilders bitterbösem Drama kommt die Yellow Press gar nicht gut weg: Habgier und Moralversagen haben den Vorrang. Eine Schwarzmalerei über die Macht der Medien, die uns brutal vermittelt, worin diese Art Korruption endet.







EXTRABLATT (1974)

Redakteur Hildy Johnson möchte seinen Job gerne an den Nagel hängen, doch seinem Chef gefällt das gar nicht. Als der Spitzenreporter an seinem letzten Tag in die Flucht eines kurz vor der Hinrichtung stehenden Kriminellen verstrickt wird, führt das dazu, dass Hildy noch einen letzten Bericht verfasst, der es in sich hat. Sein Boss ist begeistert, hat aber immer noch nicht genug und schmiedet einen infamen Plan … Ein Herausgeber macht sich die journalistische Integrität seines Schreiberlings zunutze und dieser ist versessen darauf, neue Tatsachen ans Licht zu bringen. In dieser wunderbar amüsanten und überspitzten Satire wird deutlich, wie diese Versessenheit nach und nach das Privatleben eines Journalisten zugrunde richten kann.



DIE UNBESTECHLICHEN (1976)



Der republikanische Präsident Nixon versucht gerade, seine Wiederwahl zu sichern, als fünf Männer bei einem Einbruch in die Quartiere der Demokraten ertappt werden. Zwei Reporter der Washington Post forschen nach und müssen feststellen, dass es sich um einen Versuch der Sabotage handelt. Die kommt nicht von ungefähr: Die Regierung unter Nixon hat sich die amerikanischen Geheimdienste zunutze gemacht, um die Kampagne der Opposition lahmzulegen. Mal ganz davon abgesehen, wie schockierend es ist, dass eine regierende Partei die staatlichen Institutionen für eigene, parteibezogene Zwecke missbraucht, sorgt auch das schnelle Tempo des 138-Minuten-Streifens dafür, dass er noch ordentlich nachhallt. Obwohl eher schwere Kost, ist diese Journalismus-Detektiv-Geschichte um den Watergate-Skandal eine faszinierende und brillant inszenierte Angelegenheit.





DIE JOURNALISTIN (2003)

Die im Film von Cate Blanchett gespielte irische Journalistin Veronica Geurin entlarvt im Jahr 1996 in einer Reihe von Artikeln einige der mächtigsten und gefährlichsten Kriminellen (insbesondere Drogenbarone) des Dubliner Untergrundes, womit sie selbst in deren Visier gerät. Geurin verlor 1997 ihr Leben für das, woran sie geglaubt hat: journalistische Integrität. Wie andere Journalisten in dieser Liste setzte sie für diesen Glauben so einiges aufs Spiel, doch bei den wenigsten ging es derart tragisch aus. Ein packendes Thrillerdrama über die Liebe zur Wahrheit im irischen Setting, das einerseits so idyllisch ist, andererseits jedoch voller Abgründe.



ZODIAC – DIE SPUR DES KILLERS (2007)



Der Zodiac-Killer ist weltbekannt – nicht nur durch die 37 Morde, die er in der Gegend um San Francisco beging, sondern auch für seine Frechheiten: Mit Briefen an Presse und Polizei verspottete er die Ermittler und gab ihnen sogar Tipps in Form komplexer Rätsel. Der junge Karikaturist Robert Graysmith arbeitet derweil gemeinsam mit dem Journalisten Paul Avery für eine Tageszeitung, bei der ebenfalls Briefe des Massenmörders eintreffen. Fasziniert macht er sich daran, die Rätsel zu lösen und den Kriminellen auf eigene Faust zu schnappen. Robert Graysmith selbst verfasste zwei Bücher über diese Zeit seiner kriminalistischen Investigationen, welche als Grundlage für den Film dienten. Regisseur David Fincher und Drehbuchautor James Vanderbilt gelingt es, mit diesem Material einen packenden, faszinierenden Thriller zu schaffen.



KILL THE MESSENGER (2014)



In den 90er-Jahren werden haufenweise Drogen aus Nicaragua in die USA gebracht. Gary Webb, ein scheinbar unbedeutender Journalist, der für ein kleines Magazin arbeitet, deckt auf, dass die CIA in diese Schmuggel-Aktionen verwickelt ist. Er ringt mit sich, könnte diese Entdeckung doch das Ende seiner Karriere bedeuten, entschließt sich aber dazu, seinen Fund zu verschriftlichen und zu publizieren – und muss mit den Folgen leben. Dass auch Medien mit eigentlich kleiner Reichweite beachtliche Effekte bewirken können, zeigt der Plot von *Kill the Messenger* eindrucksvoll. Zugleich merkt man jedoch, wie das Engagement eines Journalisten dessen ganzes Leben in Mitleidenschaft ziehen kann. Dank einer gut durchdachten Darstellung, die sich bis in die kleinsten Nebenrollen zieht, ein weder zu übertriebener noch zu subtiler Film.



THE PROGRAM – UM JEDEN PREIS (2015)



Ein irischer Journalist misstraut dem Radsport-Star Lance Armstrong, den er bereits lange Zeit begleitet hat. Nicht etwa, weil dieser den Krebs besiegt hat, sondern weil er tatsächlich sieben Mal als Sieger aus der Tour de France hervorgegangen ist. Der Verdacht auf Doping liegt nahe – und der Reporter forscht nach. Im sportlichen Wettkampf ist nichts so verpönt wie die Einnahme von Mitteln zur Leistungssteigerung. Kein Wunder also, dass sich der Skandal um Armstrong zu einer der größten Medienrummel hochschaukelte. Mittendrin David Welch, jener Journalist, der den Fahrrad-Gott entlarvte. Regisseur Stephen Frears (*Philomena*, *Die Queen*) ist mit dem Doping-Drama besonders in Bezug auf die filmische Darstellung ein wahres Meisterwerk gelungen.



SPOTLIGHT (2015)

Spotlight, so heißt das Investigativ-Team des Boston Globe. 2001 stößt der neue Chefredakteur des Tagblatts auf einen Artikel, der über einen pädophilen Priester und dessen Vergehen an Kindern berichtet. Er setzt das Recherche-Team auf die Geschichte an – und beweist tragischerweise den richtigen Riecher. Es stellt sich nämlich heraus, dass noch etliche andere Kirchenmänner in Boston Kinder missbraucht haben, während der Erzbischof zwar davon wusste, diese Verbrechen aber geflissentlich vertuschte. Zwei Oscars gewann dieser bewegende, doch unaufgeregte Film. Mit einem wahren Staraufgebot besetzt (Mark Ruffalo, Rachel McAdams, Michael Keaton, Stanley Tucci u. v. m.) sind die berühmten Gesichter nicht der einzige Grund, sich den Film anzusehen. Dafür sollte man sich durchaus etwas Zeit nehmen, denn das erschütternde Thema ist sicherlich nicht leicht verdaulich, wenn es auch mit viel Fingerspitzengefühl inszeniert wurde. (*Spotlight* im großen Heimkino-Test gab es in WIDESCREEN-Ausgabe 08/16, Seite 40–41)





WHISKEY TANGO FOXTROT

KOMÖDIE, KRIEGSFILM, SATIRE / OT WHISKEY TANGO FOXTROT / P USA 2016 / LZ 108 MIN. / D TINA FEY, MARGOT ROBBIE / R GLENN FICARRA, JOHN REQUA



Kim Baker ist Journalistin. Allerdings hat sie die Nase voll von dem trübsinnigen Büroalltag und möchte aus der langweiligen Routine ausbrechen. Darum ergattert sie sich den Auftrag, als Reporterin in das Krisengebiet Afghanistans versetzt zu werden. Dort wird sie jedoch mehr als gedacht aus ihrer Komfortzone gerissen, bis sie dank einer weiteren Journalistin, eines Fotografen und eines Colonels wieder zu sich findet und sich auf ihr Ziel fixiert: eine journalistische Meisterleistung zu bieten. Ein Selbstfindungstrip der etwas anderen Art: Bitterböser Humor und doch eine gewisse Ernsthaftigkeit verleihen Tina Feys neuem Film seinen ambivalenten Charme. Der Drahtseilakt gelingt meist, nur an manchen Stellen fällt der Humor ein wenig zu flach aus. Doch der Film zeigt, dass ein Sinn aus dem Alltagstrott, wenn auch anfangs gewagt, dennoch die richtige Entscheidung sein kann. (bf)

FILM / ★★★½☆

ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★★★½☆

Making-of, entfernte Szenen, Featurettes u. v. m. Alles zusammen mit einer Laufzeit von gut über einer Stunde

BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, F, ITA), DTS 7.1 (E)**
BILDFORMAT **1,77:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, ITA)**
UT **D, E, NL, F u. a.** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)**
ANBIETER **Paramount**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Für Zyniker und Schwarz-Humoristen zu empfehlen: Selbstfindung inmitten eines Krieges.



BIRNENKUCHEN MIT LAVENDEL

KOMÖDIE / OT LE GOÛT DES MERVEILLES / P F 2015 / LZ 101 MIN. / D VIRGINIE EFIRA, BENJAMIN LAVERNHE, LUCIE FAGEDET / R ERIC BESNARD

Nach dem Tod ihres Mannes versucht Louise verzweifelt, die Birnenplantage ihrer Familie am Laufen zu halten, doch die Bank sitzt ihr aufgrund ihrer hohen Schulden im Nacken. Die alleinerziehende Mutter weiß nicht mehr, wo ihr der Kopf steht, als ihr auch noch ein Mann vors Auto läuft. Als sie Pierre daraufhin zu sich nach Hause mitnimmt, um ihn zu verarzten, ahnt sie noch nicht, dass dieser eigenartige Mann mit seiner sonderbaren Sicht auf die Welt ihr Leben umkrempeln wird.
So leicht und verträumt wie der Duft von frisch gebackenem Kuchen weht diese französische Komödie in unsere Wohzimmer. Besnard erwärmt die Herzen der Zuschauer für den Sonderling Pierre und seine Weltanschauung und zaubert wunderschöne Landschaftsszenerien auf die Bildschirme. Da würde man am liebsten die Koffer packen und selbst aufs Land ziehen. (sw)

FILM / ★★★★★

ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★★½
TON / ★★★★★
EXTRAS / ★★½☆☆

Interview mit Eric Besnard und Benjamin Lavernhe (ca. 23 min.), Kinotrailer

BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, F)**
BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, F), DD 2.0 (D, F)**
UT **D** / FSK **0** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **19,- (Blu-ray), 17,- (DVD)**
ANBIETER **good!movies**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Großes Kino ohne Krach und Action, dafür mit viel Charme, Witz und Leichtigkeit. Eine verträumte Komödie für jeden Geschmack.



MEINE KLEINE BÄCKEREI IN BROOKLYN

KOMÖDIE, DRAMA / OT MY BAKERY IN BROOKLYN / P SPA, USA 2016 / LZ 100 MIN. / D AIMEE TEEGARDEN, KRYSTA RODRIGUEZ / R GUSTAVO RON

Als ihre geliebte Tante Isabelle in ihren Armen stirbt, verspricht Vivien ihr, gut auf ihr Baby aufzupassen: eine kleine Bäckerei in Brooklyn. Um das Geschäft weiterzuführen, sagt sie sogar ihre lange geplante Europareise ab. Doch die neue Herausforderung gestaltet sich kompliziert, denn auch Viviens aufmüpfige Cousine Chloe hat eine Hälfte des Ladens geerbt. Schnell entbrennt zwischen den beiden ein heftiger Streit darüber, wer in der Bäckerei das Sagen hat. Als plötzlich jedoch die Schließung des Geschäfts droht, müssen Vivien und Chloe ihre Differenzen beilegen und Hand in Hand arbeiten. Wer anlässlich des Titels etwas Ähnliches wie *Chocolat* oder *Zimt und Koriander* erwartet, wird hier leider enttäuscht werden. Teils platte Dialoge, unrealistische Handlungselemente und eine ganz schwache Synchronisation verderben schnell den Spaß. Da helfen weder die hübschen Darsteller noch die nette Kulisse. (sr)

FILM / ★★☆☆☆

ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★☆☆
EXTRAS / ½☆☆☆☆

Trailer

BILDFORMAT **1,77:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 2.0 (D, E)**
BILDFORMAT **1,77:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 2.0 (D, E)**
UT **D** / FSK **6** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **RC Release Company**
VERLEIH **–** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Uninspirierte, wenig kreativ umgesetzte Bäcker-Komödie. Die schlimme deutsche Synchro gibt dem Ganzen dann leider den Rest.

EVERYBODY WANTS SOME!!

KOMÖDIE / OT EVERYBODY WANTS SOME!! / P USA 2016 / LZ 117 MIN. / D BLAKE JENNER, RYAN GUZMAN, TYLER HOECHLIN / R RICHARD LINKLATER

Mit *Dazed and Confused* setzte Richard Linklater 1993 seiner eigenen Highschool-Zeit ein cineastisches Denkmal. Im Quasi-Sequel *Everybody Wants Some!!* beschäftigt sich der experimentierfreudige Regisseur nun mit dem Lebensgefühl seiner College-Jahre. Der Film spielt im Sommer 1980 während der letzten drei Tagen vor Semesterbeginn und erzählt von den Mitgliedern der Baseballmannschaft einer Universität im südöstlichen Texas, die alle im selben Wohnheim hausen. Erstsemester treffen auf „alte Hasen"; nach kurzem Beschnuppern geht es gemeinsam auf die Piste, es werden Mädels angebaggert, Joints geraucht, Bier getrunken, philosophiert und diskutiert.



Linklater hat ein schön-schräges Figurenensemble ersonnen, gleichwohl wirkt kein Protagonist wie eine Karikatur. Der große Handlungsbogen fehlt zwar, aber das ist Absicht; plädiert der Film doch dafür, den Moment zu genießen. (co)

FILM / ★★★★☆

ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---

Bis Redaktionsschluss erreichte uns kein finales Testmuster. Angekündigt sind einige Featurettes und Trailer

BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **18,- (Blu-ray), 17,- (DVD)**
ANBIETER **Highlight**
VERLEIH & VERKAUF **3. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Das vorliegende Pressemuster ließ keine Wertung zu.

FAZIT / Ein erstaunlich leicht erzähltes Porträt der amerikanischen Jugend von 1980; geistreich, amüsant und mit bärenstarkem Soundtrack.



WIE MÄNNER ÜBER FRAUEN REDEN

KOMÖDIE, ROMANZE / OT WIE MÄNNER ÜBER FRAUEN REDEN / P D 2016 / LZ 88 MIN. / D OLIVER KORITTKE, BARNABY METSCHURAT / R HENRIK REGEL

Frankie und DJ genießen das Kreuzberger Nachtleben in vollen Zügen. Dort sind die Nächte lang und die Gespräche nicht immer tiefsinnig. Frankie und DJ wollen keine feste Beziehung, sondern suchen lieber stets neue Abenteuer. Auf keinen Fall wollen sie so enden wie ihr Freund Marco, der seit drei Jahren verheiratet und schon merklich desillusioniert ist. Frankies beste Freundin Tine arbeitet in seiner Bar und ist auf der Suche nach der großen Liebe.
Wo das Ganze hinführt, ist recht schnell klar, die Handlung ist einfach gestrickt und überschaubar. Ab und an wird man zwar zum Schmunzeln gebracht, doch im Allgemeinen ist die Komödie relativ langatmig, die Dialoge und die Sprüche der Männerwelt hohl bis prollig. Zwischen schonungsloser Ehrlichkeit und derben Sprüchen die unterhaltsame Mitte zu finden und Lacher zu ernten, ist nicht leicht und in diesem Fall leider nicht wirklich gelungen. (ks)

FILM / ★½☆☆☆
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★☆☆
TON / ★★★☆☆
EXTRAS / ★★★☆☆
Behind the Scenes, deleted scenes, Kinotrailer u.a. (zus. rund 20 Min.)

Blu-ray: BILDFORMAT **2,39:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,39:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E u. a.)**
UT **D** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Warner**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Der derbe Humor ist zuweilen amüsant, aber sicher nichts für jedermann. Insgesamt ein eher belangloser Streifen.

ALLE JAHRE WIEDER WEIHNACHTEN MIT DEN COOPERS

KOMÖDIE / OT LOVE THE COOPERS / P USA 2015 / LZ 107 MIN. / D AMANDA SEYFRIED, DIANE KEATON, JOHN GOODMAN / R JESSIE NELSON



Die Weihnachtssaison wurde in den Supermärkten schon länger eingeläutet und im Heimkinomarkt buhlen die ersten Anwärter um unsere Gunst. Die Coopers wollen ein letztes Mal Weihnachten zusammen verbringen – besser gesagt ist dies der Plan von Charlotte, denn die Familie weiß noch nicht, dass ihre langjährige Ehe mit Sam dem Ende nah ist. Doch in dieser Familie hat jeder sein ganz eigenes Päckchen zu tragen, was für eine turbulente Zeit unter dem Weihnachtsbaum sorgt.
Jedes Familienmitglied erfährt seine individuelle Einführung und zunächst ist gar nicht klar, wohin der Film eigentlich will. Doch stets schwebt der mehr oder weniger beruhigende Geist der Weihnacht über allem. Das Stelldichein der Stars ist ein schöner Start in die Adventszeit, jedoch wahrlich kein zukünftiger Klassiker. Für ein paar vergnügliche Stunden vor dem Fernseher am Sonntagnachmittag aber perfekt. (mz)

FILM / ★★½☆☆
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★½☆☆
TON / ★★★☆☆
EXTRAS / ★★☆☆☆
Trailer, Making-of, Musikvideo, Featurettes (ca. 27 Min.)

Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **14,- (Blu-ray), 10,- (DVD)**
ANBIETER **Studiocanal**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Unaufgeregter Stimmungsmacher für Weihnachten – kaum fängt es an, ist es auch schon wieder vorbei.

MÄNGELEXEMPLAR

KOMÖDIE, DRAMA / OT MÄNGELEXEMPLAR / P D 2016 / LZ 108 MIN. / D CLAUDIA EISINGER, KATJA RIEMANN, BARABARA SCHÖNE / R LAURA LACKMANN



Irgendetwas funktioniert bei Karo einfach nicht: Sie ist anhänglich, impulsiv und irgendwie immer tief traurig. Besonders, nachdem ihr gekündigt wurde. Da fällt sie in ein tiefes Loch, eine Depression, die nur schlimmer zu werden scheint. Sie begibt sich in therapeutische und psychiatrische Behandlung, versöhnt sich endlich mit ihrer Mutter – und nach und nach geht es bergauf ...
Nach Sarah Kuttners gleichnamigen Bestseller-Roman ist *Mängelexemplar* als Film über psychische Krankheiten ebenso ambitioniert wie die literarische Vorlage. Dabei gelingt es Regisseurin und Besetzung, viele Aspekte einer Depression gewandt zu verbildlichen, der Streifen scheitert jedoch ein wenig an der Komplexität des Themas, das in der Dauer eines Spielfilms eben einfach nicht vollständig darzustellen ist. Der meist zynische Humor verleiht der schweren Kost jedoch eine durchaus erwünschte Prise Leichtigkeit. (bf)

FILM / ★★★☆☆
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★½☆
EXTRAS / ★★☆☆☆
Audiokommentar, verpatzte Szenen und Trailer (ca. 10 Min)

Blu-ray: Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.
DVD: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D)**
UT **D** / FSK **12** / DISCs **1** / € **15,-**
ANBIETER **Warner**
VERLEIH & VERKAUF **3. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Ein Wohlfühlfilm ist was anderes; trotzdem versucht der Streifen, woran bereits viele gescheitert sind, und ist dabei angenehm unbequem.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / KOMÖDIE*



DIE HIGHLIGEN DREI KÖNIGE

G **Komödie** / OT **The Night Before** / P **USA 2015** / LZ **102 Min.** / D **Seth Rogen, Joseph Gordon-Levitt, Anthony Mackie, Lizzy Caplan** / R **Jonathan Levine**

Ein letztes Mal wollen die drei Kumpels Ethan, Isaac und Chris an Heiligabend eine Mega-Party schmeißen – eine Tradition, die sie seit dem Tod von Ethans Eltern jährlich durchziehen. Doch ihre finale Fete läuft schnell völlig aus dem Ruder.

DISCs **1** / FSK **12** / € **17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)** / ANBIETER **Sony** / VERLEIH **-** / VERKAUF **20. Oktober**



SKIPTRACE

G **Komödie, Action** / OT **Jue di tao wang** / P **CHN, USA, HKN 2016** / LZ **111 Min.** / D **Jackie Chan, Johnny Knoxville, Bingbing Fan, Tsang Chi-wai** / R **Renny Harlin**

Jackie Chan und *Jackass*-Star Johnny Knoxville jagen einen chinesischen Gangsterboss, der Chans Filmtochter gekidnappt hat – Culture-Clash-Komödie mit einer gehörigen Prise Action von Regisseur Renny Harlin (*Stirb langsam 2*).

DISCs **1** / FSK **12** / € **16,- (Blu-ray), 13,- (DVD)** / ANBIETER **Universum** / VERLEIH **16. November** / VERKAUF **18. November**



THE SEX TEACHER

G **Komödie** / OT **Sex Ed** / P **USA 2014** / LZ **92 Min.** / D **Haley Joel Osment, Lorenza Izzo, Laura Harring, Glen Powell, George Eads** / R **Isaac Feder**

Da seine neuen Schüler kaum Ahnung von sexueller Aufklärung haben, wagt sich Lehrer Eddie an das sensible Thema. Das Problem bei der Sache: Eddie ist mit seinen 30 Jahren noch immer Jungfrau und auf diesem Gebiet selbst nicht sehr bewandert.

DISCs **1** / FSK **16** / € **14,- (Blu-ray), 13,- (DVD)** / ANBIETER **Lighthouse** / VERLEIH **11. November** / VERKAUF **18. November**



MR. RIGHT

G **Komödie, Krimi** / OT **Mr. Right** / P **USA 2015** / LZ **95 Min.** / D **Sam Rockwell, Anna Kendrick, Tim Roth, James Ransone, Anson Mount** / R **Paco Cabezas**

Kurz nach ihrer Trennung vom fremdgehenden Freund trifft Martha auf den sympathischen Francis. Doch der entpuppt sich schon bald als gejagter Auftragskiller ... Temporeiche Actionkomödie mit Sam Rockwell und *Pitch Perfect*-Star Anna Kendrick.

DISCs **1** / FSK **16** / € **18,- (Blu-ray), 16,- (DVD)** / ANBIETER **Universum** / VERLEIH **16. November** / VERKAUF **18. November**

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller DVD- und Blu-ray-Neuveröffentlichungen auf www.widescreen-online.de



EXPOSED
BLUTIGE OFFENBARUNG

THRILLER, DRAMA, MYSTERY / OT EXPOSED / P USA 2016 / LZ 102 MIN. / D KEANU REEVES, ANA DE ARMAS, MIRA SORVINO, CHRISTOPHER MCDONALD, BIG DADDY KANE, ISMAEL CRUZ CORDOVA, ARIEL PACHECO, DENIA BRACHE / R DECLAN DALE

Bei der Aufklärung eines Mordes an einem Cop kommt Keanu Reeves mit Übernatürlichem in Kontakt.

AUTORIN / CAROLA HOFMANN

Die hübsche, junge und tiefgläubige Latina Isabel de La Cruz arbeitet als Lehrerin und wohnt derzeit bei der Familie ihres Verlobten, der im Irak stationiert ist. Als sie sich eines Abends auf dem Weg von einem Clubbesuch nach Hause befindet, wird sie an einer U-Bahn-Station Zeugin wundersamer übernatürlicher Geschehnisse. Fortan ist Isabel der Meinung, ein Wunder erlebt zu haben. Als sie kurz darauf schwanger wird, ist sie sich sicher: Dieses Kind kommt von Gott! Doch Isabels Freunde – u. a. die Familie ihres Angetrauten – zweifeln an ihrer göttlichen Schwangerschaft und wenden sich von ihr ab. Parallel dazu – und zunächst scheinbar völlig unabhängig davon – erzählt *Exposed* von den Ermittlungen des depressiven Detectives Scotty Galban (Keanu Reeves), dessen Partner und langjähriger Freund mit einem Messer im Rücken tot aufgefunden wurde. Während die Zeugen einer nach dem anderen von einem Unbekannten um die Ecke gebracht werden, verfestigt sich die Vermutung, dass sein Partner ordentlich Dreck am Stecken hatte. Am Ende hat Galban nur noch eine brauchbare Spur. Und die führt ihn direkt zur mysteriösen Isabel …

Mehr Krimidrama als Cop-Thriller

Wer aufgrund des reißerischen Untertitels einen heißen, blutigen Psychothriller erwartet, dürfte etwas enttäuscht werden. *Exposed* ist vielmehr ein Krimidrama mit ganz normalen Menschen und deren authentischen Problemen, in einer Welt, in der korrupte Bullen das Sagen haben und das Gesetz häufig mit Füßen getreten wird. *Matrix*-Star Reeves ist hier kein kugelsicherer Action-Held, sondern ein abgewrackter Polizist in einer für ihn trostlosen, düsteren Welt. Reeves' ausdrucksstarke *Knock Knock*-Kollegin Ana de Arma spielt den heimlichen Hauptpart und überzeugt vollkommen in ihrer Rolle einer von Visionen verfolgten Frau, die mit den Dämonen ihrer Vergangenheit zu kämpfen hat. Hinsichtlich des Mordfalls tappt der Zuschauer genau wie Cop Galban bis zum bitteren Ende im Dunkeln. Man fragt sich nicht nur einmal: Was haben die beiden Erzählstränge eigentlich gemein? Denn, so viel sei an dieser Stelle verraten: Die beiden Protagonisten begegnen sich erst in der letzten Minute des komplexen Drama-Thrillers. Die Auflösung am Ende kommt überraschend und bietet einen gelungenen Twist. /

CAROLA HOFMANN / „Sind wirklich schon 17 Jahre vergangen, seit Keanu Reeves in *Matrix* den jungen Hacker gab? Während diese Zeit an mir bedauerlicherweise nicht ohne Spuren vorbeiging, scheint der 52-Jährige in einen Jungbrunnen gefallen zu sein. In *Exposed* findet sich keine Falte in seinem Gesicht. Da fällt mir ein: Ist Ihnen mal Reeves' frappierende Ähnlichkeit mit dem 1922 verstorbenen französischen Darsteller Paul Mounet wie auch dem Fürsten Vlad III. Draculea aufgefallen …?"



FILM / ★★★½☆

ACTION	SPANNUNG	EMOTION	HUMOR	EROTIK	ANSPRUCH
●○○	●●○	○○○	○○○	○○○	●○○

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★½☆☆☆

Ein Mini-Behind-the-Scenes-Featurette, Trailer und eine Bildergalerie

Blu-ray Disc: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**

UT **D** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)**, / **€ 15,- (Blu-ray), 16,- (DVD)**

ANBIETER **KSM**
VERLEIH & VERKAUF **7. November**

WENDECOVER / NEUAUFLAGE / DIRECT-TO-BD

FAZIT / Atmosphärisch dichter Mix aus Drama und Thriller, gewürzt mit einer Spur von Mystery. Keanu Reeves überzeugt.

Zum HD-Trailer von *Exposed – Blutige Offenbarung*: to.widescreen-magazin.de/Exposed

VOR IHREN AUGEN

THRILLER, DRAMA, ROMANZE / OT **THE SECRET IN THEIR EYES** / P **USA 2015** / LZ **107 MIN.** / D **CHIWETEL EJIOFOR, NICOLE KIDMAN, JULIA ROBERTS** / R **BILLY RAY**

Das Remake des argentinischen Oscargewinners *El secreto de sus ojos* (2009) präsentiert sich als solide Adaption, bei der bezüglich der Handlungs-Übertragung auf US-Verhältnisse sehr gute Arbeit geleistet wurde. Die einprägsamen Eckpfeiler des Originals blieben erhalten, ohne aber eine 1:1-Kopie abzuliefern.
13 Jahre nach dem Mord an der Tochter seiner Kollegin stößt der ehemalige FBI-Agent Ray auf eine neue Spur. Diese präsentiert er Staatsanwältin Claire, für die Ray schon seit Jahren Gefühle hegt.
Genau dieses Lovestory-Element innerhalb eines ansonsten packenden Thriller-Plots funktioniert leider gar nicht. Das liegt nicht an der Romanze im Allgemeinen, sondern einer völlig unterkühlt agierenden Nicole Kidman. Sie wirkt in dem ansonsten wunderbar besetzten Streifen wie ein Fremdkörper. Von Julia Roberts als Rays Kollegin hätte man sich hingegen noch viel mehr Szenen gewünscht. (tr)

FILM / ★★★☆☆
ACTION ○○○ / SPANNUNG ●●○ / EMOTION ●○○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ○○○

BILD / ★★★★½
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★★☆☆☆

Der Audiokommentar ist interessant, die beiden Featurettes zur US-Adaption der Story und Julia Roberts Rolle mit insgesamt 5 Minuten ein ziemlicher Reinfall

Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS 5.1 (D u. a.), DTS-HD 5.1 (E)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, F)**
UT **D, E, F, NL** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)**
ANBIETER **Universal**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Solides und gut umgesetztes US-Thriller-Remake des argentinischen Originals. Die eingebettete Love Story scheitert an Nicole Kidman.

MÖRDERLAND

THRILLER / OT **LA ISLA MÍNIMA** / P **SPA 2014** / LZ **105 MIN.** / D **RAÚL ARÉVALO, JAVIER GUTIÉRREZ, ANTONIO DE LA TORRE** / R **ALBERTO RODRÍGUEZ**



Träge und trostlos wirkt die Gegend des spanischen Sumpflandes von Guadalquivir, auch auf die beiden gegensätzlichen Polizisten Juan und Pablo, die Anfang der 1980er dorthin entsandt werden, um das Verschwinden zweier Mädchen aufzuklären. Nicht einfach für einen zu Brutalität neigenden Ex-Paramilitär und einem linkspolitische Rebellen, vor allem in einem Klima des Schweigens und der Angst. Als die zwei dahinter kommen, dass seit Jahren junge Frauen verschwinden, tauchen sie immer tiefer in einen Sumpf aus Korruption und Entführung, sexueller Gewalt und Mord.
Von der Stimmung her an skandinavische Serienkiller-Filme erinnernd, zeichnet *Mörderland* ein fesselndes Bild einer von der Außenwelt abgetrennten Region, in der seit jeher viel Übles von Männern der Macht unter den Teppich gekehrt wird. Ein streckenweise so beklemmender wie poetischer Thriller, der mit zehn Goyas ausgezeichnet wurde. (ts)

FILM / ★★★★☆
ACTION ○○○ / SPANNUNG ●●○ / EMOTION ●●○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ●○○ / ANSPRUCH ●○○

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★★★★½

Über 70 Min. Extras wie Outtakes, entfallene Szenen, Videotagebuch, Making-of, Spezialeffekte, Musik, Behind the Scenes; dazu Artworks und Storyboards

Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D, SPA)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, SPA)**
UT **D** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **16,- (Blu-ray), 14,- (DVD)**
ANBIETER **Koch**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Wunderschön atmosphärisch mit der Kamera eingefangener Cop- und Serienkiller-Film aus Spanien. Ein Geheimtipp für Thrillerfans.

THE GIFT

THRILLER / OT **THE GIFT** / P **AUS, USA 2015** / LZ **108 MIN.** / D **JOEL EDGERTON, JASON BATEMAN, REBECCA HALL, STACEY BENDER** / R **JOEL EDGERTON**

Simon und Robyn führen auf den ersten Blick eine gute Ehe. Zwar erleiden sie durch eine Fehlgeburt einen Rückschlag, mit ihrem Umzug nach L.A. scheinen sie ihr Leben aber wieder in den Griff zu bekommen. Simon hat einen guten Job und Robyn kann zuhause zu sich selbst finden. Eines Tages treffen sie Gordon, einen alten Freund von Simon, der sich als einsamer, jedoch liebenswerter Kerl herausstellt. Doch leider scheint dieser etwas zu viel Gefallen an seinem ehemaligen Klassenkameraden und dessen Frau zu finden und wird mit der Zeit immer aufdringlicher. Gordon steht so oft bei Robyn auf der Matte, dass das Paar beschließt, den Kontakt zu ihm einzufrieren. Leider will Gordon das aber nicht so recht wahrhaben.
Joel Edgerton brilliert sowohl hinter der Kamera als auch davor als undurchsichtiger Stalker, der scheinbar nur auf der Suche nach Freunden und dabei etwas zu anhänglich ist. Der Rest des Casts kann ebenso überzeugen. (mz)



FILM / ★★★★☆
ACTION ●○○ / SPANNUNG ●●● / EMOTION ●○○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ●○○

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★☆☆
EXTRAS / ★★☆☆☆

Ca. 22 min: Audiokommentar, Deleted Scenes, Alternatives Ende, u.a.

Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS 5.1 (D), DTS-HD 5.1 MA (E)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D, E** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **13,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Paramount**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Perfide konstruierter Streifen über die Auswirkungen von Mobbing im Alter, verpackt in einen toll gespielten und spannenden Thriller.

SUBMERGED GEFANGEN IN DER TIEFE

THRILLER / OT **SUBMERGED** / P **USA 2015** / LZ **98 MIN.** / D **JONATHAN BENNETT, TALULAH RILEY, MARIO VAN PEEBLES, TIM DALY** / R **STEVEN C. MILLER**

Während Jessie, die Tochter eines reichen Geschäftsmannes, mit Freunden auf dem Heimweg von einer Party ist, wird die Luxuslimo der Feiergemeinde von Unbekannten angegriffen. Zwar hält der gepanzerte Wagen den Kugeln stand, stürzt jedoch von einer Brücke ins Meer. Unter der Wasseroberfläche verwandelt sich der vermeintlich sichere Innenraum in eine tödliche Falle. Und die Verfolger haben auch noch lange nicht aufgegeben ... Dank Action, Spannung und ein paar interessanten Storytwists fällt *Submerged* zwar insgesamt recht kurzweilig aus – ließe einen das Überleben oder Sterben der nichtssagenden Figuren nicht erstaunlich kalt. Hinzu kommt ein Showdown, der ziemlich penetrant jeglicher Logik entbehrt, so dass auch die coole Inszenierung nicht mehr genug gutmachen kann. Alles in allem solide Unterhaltung. (si)



FILM / ★★★☆☆
ACTION ●●○ / SPANNUNG ●●○ / EMOTION ●○○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ○○○

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---

Bis Redaktionsschluss lag noch kein finales Testmuster vor. Als Extras sind lediglich Trailer und Wendecover angekündigt.

Blu-ray: BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD MA 5.1 (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **16,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Neue Pierrot Le Fou**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Das vorliegende Pressemuster ließ keine Wertung zu.

FAZIT / „Ja mei“, sagt der Bayer. Standardmäßiger Actioner, der einmal unterhalten kann, danach aber sicher schnell wieder vergessen wird

STOLZ UND VORURTEIL & ZOMBIES

HORROR, ACTION, KOMÖDIE / OT PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES / P USA 2016 / LZ 108 MIN. / D LILY JAMES, SAM RILEY, JACK HUSTON / R BURR STEERS

Jane Austens Liebesgeschichte *Stolz und Vorurteil* gehört zweifelsohne zu den Literaturklassikern schlechthin. Um die Romanze allerdings auch heutzutage noch dem verwöhnten Publikum, das bereits so gut wie alles gelesen und gesehen hat, schmackhaft zu machen, bedarf es einiger besonderer Zutaten. Um dem alten Schinken also gewissermaßen eine neue Würze zu verleihen, nahm sich Autor Seth Grahame-Smith kurzerhand Austens Kostümdrama und kombinierte es mit den wohl aktuell beliebtesten Horrorfiguren überhaupt: Zombies. Dass dieser ungewöhnliche Mix durchaus funktionieren kann oder könnte, zeigt nun auch die passende Filmadaption zu seinem fertigen Werk mit dem schlichten aber treffenden Titel *Stolz und Vorurteil & Zombies*.

Wenngleich auch der Leinwandversion des Mash-ups gegen Ende hin immer mehr die Ideen und die Puste ausgehen. Wie die klassische Vorlage dreht sich der Streifen um die fünf jungen Bennet-Töchter, die im England des beginnenden 19. Jahrhunderts aufgrund der nicht mehr ganz so rosigen finanziellen Familiensituation von ihrer Mutter schnellstens unter die Haube gebracht werden sollen. Von dieser Idee wenig begeistert zeigt sich jedoch die hübsche Elizabeth, die lieber ihre Kampfkünste gegen die seit längerem grasierende Zombieplage walten lässt, als sich um einen geeigneten Heiratskandidaten zu bemühen. Dies ändert auch nicht das Zusammentreffen mit dem arroganten Mr. Darcy, der zwar anfangs das Interesse der zweitältesten Bennet-Tochter weckt, mit seinem unmöglichen Verhalten aber bald nur noch ihren Missmut auf sich zieht. Doch das Liebesgeplänkel zwischen dem ungleichen Paar rückt schon bald in den Hintergrund, als die Zombieseuche außer Kontrolle zu geraten droht.

Stolz und Vorurteil und Zombies macht vieles richtig. So machen vor allem die Splatter- und Kampfszenen Spaß, auch wenn sie mitunter ein wenig trashig daherkommen. Auch der durchweg prominente Cast kann sich sehen lassen. Dennoch scheinen der Crew auf dem Weg ins Filmfinale immer mehr die guten Einfälle und Mittel ausgegangen zu sein, was sich vor allem an der zunehmend lahmenden und holprigen Story und den immer billiger wirkenden Effekten bemerkbar macht. (sr)

FILM / ★★★☆☆
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★★½
TON / ★★★★½
EXTRAS / ★★★½☆
Entfallene Szenen (ca. 10 Min.), 3 Featurettes (insgesamt ca. 13 Min.), Outtakes (ca. 2 Min.), Line-o-rama (ca. 3 Min.), Interviews (ca. 33 Min.), Trailer

BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D, E** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Universum**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Austen meets *The Walking Dead*. Witziges Kostümfilm-Zombie-Mash-up mit viele Schwächen, jedoch auch ein paar guten Ideen.

THE BLACKBURN ASYLUM

DER NÄCHSTE, BITTE!

HORROR / OT BLACKBURN / P KAN 2015 / LZ 85 MIN. / D LOCHLYN MUNRO, EMILIE ULLERUP, CALUM WORTHY / R LAURO CHARTRAND



Wer sich bei der Auswahl seiner Filmunterhaltung gerne einmal vom Titel leiten lässt, wird beim Horrostreifen *The Blackburn Asylum* ordentlich in die Irre geführt. Zwar dient das besagte Irrenhaus tatsächlich als Schauplatz für die vage angerissene Hintergrundgeschichte der Handlung, die ersehnten verrückten Insassen und die groß auf dem Cover prangende Gruselkrankenschwester sucht man im Film jedoch vergebens.

Als Setting wird dagegen ein dunkler Wald im kühlen Alaska samt verwinkelter Mine geboten, in welcher sich – Überraschung – eine Gruppe dümmlicher Teenager verirrt, die mit ihrem Wagen am Straßenrand liegen geblieben ist. Was folgt, ist das übliche Katz-und-Maus-Spiel zwischen der zunehmend verängstigten Truppe und den ortsansässigen Hinterwäldler-Psychos, die wegen längst vergangener Ereignisse auf Rache sinnen. (sr)

FILM / ★½☆☆☆
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★½☆
EXTRAS / ½☆☆☆☆
Trailer

BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D** / FSK **18** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Tiberius**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Enttäuschender 08/15-Backwood-Slasher mit irreführendem Titel, mauen Schauspielern und unglaubwürdigen Kopfschüttel-Momenten.

DER NACHTMAHR

HORROR, DRAMA / OT DER NACHTMAHR / P D 2015 / LZ 88 MIN. / D CAROLYN GENZKOW, WILSON GONZALEZ OCHSENKNECHT / R AKIZ



Nachtmahr und nightmare (also das Nachtgespenst und der Alptraum), diese Kombination beschreibt diesen Film ziemlich perfekt. Tina steht kurz vor dem Abi, hat ihren Platz im Leben aber noch nicht gefunden. Immerzu kämpft sie um Aufmerksamkeit und Anerkennung, was ihr sowohl ihre oberflächlichen Freunde als auch ihre desinteressierten Eltern nicht bieten. Zu allem Überfluss leidet sie unter Angstzuständen, was in der Begegnung mit einem kleinen, Gollum-artigen Wesen gipfelt. Dieser Nachtmahr verfolgt sie nicht nur, sondern scheint gar mit ihr verbunden zu sein. Ist er gar ein Teil von ihr? Oder ist alles doch nur ein böser Traum? Mit lauter, brachialer Techno- und Industrialmusik, Stroboskop und Blitzlichtgewitter sowie einer sprunghaften Erzählweise kreiert Regisseur Akiz mit *Der Nachtmahr* ein außergewöhnliches, wenn auch nicht gerade leichtes Filmerlebnis, das nicht Jedermanns Geschmack treffen dürfte. (si)

FILM / ★★★★☆
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★★½
EXTRAS / ★½☆☆☆
Nur einige Trailer und eine Bildergalerie.

BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D)**
UT **D** / FSK **12** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **16,- (Blu-ray), 14,- (DVD)**
ANBIETER **Koch**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Ein eigenartiger Film, irgendwo zwischen Mindfuck, Horror und Drama. Modern, speziell, für Freunde des anspruchsvollen Films.



THE WITCH

HORROR, DRAMA / OT **THE WITCH** / P **USA 2015** / LZ **93 MIN.** / D **ANYA TAYLOR-JOY, RALPH INESON, KATE DICKIE, HARVEY SCRIMSHAW** / R **DAVE EGGERS**

Neuengland, Mitte des 17. Jahrhunderts: Der strenggläubige William wird mitsamt seiner Frau und den fünf Kindern aus der puritanischen Siedler-Gemeinschaft ausgestoßen. Die Familie lebt von nun an am Rande eines Waldes. Als eines Tages das jüngste der Kinder von einer angeblichen Hexe entführt wird, entbrennt eine Hetzjagd. Doch keines der Familienmitglieder hat die Hexe je gesehen – bald könnte jeder von ihnen die Megäre sein. Gleich vorneweg: Dieser Streifen ist nichts für Fans à la *Saw* oder *The Conjuring*. Was das Familiendrama so beklemmend macht, ist das spartanische (Ein-)Siedlerleben in Kombination mit schierem Glaubenswahn und Fanatismus. Bis zur letzten Minute bleibt offen, wer die Hexe ist oder welches Familienmitglied von ihr besessen war. Die überdurchschnittlich guten Schauspieler tun da ihr Übriges, um diese Volkssage zu einem Genrefilm der besonders schaurigen Art zu machen. (ms)

FILM / ★★★★½
ACTION 0/3 · SPANNUNG 3/3 · EMOTION 1/3 · HUMOR 0/3 · EROTIK 0/3 · ANSPRUCH 2/3

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★½☆
EXTRAS / ½☆☆☆☆
Trailer

Blu-ray: BILDFORMAT **1,66:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS 5.1 (D, E, ITA u. a.)**
DVD: BILDFORMAT **1,66:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS 5.1 (D, E, ITA u. a.)**
UT **D, E, F u. a.** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **16,- (Blu-ray), 15,- (DVD)**
ANBIETER **Universal**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Der Genre-Grusel mit Arthouse-Einschlag zieht seinen Horror aus fanatischem Glauben, den die Schauspieler exzellent rüberbringen.

CONJURING 2

HORROR / OT **THE CONJURING 2** / P **USA 2016** / LZ **134 MIN.** / D **VERA FARMIGA, PATRICK WILSON, FRANCES O'CONNOR** / R **JAMES WAN**



Drei Jahre ist es her, dass *Conjuring* den Haunted-House-Grusel wieder salonfähig gemacht hat. Der Film begeisterte Zuschauer und Kritiker gleichermaßen und ließ ordentlich die Kinokassen klingeln. Eine Fortsetzung darf da natürlich nicht lange auf sich warten. Und im Gegensatz zu vielen anderen Sequels zu erfolgreichen Kinohits macht *Conjuring 2* tatsächlich alles richtig. Der Film behandelt einen weiteren Fall des berühmt berüchtigten Geisterjäger-Paares Ed und Lorraine Warren, die vor allem in den 1960er- bis 1980er-Jahren aktiv waren. Diesmal verschlägt es die beiden nach London, wo die kleine Janet von einem bösen Geist besessen zu sein scheint. Doch der bleibt bei Weitem nicht das einzige Problem der Warrens. Wie sein Vorgängerfilm besticht *Conjuring 2* vor allem mit Qualität, einem tollen Cast und jeder Menge gekonnt eingesetzter Gänsehautmomente, ohne sich in einem Effekt-Overkill zu verlieren. Teil 3 darf gerne kommen! (sr)

FILM / ★★★★☆
ACTION 1/3 · SPANNUNG 3/3 · EMOTION 1/3 · HUMOR 0/3 · EROTIK 0/3 · ANSPRUCH 0/3

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★½☆
EXTRAS / ★★★☆☆
Making-of (ca. 10 Min.), 4 Featurettes (insgesamt ca. 32 Min.), Deleted Scenes (ca. 7 Min.)

Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** TONFORMAT **Dolby Atmos 7.1 (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D, E** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **16,- (Blu-ray), 14,- (DVD)**
ANBIETER **Warner**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Gelungenes Sequel im coolen Oldschool-Look, mit toller Besetzung, gut dosierten Spezialeffekten und schaurig-schönen Gruselgestalten

SOUTHBOUND HIGHWAY TO HELL

HORROR, EPISODENFILM / OT **SOUTHBOUND** / P **USA 2015** / LZ **89 MIN.** / D **KATE BEAHAN, MATT BETTINELLI-OLPIN** / R **ROXANNE BENJAMIN U.A.**



Was beim Found-Footage-Streifen *V/H/S* und seinen beiden Fortsetzungen funktioniert hat, wird wohl auch ein weiteres Mal klappen. Das dachten sich wohl ein paar der Filmemacher, die an der Produktion der drei Episodenfilme beteiligt waren, und konzipierten auch ihr neuestes Werk *Southbound* als Zusammenschnitt einer Reihe loser Grusel-Kurzfilme, die an der einen oder anderen Stelle zusammenhängen. Mehr als das Episodenkonzept und einige brutale Splatterszenen hat der Streifen, der die unheimlichen Erlebnisse verschiedener Menschengrüppchen auf einem düsteren verlassenen Highway erzählt, mit den *V/H/S*-Filmen jedoch nicht gemein. Vielmehr handelt es sich bei *Southbound* um ein ziemlich unausgegorenes Plot-Wirrwarr, das trotz einiger verrückter Figuren und reichlich schwarzem Humor gegen Ende hin eine immer abstrusere Geschichte entwickelt. (sr)

FILM / ★★☆☆☆
ACTION 1/3 · SPANNUNG 2/3 · EMOTION 0/3 · HUMOR 1/3 · EROTIK 0/3 · ANSPRUCH 0/3

BILD / ★★★☆☆
TON / ★★★☆☆
EXTRAS / ½☆☆☆☆
Trailer

Blu-ray: BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,35:1 (16:9 / 4:3)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D** / FSK **18** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Tiberius**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Schwarzhumoriger Genre-Mix, mit zwar jeder Menge abgefahrener Ideen; letztendlich jedoch zu unausgegoren und hanebüchen.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / THRILLER/HORROR*



TAKE DOWN DIE TODESINSEL

Blu-ray / DVD

G **Action, Thriller** / OT **Billionaire Ransom** / P **USA 2016** / LZ **108 Min.** / D **Jeremy Sumpter, Phoebe Tonkin, Sebastian Koch, Ashley Walters** / R **Jim Gillespie**

Weil Kyle betrunken einen Autounfall baut, schickt ihn sein milliardenschwerer Vater in eine Bootcamp-artige Schule auf einer schottischen Insel. Als dort Söldner einfallen und die reichen Väter der Schüler erpressen wollen, gelingt Kyle die Flucht.

DISCs **1** / FSK **16** / € **18,- (Blu-ray), 13,- (DVD)** / ANBIETER **Universum** / VERLEIH & VERKAUF **28. Oktober**



MARTYRS THE ULTIMATE HORROR MOVIE

Blu-ray / DVD

G **Horror, Thriller** / OT **Martyrs** / P **USA 2015** / LZ **85 Min.** / D **Troian Avery Bellisario, Bailey Noble, Kate Burton, Melissa Tracy** / R **Kevin Goetz, Michael Goetz**

US-Remake des gleichnamigen französischen Horrorfilms von 2008: Als Kind wurde Lucie lange Zeit von einem Haufen Perverser gequält. Einige Jahre später nimmt sie blutige Rache – und macht damit alles nur noch schlimmer.

DISCs **1** / FSK **18** / € **14,- (Blu-ray), 12,- (DVD)** / ANBIETER **Tiberius** / VERLEIH & VERKAUF **3. November**



NIGHT FARE BEZAHL MIT DEINEM LEBEN

Blu-ray 3D / Blu-ray / DVD

G **Horror, Thriller** / OT **Night Fare** / P **F 2015** / LZ **79 Min.** / D **Jonathan Howard, Jonathan Demurger, Fanny Valette, Jess Liaudin** / R **Julien Séri**

Als Chris aus London zurück nach Paris kommt, findet er seine Freundin in den Armen eines Anderen vor. Zum Trost veranstaltet Kumpel Luc eine Sauftour, auf der die beiden aber ungewollt ins Visier eines gnadenlosen Killers geraten.

DISCs **1** / FSK **18** / € **16,- (3D-Blu-ray), 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)** / ANBIETER **Tiberius** / VERLEIH & VERKAUF **10. November**



SCHERZO DIABOLICO BLUTIG UND BÖSE

Blu-ray / DVD

G **Horror, Thriller** / OT **Scherzo Diabolico** / P **MEX, USA 2015** / LZ **94 Min.** / D **Francisco Barreiro, Daniela Soto Vell, Vita Vergas** / R **Adrián García Bogliano**

Trotz Überstunden und harter Arbeit kommt Anwalt Aram im Berufsleben nicht weiter. Aus Rache entführt er die Tochter seines Chefs und unterzieht sie mehreren Demütigungen, bis sein Chef einknickt. Aber die Aktion bleibt nicht folgenlos.

DISCs **1** / FSK **18** / € **13,- (Blu-ray), 12,- (DVD)** / ANBIETER **Donau** / VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuveröffentlichungen finden Sie auf www.pcgames.de/filme.



STAR WARS

DAS ERWACHEN DER MACHT COLLECTOR'S EDITION

ABENTEUER, ACTION, SCIENCE-FICTION / OT **STAR WARS: THE FORCE AWAKENS** / P **USA, GB 2015** / LZ **135 MIN.** / D **DAISY RIDLEY, HARRISON FORD, CARRIE FISHER, JOHN BOYEGA, ADAM DRIVER LUPITA NYONG'O, ANTHONY DANIELS, KENNY BAKER** / R **J. J. ABRAMS**

Vor langer Zeit in … Moment mal, das war doch erst im April! Die Macht erwacht schon wieder?

AUTOR / THOMAS RAAB

Es zeichnete sich ab und ärgert trotzdem ein wenig. Als im April *Das Erwachen der Macht* auf Blu-ray und DVD erschien, wurden schnell Stimmen laut, die sich wunderten, warum der Streifen nicht auch in 3D in den Handel kam. Mit halbjähriger Verspätung, pünktlich zum Weihnachtsgeschäft und kurz vor dem Kinostart von *Rogue One* (siehe S. 16) bringt Disney nun eine Collector's Edition in den Handel, die J. J. Abrams Regiearbeit endlich auch in 3D enthält.

Ein wenig mehr

Um einen weiteren Kaufanreiz zu bieten, wurde das Drei-Disc-Set mit zusätzlichen Extras ausgestattet. Neben einem neuen Audiokommentar auf der normalen Blu-ray befinden sich auf einer Bonus-Blu-ray ergänzend zu den Extras aus dem Frühjahr fünf neue Featurettes und weitere entfallene Szenen. Um welche es sich bei letzteren Punkt handelt, hielt Disney bis Redaktionsschluss noch geheim. Es besteht allerdings die Möglichkeit, dass auch diese Szenen bereits bekannt sind. Wer den Film im April als Video-on-Demand-Version kaufte, erhielt damals schon Zugang zu exklusiven Szenen. Gut möglich also, dass diese nun den Weg auf die Bonus-Disc gefunden haben. Die weiteren neuen Features befassen sich unter anderem mit dem Sound von *Star Wars*, dem Look der Galaxis sowie den Waffen und umfassen zudem eine Unterhaltung zwischen Daisy Ridley und John Boyega.

Wer sich im April also noch bewusst mit einem Kauf zurückgehalten hat, darf nun bedenkenlos zugreifen. Viel mehr dürfte zu *Das Erwachen der Macht* nicht mehr zu erwarten sein. /

Zum HD-Trailer von *Star Wars: Das Erwachen der Macht*: to.widescreen-magazin.de/Macht





ÜPPIG Schicke Aufmachung, nettes Cover, drei Discs, 3D und einige neue Features: Wer bis jetzt warten konnte, macht einen guten Kauf.

FILM / 

ACTION · SPANNUNG · EMOTION · HUMOR · EROTIK · ANSPRUCH

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---



Zu den Boni der regulären Blu-ray gesellen sich weitere entfallene Szenen und Specials, darunter ein neuer Kommentar!

Blu-ray 3D: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D), DTS 7.1 HR (E) u. a.**

Blu-ray Disc: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D), DTS 7.1 HR (E) u. a.**

DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS 5.1 (D, E u. a.)**

UT **D, E u. a.** / FSK **12** / DISCs **3** / € **33,-**

ANBIETER **Disney**
VERLEIH **-** / VERKAUF **24. November**

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

*Bis Redaktionsschluss lag kein finales Rezensionsmuster vor.

FAZIT / Wie prognostiziert nun auch in 3D: Neue Boni sollen den Kaufanreiz erhöhen. Für Erstlingskäufer absolut interessant.

THOMAS RAAB / „Die Marketing-Maschine läuft! Direkt ins Umfeld des Kinostarts von *Rogue One* gesetzt, erscheint nun also auch eine 3D-Version von *Das Erwachen der Macht*. Da der 3D-Trend im Heimkino aber inzwischen scheintot ist, gibt's neue Extras obendrauf. Geschickte Strategie mit maximaler Gewinnchance für Disney. Ich persönlich hätte mir eine solche Edition schon im April gewünscht und dann auch gekauft. Jetzt bleib ich bei meinem Steelbook."



MITTELERDE COLLECTION ULTIMATE COLLECTOR'S EDITION

ABENTEUER, ACTION, FANTASY / P **USA, NZL 2000 - 2014** / LZ **1258 MIN.** / D **ELIJAH WOOD, MARTIN FREEMAN, IAN MCKELLAN, CATE BLANCHETT** / R **PETER JACKSON**



Man mag es kaum für möglich halten, aber Mittelerde lässt dem Heimkino auch 13 Jahre nach *Die Rückkehr des Königs* und zwei Jahre nach dem Ende der *Hobbit*-Trilogie noch keine Ruhe. Anfang November veröffentlicht Warner erstmals eine Collection, die nun beide Film-Trilogien umfasst. Neben der so genannten *Mittelerde Collection*, die lediglich die sechs Filme in der Kinofassung samt Extras auf Blu-ray oder DVD beinhaltet, dürfte vor allem die umfangreiche *Mittelerde Ultimate Collector's Edition* die Augen der Fans zum Leuchten bringen.
Die Sammleredition umfasst 30 Discs. Darauf zu finden sind jeweils die Extended Editions der Filme auf Blu-ray und alle bisher veröffentlichten Boni (teils auf Blu-ray, teils auf DVD). Die erweiterte Fassung von der *Der Herr der Ringe*-Trilogie bietet im Vergleich zur Kinofassung über zwei Stunden zusätzlicher Szenen. Die *Der Hobbit*-Trilogie bringt es in der erweiterten Fassung auf eine Stunde zusätzlicher Szenen. Dazu kommen noch einmal je 33 beziehungsweise 34 Stunden Specials.
Einen kleinen Wermutstropfen gibt es allerdings auch: Weder die 3D-Versionen von *Der Hobbit* noch neue Extras haben den Weg in diese – insbesonders optisch – ansprechende Box gefunden. Die Discs selbst befinden sich in sechs Kunstlederbüchern und einem als Sammlerstück konzipierten Holzregal im Hobbit-Stil. Hinzu kommen Premium-Sammlerstücke wie das exklusive 100-seitige Rote Buch der Westmark im Stil eines Skizzenbuchs sowie zwei Original-Reproduktionen von Aquarellen der gefeierten Konzeptkünstler Alan Lee und John Howe.
Für dieses wirklich außergewöhnliche Sammlerstück muss man als Fan allerdings tief in die Tasche greifen: Rund 350,- EUR werden fällig, wenn man Bilbos und Frodos Abenteuer in dieser Form im Heimkinoregal oder in der Sammelvitrine stehen haben möchte. Wer also beispielsweise bereits die Blu-ray-Extended-Editions aller Mittelerde-Filme zu Hause und damit vor Jahren entsprechend viel Geld dafür investiert hat, sollte sich den Kauf zweimal überlegen. (tr)

FILM / ★★★★★
ACTION · SPANNUNG · EMOTION · HUMOR · EROTIK · ANSPRUCH

BILD / ★★★★★
TON / ★★★★★
EXTRAS / ★★★★★
Hier bedarf es kaum Worte: Über 65 Stunden! Wow!

BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 6.1 (D, E) u. a.**
Die Ultimate Collector's Edition erscheint nicht auf DVD.
UT **D, E, F u. a.** / FSK **16** / DISCs **30 (Blu-rays & DVDs)** / € **350**
ANBIETER **Warner**
VERLEIH **-** / VERKAUF **3. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Alle Filme, alle Extras, eine grandiose Präsentation. Für Sammler ein echtes Schmuckstück auch ohne 3D und neue Boni.

STAR TREK

ABENTEUER, ACTION, SCI-FI / OT **STAR TREK XI** / P **USA 2009** / LZ **127 MIN.** / D **LEONARD NIMOY, CHRIS PINE, ZACHARY QUINTO** / R **J. J. ABRAMS**



Sieben Jahre ist es schon wieder her, dass J. J. Abrams den Reboot des *Star Trek*-Universums startete und diesen kurzerhand in eine alternative Realität beamte. So befindet sich im ersten Teil der neuen Saga die junge Crew um Kirk, Spock, Pille und Co. auf dem Jungfernflug mit der neuen U.S.S. Enterprise und sieht sich alsbald mit allerlei Problemen konfrontiert, allen voran einem Romulaner namens Nero, der die Vulkanier nahezu ausrottet und die gesamte Menschheit bedroht …
Der Sprung zur UHD-Auflösung ist dem Film gut gelungen, allerdings merkt man in einigen Szenen an einem deutlich sichtbaren Grieseln, dass die Auflösung eben nur hochskaliert wurde. Zusätzlich zum hochaufgelösten Bild gibt es fürs Heimkino auf der UHD-Blu-ray auch Dolby-Atmos-Ton in der englischen Originalfassung. Aber auch der deutsche 5.1-Ton zeigt sich schon nicht minder beeindruckend. (ps)

FILM / ★★★★☆
ACTION · SPANNUNG · EMOTION · HUMOR · EROTIK · ANSPRUCH

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★½
EXTRAS / ★★★☆☆
Der UHD-Fassung liegt auch die reguläre-Blu-ray des Films bei. Dazu gibt es Interviews und Trailer.

ULTRA HD: BILDFORMAT **2,40:1**
TONFORMAT **DD 5.1 (D u. a.), Atmos 7.1 (E)**
BILDFORMAT **2,40:1**
TONFORMAT **DD 5.1 (D u. a.), TrueHD 5.1 (E)**
Die letzte DVD-Fassung erschien 2009. Es ist keine Neuauflage angekündigt
UT **D, GB, DK, NL u. a.** / FSK **12** / DISCs **2 (1 UHD-Blu-ray & 1 Blu-ray)** / € **26,- (UHD-Blu-ray inkl. Blu-ray)**
ANBIETER **Paramount**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Gelungene, hochauflösende Neuauflage des sieben Jahre alten Films. Besitzer der Blu-ray müssen aber nicht zwingend upgraden.

STAR TREK INTO DARKNESS

ABENTEUER, ACTION, SCI-FI / OT **STAR TREK XII – INTO DARKNESS** / P **USA 2013** / LZ **127 MIN.** / D **CHRIS PINE, ZACHARY QUINTO** / R **J. J. ABRAMS**



Nach einem Vorfall auf dem Planeten Nibiru wird Kirk das Kommando über die Enterprise entzogen. Er darf zwar als Teil der Crew auf dem Schiff bleiben, soll fortan aber nur noch als erster Offizier unter seinem früheren Mentor Admiral Christopher Pike dienen, während Spock einem neuen Kommando auf einem anderen Sternenkreuzer unterstellt werden soll. Nur kurze Zeit später sorgt ein hinterlistiger Anschlag in London, hinter dem ein ehemaliger Sternenflotten-Agent namens John Harrison steckt, für ordentlich Chaos und die alte Crew muss sich wieder vereinen, um dem neuen Superschurken das Handwerk zu legen. Auch wenn *Into Darkness* vier Jahre älter als *Star Trek XI* ist, gilt für Bild und Ton das gleiche wie für diesen (siehe links): Die Hochskalierung der Auflösung auf UHD sorgt für ein gutes, aber nicht perfektes Bild, der Ton überzeugt dagegen in allen Belangen. (ps)

FILM / ★★★★☆
ACTION · SPANNUNG · EMOTION · HUMOR · EROTIK · ANSPRUCH

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★½
EXTRAS / ★★★☆☆
2-Disc-Edition mit UHD- und regulärer Blu-ray. Als Bonusmaterial gibt es einige Featurettes und Trailer.

ULTRA HD: BILDFORMAT **2,40:1**
TONFORMAT **TrueHD 7.1 (D), Atmos 7.1 (E)**
BILDFORMAT **2,40:1**
TONFORMAT **TrueHD 7.1 (D, E)**
Die letzte DVD-Fassung erschien 2013. Es ist keine Neuauflage angekündigt
UT **D, GB** / FSK **12** / DISCs **2 (1 UHD-Blu-ray & 1 Blu-ray)** / € **30,- (UHD-Blu-ray inkl. Blu-ray)**
ANBIETER **Paramount**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Tolle Vorstellung von Benedict Cumberbatch und gewohnt rasante Action in meist gestochen scharfer UHD-Auflösung.

QUATERMAIN AUF DER SUCHE NACH DEM SCHATZ DER KÖNIGE

ABENTEUER, KOMÖDIE / OT KING SOLOMON'S MINES / P USA 1985 / LZ 96 MIN. / D RICHARD CHAMBERLAIN, SHARON STONE, HERBERT LOM / R J. L. THOMPSON



Nach dem Erfolg von *Jäger des verlorenen Schatzes* entstanden rasch Ableger des Formats der Abenteuer-Action-Komödie vor exotischer Kulisse. Auch die Low-Budget-Produktionsfirma Cannon Films versuchte sich (ausnahmsweise mal mit einem durchaus satten Budget) an dem Muster – heraus kamen zwei *Quatermain*-Filme mit Richard Chamberlain und Sharon Stone.

In ihrem ersten Abenteuer – frei nach der Romanvorlage von H. Rider Haggard – schlitzohren, raufen und kalauern sich der Abenteurer Allan Quatermain und die Amerikanerin Jessie auf der Suche nach Jessies Vater durch das Afrika des Jahres 1913. Der Gesuchte kennt die sagenhafte Mine des Königs Salomon und so sind auch Quatermains Erzrivale und ein deutscher Oberst hinter dem Wissen her.

Heraus kam ein amüsantes, aber leicht trashiges Oldschool-Abenteuer, das den Humor teilweise überzog und mit nicht mehr ganz zeitgemäßen Spezialeffekten aufwartete. (ts)

FILM / ★★½☆☆
ACTION ●●● / SPANNUNG ●●● / EMOTION ●●● / HUMOR ●●● / EROTIK ●●● / ANSPRUCH ●●●

BILD / ★★½☆☆
TON / ★★½☆☆
EXTRAS / ★½☆☆☆
Interview mit Richard Chamberlain (ca. 15 Min.), Trailer, Bildergalerie

Blu-ray: BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS-HD 2.0 MA (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 2.0 (D, E)**
UT **D, E** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **14,- (Blu-ray), 11,- (DVD)**
ANBIETER **Koch**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER / NEUAUFLAGE / DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Unterhaltsames, actionreiches, streckenweise aber zu überdreht geratenes Abenteuer vor exotischer Afrika-Kulisse. Indy Light.



DIE REISE INS LABYRINTH
30TH ANNIVERSARY EDITION

ABENTEUER, FANTASY / OT LABYRINTH / P USA, GB 1986 / LZ 97 MIN. / D DAVID BOWIE, JENNIFER CONNELLY, TOBY FROUD, WARWICK DAVIS / R JIM HENSON

Sarah ist genervt von ihrem kleinen Bruder Toby und wünscht sich, dass Kobolde das Baby holen. Koboldkönig Jareth erhört das Mädchen, entführt Toby und stellt Sarah ein Ultimatum: 13 Stunden hat sie Zeit, sein Labyrinth zu durchqueren, um ihren Bruder zu befreien.

Die Reise ins Labyrinth ist einer jener Filme, an dessen Entstehung zahlreiche legendäre Künstler beteiligt waren. Neben David Bowie und Jim Henson zum Beispiel der Monty-Python-Star Terry Jones, der das Drehbuch schrieb. Oder George Lucas als ausführender Produzent. Das Ergebnis ist Kult, allerdings nicht perfekt. Der Einstieg wirkt schleppend, erst in der Kobold-Welt nimmt die Geschichte langsam Fahrt auf. Zum 30-jährigen Jubiläum legte Sony den Streifen neu auf Blu-ray inklusiver jeder Menge neuer Extras auf. Exklusiv bei Amazon ist auch eine schicke Sonderedition erschienen, die ein Digibook enthält. (few)

FILM / ★★★½☆
ACTION ●●● / SPANNUNG ●●● / EMOTION ●●● / HUMOR ●●● / EROTIK ●●● / ANSPRUCH ●●●

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★½☆
EXTRAS / ★★★★½
Über drei Stunden umfangreiche Boni, eine Vielzahl davon neu produziert, unter anderem ein Bild-im-Bild-Modus.

Blu-ray: BILDFORMAT **2,39:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D), Dolby Atmos 7.1 (E)**
DVD: Zuletzt erschien 2004 eine DVD-Version. Eine Neuauflage ist derzeit nicht angekündigt.
UT **D, E, ITA u. a.** / FSK **12** / DISCs **1** / € **13,-**
ANBIETER **Sony**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER / NEUAUFLAGE / DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Ein Kult-Klassiker für Bowie-Fans und ein spannender Fantasy-Spaß für Kinder. Wieder einmal zeigt sich Jim Hensons Genialität.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / ARCHIV-PROGRAMM*



QUATERMAIN II AUF DER SUCHE NACH DER GEHEIMNISVOLLEN STADT

G **Abenteuer, Komödie** / OT **Allan Quatermain and the Lost City of Gold** / P **USA 1987** / LZ **100 Min.** / D **R. Chamberlain, S. Stone, J. E. Jones** / R **Gary Nelson**

Fortsetzung des Quatermain-Abenteuers (siehe oben) auf selbem Niveau. Diesmal suchen Allan und Jessie im afrikanischen Dschungel Allans Bruder sowie eine legendäre Zivilisation. Als Extras gibt es ein Interview mit dem Regisseur.

DISCs **1** / FSK **16** / € **14,- (Blu-ray), 11,- (DVD)** / ANBIETER **Koch** / VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**

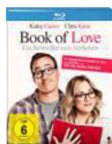


LEAVING LAS VEGAS LIEBE BIS IN DEN TOD

G **Drama** / OT **Leaving Las Vegas** / P **USA, F 1995** / LZ **112 Min.** / D **Nicolas Cage, Elisabeth Shue, Julian Sands, Xander Berkely** / R **Mike Figgis**

Drehbuchautor Ben sieht keinen Sinn mehr in seinem Leben und will sich in Las Vegas zu Tode trinken. Die Liebe zur Prostituierten Sera weckt in ihm aber neue Hoffnung. Nicolas Cage erhielt für seine starke Performance einen Oscar.

DISCs **1** / FSK **16** / € **19,-** / ANBIETER **Studiocanal** / VERLEIH **-** / VERKAUF **3. November**



BOOK OF LOVE EIN BESTSELLER ZUM VERLIEBEN

G **Komödie** / OT **Authors Anonymous** / P **USA 2014** / LZ **92 Min.** / D **Kaley Cuoco, Chris Klein, Dennis Farina, Jonathan Bennett, Dylan Walsh** / R **Ellie Kanner**

Seit kurzem ist Hannah Mitglied in einer Selbsthilfegruppe für erfolglose Schriftsteller. Als ihr Erstlingswerk allerdings zum Bestseller avanciert, zieht sie den Neid ihrer Kollegen auf sich. Mit Kaley Cuoco (Penny aus *„The Big Bang Theory“*).

DISCs **1** / FSK **6** / € **15,- (Blu-ray), 12,- (DVD)** / ANBIETER **Tiberius** / VERLEIH & VERKAUF **3. November**



FAMILY MAN

G **Komödie, Drama** / OT **The Family Man** / P **USA 2000** / LZ **121 Min.** / D **Nicolas Cage, Téa Leoni, Don Cheadle, Jeremy Piven, Saul Rubinek** / R **Brett Ratner**

Brett Ratner gibt Nicolas Cage eine zweite Chance: Der erfolgreiche Wall-Street-Geschäftsmann Jack wacht eines Morgens neben seiner früheren Jugendliebe Kate auf, die er vor vielen Jahren wegen seiner beruflichen Karriere sitzen ließ.

DISCs **1** / FSK **6** / € **19,-** / ANBIETER **Studiocanal** / VERLEIH **-** / VERKAUF **3. November**



DREI AMIGOS 30TH ANNIVERSARY EDITION

G **Komödie, Western** / OT **Three Amigos** / P **USA 1986** / LZ **103 Min.** / D **Chevy Chase, Steve Martin, Martin Short, Alfonso Arau, Tony Plana** / R **John Landis**

Komödie über drei Stummfilmstars, die von unterdrückten Dorfbewohnern für echte Westernhelden gehalten werden. Die Neuauflage bietet u. a. Interviews mit den Hauptdarstellern sowie ein umfangreiches Booklet und geschnittene Szenen.

DISCs **1** / FSK **12** / € **16,- (Blu-ray), 14,- (DVD)** / ANBIETER **Koch** / VERLEIH **-** / VERKAUF **24. November**



THE DEVIL YOU KNOW

G **Thriller** / OT **The Devil You Know** / P **USA 2013** / LZ **76 Min.** / D **Rosamund Pike, Lena Olin, Dean Winters, Molly Price, Jennifer Lawrence** / R **James Oakley**

Familienthriller mit einer Prise Mystery: *Gone Girl*-Star Rosamund Pike verkörpert die Schauspielerin Zoe, die schon ihr ganzes Leben im Schatten ihrer erfolgreichen Mutter Kathryn steht. Aus Rache beginnt sie eine Affäre mit Kathryns Mann.

DISCs **1** / FSK **12** / € **16,- (Blu-ray), 18,- (DVD)** / ANBIETER **Tiberius** / VERLEIH & VERKAUF **1. Dezember**

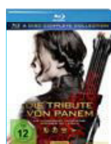


SKIN COLLECTOR

G **Thriller, Horror** / OT **Shiver** / P **USA 2012** / LZ **96 Min.** / D **Danielle Harris, John Jarratt, Casper Van Dien, Rae Dawn Chong, Brad Harris** / R **Julian Richards**

Ein Serienkiller namens „Der Greif“ stranguliert junge Frauen mit Angelschnüren und behält die Köpfe seiner Opfer für sich. Wendy schafft es allerdings, ihm vorläufig zu entkommen – doch so leicht lässt „Der Greif“ nicht locker.

DISCs **1** / FSK **18** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)** / ANBIETER **Tiberius** / VERLEIH & VERKAUF **3. November**



DIE TRIBUTE VON PANEM COMPLETE COLLECTION

G **Action, Sci-Fi** / P **USA 2012-2015** / LZ **548 Min.** / D **Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth** / R **Gary Ross, Francis Lawrence**

Alle Teile der *Panem*-Reihe als limitierte Fan-Edition mit über 14 Stunden Bonusmaterial. Dazu gibt es einen 100-seitigen Bildband mit einigen unveröffentlichen Fotos sowie ausführlichen Hintergrundinfos. Teil 3 und 4 liegen auch in 3D vor.

DISCs **6 (Blu-ray), 8 (DVD)** / FSK **12** / € **49,- (Blu-ray), 37,- (DVD)** / ANBIETER **Studiocanal** / VERLEIH **-** / VERKAUF **3. November**

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller DVD- und Blu-ray-Neuveröffentlichungen auf www.widescreen-online.de



DER LÖWE IM WINTER

DRAMA, HISTORIENFILM / OT THE LION IN WINTER / P GB 1968 / LZ 135 MIN. / D PETER O'TOOLE, KATHARINE HEPBURN, ANTHONY HOPKINS / R A. HARVEY

Nach dem Tod seines ältesten Sohnes benötigt der gealterte Henry II. von England 1183 einen neuen Thronerben. Zur Auswahl stehen drei weitere Söhne: der so stolze wie simpel gestrickte Feldherr Richard, der intrigante Geoffrey sowie der etwas einfältige Jüngste John. Letzterer ist Henrys Liebling, doch Henrys Gattin Eleonore von Aquitanien, mit der ihn seit über 30 Jahren eine Hassliebe verbindet, favorisiert Richard. So kommt es am Weihnachtsfest, zu dem Henry seine Söhne, seine Frau, seine jugendliche Geliebte sowie den jungen König von Frankreich geladen hat, zu einem Intrigenspiel aus Machtgier, Neid und Rachsucht.
Das bieten heutige Filme kaum noch: Keine Actionszenen, keine Spezialeffekte, sondern bloße Schauspielkunst. Die Worte sind es, die hier die Oberhand haben, eine feine Ironie einerseits und eine verblüffend direkte Art andererseits. Ein Kunstwerk im Stile Shakespeares, nach einem Bühnenstück. (ts)

FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD* / —
TON* / —
EXTRAS* / —
Bis Redaktionsschluss lag kein Muster vor. Angekündigt sind ein Audiokommentar des Regisseurs, ein Interview und Aussschnitte aus einem weiteren Interview

BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 2.0 MA (D, E)**
BILDFORMAT **2,35:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 2.0 (D, E)**
UT **D, E f. Hg.** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **15,- (Blu-ray), 10,- (DVD)**
ANBIETER **Studiocanal**
VERLEIH - / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Bis Redaktionsschluss lag kein finales Testmuster vor.

FAZIT / Ein mit drei Oscars ausgezeichnetes Kammerspiel, aus heutiger Sicht mit Längen, aber auch grandiosen Darstellern und Dialogen aufwartet.

BRENNEN MUSS SALEM

HORROR / OT SALEM'S LOT / P USA 1979 / LZ 183 MIN. / D DAVID SOUL, JAMES MASON, LANCE KERWIN, BONNIE BEDELIA / R TOBE HOOPER



Der Schriftsteller Ben Mears kehrt in seine Heimatstadt Salem's Lot zurück, um ein Buch zu beenden. Im Mittelpunkt des Werkes steht das mysteriöse Marsten House, das auf einem Hügel stehend die Stadt überblickt. Zufälligerweise hat das Haus mit dem Antiquitätenhändler Straker gerade einen neuen Mieter bekommen, der sich eine verdächtig große Kiste auf das Anwesen bringen lässt. Schon bald verschwinden immer mehr Bewohner der Stadt und Ben beschleicht der Verdacht, die Erklärung im Marsten-House zu finden … Die 1970er gelten als goldenes Jahrzehnt des Horrorfilms, aber auch in jener Dekade wurden Rohrkrepierer produziert. Die ursprüngliche TV-Miniserie nach einem Roman von Stephen King ist viel zu lang; es dauert Ewigkeiten, bis etwas einigermaßen Spannendes passiert. Und leider wirken die meisten Gruselszenen aus heutiger Sicht nicht mehr unheimlich, sondern unfreiwillig komisch. (co)

FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Audiokommentar von Tobe Hooper, Trailer

BILDFORMAT **1,33:1 (4:3)**
TONFORMAT **DTS-HD 2.0 (E), DD 2.0 (D, u. a.)**
Zuletzt erschien 2006 eine DVD-Version. Eine Neuauflage ist derzeit nicht angekündigt.
UT **D, E, F u. a.** / FSK **16** / DISCs **1** / € **12,-**
ANBIETER **Warner**
VERLEIH – / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Überwiegend langweilige, altbackene King-Verfilmung; kaum zu glauben, dass Genre-Legende Tobe Hooper auf dem Regiestuhl saß.

EIN MANN RÄUMT AUF

ACTION, KRIMI / OT LOVE AND BULLETS / P USA 1978 / LZ 89 MIN. / D CHARLES BRONSON, JILL IRELAND, ROD STEIGER / R STUART ROSENBERG



Geheimpolizist Charlie reist in die Schweiz, um Jackie Pruits, die Geliebte von Gangsterboss Joe Bomposa, als Kronzeugin in die USA zu überführen. Doch Bomposa will kein Risiko eingehen und hetzt den beiden eine Truppe gnadenloser Killer auf den Hals.
Action? Fehlanzeige! Bei diesem extrem langweiligen Streifen muss man sich schon freuen, wenn Charles Bronson mal wütend ein Telefon durchs Hotelzimmer wirft. Ansonsten trottet unser alternder Held ausdruckslos von einer einschläfernden Szene zur nächsten und schafft es dabei unverständlicherweise, die Liebe der jungen Jackie (gespielt von Bronsons zweiter Ehefrau Jill Ireland) zu gewinnen. Der unlustige Stotter-Bösewicht und das spannungsarme 08/15-Skript setzen dem Ganzen noch die Krone auf. Der einzige Lichtblick: Die schönen Aufnahmen der winterlichen Schweiz können bei der restaurierten Bild-Qualität der DVD durchaus überzeugen. (at)

FILM /
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Drei Programmtipps

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.
BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 1.0 (D, E)**
UT **D f. Hg.** / FSK **16** / DISCs **1** / € **10,-**
ANBIETER **Concorde**
VERLEIH - / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Die fehlende Action und ein enttäuschend blasser Bronson rauben dem Film jegliche Spannung.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / OLDIES*



DIE LEDERSTRUMPF ERZÄHLUNGEN

G **Abenteuer, Western** / P **BRD, F, Ö 1969** / LZ **620 Min.** / D **Hellmut Lange, Pierre Massimi, Thekla Carola Wied** / R **Jean Creville, Pierre Gaspard-Huit**

Der legendäre ZDF-Adventsvierteiler nach den Romanen von James Fenimore Cooper – jetzt als Neuauflage auf Blu-ray. Wildwestmann Nat Bumppo und Mohikaner Chingachgook gehen gegen die grausamen weißen Siedler vor.

DISCs **2** / FSK **12** / € **11,-** / ANBIETER **Concorde** / VERLEIH **-** / VERKAUF **3. November**



DIE VERFLUCHTEN DER PAMPAS

G **Western, Drama** / OT **Savage Pampas** / P **USA, SPA, ARG 1965** / LZ **91 Min.** / D **Robert Taylor, Ron Randell, Ty Hardin, Dieter Eppler** / R **Hugo Fregonese**

Massenhafte Fahnenflucht dezimiert die Zahl der Soldaten im argentinischen Fort Toro. Um die Männer zu motivieren, will Captain Martin eine Gruppe Frauen ins Fort bringen lassen. Doch der weite Weg durch die Pampa ist gefährlich.

DISCs **1** / FSK **18** / € **16,- (UHD), 13,- (Blu-ray), 11,- (DVD)** / ANBIETER **Busch** / VERLEIH **-** / VERKAUF **18. November**



DER SPEER DER RACHE

G **Western** / OT **Chief Crazy Horse** / P **USA 1955** / LZ **87 Min.** / D **Victor Mature, Suzan Ball, John Lund, Raymond Danton, Keith Larsen** / R **George Sherman**

Lakota-Sioux-Häuptling Schwarzer Hengst führt seinen Stamm in die Schlacht am Little Big Horn gegen die Soldaten von General Custer. George Shermans Cinemascope-Western erscheint erstmals als HD-Version auf Blu-ray.

DISCs **1** / FSK **12** / € **16,-** / ANBIETER **Koch** / VERLEIH **-** / VERKAUF **24. November**



LAWMAN

G **Western** / OT **Lawman** / P **USA 1971** / LZ **98 Min.** / D **Burt Lancaster, Robert Ryan, Joseph Wiseman, Robert Duvall** / R **Michael Winner**

Der reiche Rancher Vincent Bronson veranstaltet mit seinen Männern ein Trinkgelage, bei dem versehentlich ein alter Mann erschossen wird. Marshall Maddox will die Verantwortlichen festnehmen ... Mit Burt Lancaster und Robert Duvall!

DISCs **1** / FSK **16** / € **9,- (Blu-ray), 8,- (DVD)** / ANBIETER **Spirit** / VERLEIH **-** / VERKAUF **25. November**

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller DVD- und Blu-ray-Neuveröffentlichungen auf www.widescreen-online.de

Anzeige

BRITISCHES EXPORTGUT

polyband

BBC-Produktionen stehen für Qualität und Unterhaltung auf hohem Niveau. Frei nach dem Motto KLASSE STATT MASSE sorgt polyband mit seinen Heimkino-Erscheinungen auch hierzulande für Serienvergnügen von der Insel.

Die British Broadcasting Corporation, kurz BBC, sorgt seit ihrer Firmengründung 1922 für audiovisuelle Unterhaltung im Vereinigten Königreich und darüber hinaus. Zum Repertoire des Mega-Unternehmens gehören dabei mehrere TV- und Radiosender sowie ein Online-Dienst. Ein Umfang, der die Firma, gemessen an den Mitarbeitern, nicht nur zur weltältesten Rundfunkanstalt macht, sondern auch zur größten. Weltweit macht sich die BBC aber vor allem durch ihre Eigenproduktionen in Spielfilm- und Serienform einen Namen. Aufwendig produziert und namhaft besetzt, steht BBC hierzulande als Prädikat für hochwertige Inhalte und sehenswerte Unterhaltung. Der seriale Rekordhalter *Dr. Who* etwa, der es in Summe bereits auf mehr als 800 Folgen und damit ins Guinness-Buch der Rekorde schaffte, lockte die Zuschauer bereits 1963 vor die Mattscheibe und ist nur ein Beispiel großer Serienerfolge aus dem Hause des britischen Produzenten. Neben klassischen Serienformaten, die in mehrere Staffeln unterteilt sind und über Jahre ausgestrahlt werden, setzt der Sender vor allem auch auf Mini-Serien, die mit wenigen Episoden auskommen, jedoch eine beliebte Alternative zum klassischen Spielfilm bieten. Bereits seit mehreren Jahren sorgt polyband Medien nun schon dafür, dass diese Produktionen auch im deutschen Heimkino ihren festen Platz haben. Wir präsentieren Ihnen eine Auswahl der erhältlichen Blu-ray- und DVD-Titel „Made by BBC“, die es via polyband auf den deutschen Markt geschafft haben. /





Father Brown – Staffel 4

Basierend auf den Romanen des britischen Schriftstellers G. K. Chesterton löst der katholische Priester Father Brown (Mark Williams) bereits seit 2012 spannende Kriminalfälle in der britischen Gemeinde Kembledon und kann es auch nach 45 Episoden und vier Staffeln nicht lassen, sich in die Arbeit der ortsansässigen Polizei einzumischen. Staffel 4 schafft es zum 17. Dezember erstmals auf den deutschen Heimkinomarkt.



Sherlock – Die Braut des Grauens

Die Neuinterpretation der berühmten Spürnase aus der Feder von Sir Arthur Conan Doyle mit Benedict Cumberbatch aka Sherlock und Martin Freemann als Watson begeistert seit ihrer Erstausstrahlung 2010 die Zuschauer. Mit *Die Braut des Grauens* dürfen sich Fans nach den bislang drei Staffeln auf ein Special in Spielfilmlänge freuen, das die Ermittler ins viktorianische London führt.

The Honourable Woman



Nessa Stein ist die Tochter eines Waffenfabrikanten, der das frühe Israel mit Schusskraft versorgte und das Existenzrecht des jungen Staates unterstützte. Eine Ansicht, die ihn wenig später das Leben kosten sollte. Heute führt Nessa das Familienunternehmen. Anstelle von Waffen setzt sie allerdings auf den Ausbau des elektronischen Netzes, um die Wirtschaft der palästinensischen Gebiete voranzutreiben. Die dunklen Geheimnisse ihrer Vergangenheit ziehen sie jedoch immer tiefer in den gefährlichen Sog des Nahost-Konflikts. Die in sich abgeschlossene Mini-Serie aus dem Jahr 2014 präsentiert in ihren acht Episoden Maggie Gyllenhaal, die 2015 für ihre Darbietung in der Spionage-Thriller-Reihe mit dem Golden Globe geehrt wurde.





The Game

Sechsteilige Spionage-Serie über das Katz-und-Maus-Spiel zwischen dem russischen KGB und dem britischen Geheimdienst: Als der Chef des MI5 von einem einstigen KGB-Offizier Informationen zu einer geheimen Verschwörung erhält, ist es an ihm, das richtige Team zusammenzustellen, die russischen Pläne zu verhindern und einen neuen Krieg abzuwenden.

Wölfe



Ausgezeichnet mit dem Golden Globe für die beste TV-Mini-Serie 2016: Als König Heinrich der VIII. auch nach Jahren der Ehe mit Katharina von Aragon ohne männlichen Erben dasteht und etwaige Versuche, die Verbindung annulieren zu lassen, gescheitert sind, ist die Zeit für Thomas Cromwell gekommen. Mit List und ohne Rücksicht auf Verluste erwirkt sich das Politikgenie die Position als rechte Hand des Königs. Autor Peter Straughan (*Dame, König, As, Spion*) adaptierte das royale Intrigenspiel des frühen 16. Jahrhunderts, basierend auf Hilary Mantels Romanen *Wölfe* und *Falken*, in sechs Episoden.



The Wrong Mans

„Wenn Sie nicht um 5 Uhr hier sind, töten wir Ihre Frau!", diese ominöse Nachricht erreicht den einfachen Stadtangestellten Sam Pinkett (Mathew Baynton), nachdem er ein herrenloses Handy vom Straßenrand aufgesammelt hat. Von seinem unfreiwilligen Sidekick Phil gedrängt, gehen dieser und Sam der Spur nach und verstricken sich in der Folgezeit wenig überraschend in ein gefährliches Abenteuer. 2013 erstausgestrahlt, bietet die erste Staffel der Actionkomödie um die beiden britischen Comedy-Größen Mathew Baynton und James Cordon sechs Folgen.



Happy Valley – Staffel 2



Ausgezeichnet als bestes TV-Drama (BAFTA 2015): Gezeichnet vom Selbstmord ihrer Tochter versucht Polizistin Catherine Cawood, ihr Leben wieder in den Griff zu bekommen. Doch als sie eines Tages dem Vergewaltiger ihrer Tochter – und Vater ihres Enkelsohns – gegenübersteht, wird es zu ihrem einzigen Ziel, ihn zur Rechenschaft zu ziehen. 18 Monate sind seit den Geschehnissen der ersten Staffel vergangen und auch in Season 2 des Krimidramas muss sich die Gesetzeshüterin in sechs neuen Episoden den Abgründen der Kriminalität stellen. Diesmal treibt ein Serienmörder sein Unwesen in West Yorkshire und auch dieser Fall scheint mit Cawoods Vergangenheit verwoben zu sein.

The Paradise – Gesamtbox

Die junge Denise lässt ihre alte Heimat für eine Anstellung im Textilwarenladen ihres Onkles hinter sich. Doch mit der Eröffnung des neuen Kaufhauses „Paradise" sinken die Umsätze im Geschäft des Onkels und Denise sieht sich gezwungen, bei ebendieser Konkurrenz zu arbeiten. Dort gerät sie zwischen die Fronten ihrer eifersüchtigen Kolleginnen, weil sich der Leiter des „Paradise" ausgerechnet für sie zu interessieren scheint. Basierend auf Émile Zolas Roman *Das Paradies der Damen* kommt die TV-Adaption auf 16 Episoden in zwei Staffeln.







Doctor Who – Staffel 9



Bereits von 1963 bis 1998 begeisterte der zeitreisende Abenteurer, der nur als „Der Doktor" bekannt ist, in 26 Staffeln die Zuschauer. Seit 2005 ist *Doctor Who* in einer Neuauflage zurück. In Summe macht das neun neue Staffeln, zahlreiche Specials und vier neue Doktoren (aktuell gespielt von Peter Capaldi). So musste sich der Zeitreisende in den 13 Folgen von Staffel 9 zuletzt einer außerirdischen Bedrohung globalen Ausmaßes stellen.



Die Musketiere – Staffel 3

„Einer für alle, alle für einen!" Angelehnt an den Historien-Klassiker des französischen Schriftstellers Alexandre Dumas kämpfen die Musketiere Athos (Tom Burke), Porthos (Howard Charles), Aramis (Santiago Cabrera) und D'Artagnan (Luke Pasqualino) seit 2014 auch in serieller Form für Gerechtigkeit auf den Straßen im Paris des 17. Jahrhunderts. Getrieben von Leidenschaft, Treue und Brüderlichkeit beschützen die vier Kämpfer nicht nur die königliche Krone, sondern stehen auch im Angesicht eines jeden Gegners unerschütterlich für einander ein. Das Serien-Epos brachte es auf drei Staffeln mit je zehn abenteuerlichen Episoden. Staffel 3 – und damit auch das große Serienfinale – feiert am 25. November seinen deutschen Heimkinostart auf Blu-ray und DVD.





Luther – Staffel 4

Im Kampf gegen das Verbrechen gibt der begnadete Londoner Detective John Luther einfach alles. Geradezu zwanghaft ist er auf die Fälle in der Abteilung für Schwer- und Serienverbrechen fixiert und stellt dafür nicht nur sein Privatleben, sondern auch moralische Grenzen ein ums andere Mal hinten an. Hauptdarsteller Idris Elba wurde für seine nunmehr vier Staffeln anhaltende Darbietung als Ermittler bereits 2012 mit dem Golden Globe ausgezeichnet.

Ripper Street – Staffel 3



London 1889: Sechs Monate ist es her, dass die von Jack Ripper verübten Morde die britische Metropole erschüttert haben. Als erneut Morde geschehen, die mysteriöserweise die Handschrift des Rippers tragen, gründet Inspector Edmund Reid gemeinsam mit seinen Kollegen die H Division, um wieder für Ordnung auf den Straßen zu sorgen. Ursprünglich hätte für die Serie 2013 nach zwei Staffeln Schluss sein sollen. Der Streaming-Anbieter Amazon Prime erkannte aber das Potenzial und fungiert seither als Produzent der Staffeln 3 bis 5.



The Interceptor

Gemeinsam mit der Sondereinheit UNIT (Undercover Narcotics Investigation Team) will der eigenwillige Polizist Marcus „Ash" Ashton (O. T. Fagbenle) die großen Fische der Londoner Drogenkriminalität aus dem Verkehr ziehen. Getrieben von ganz persönlichen Motiven, fällt es ihm jedoch schwer, sich dem Team und dessen Vorgehensweise unterzuordnen – er gerät zunehmend an seine moralischen Grenzen. Die Serie aus dem Jahr 2015 gliedert sich in insgesamt acht Einzelepisoden.



Little Britain – Great Box

Die Comedians Matt Lucas und David Williams sind für britischen Humor der dunkelsten Sorte bekannt. Seit 2003 fröhnen sie diesem im Rahmen ihrer Sketch-Show *Little Britain*, in der die verschiedensten, ausschließlich von dem Duo selbst zur Schau gestellten Kunstfiguren die Exzentrik der Briten herrlich überzogen und grotesk auf die Bildschirme bringen. Die *Great Box* enthält alle drei Staffeln der Serie, die Specials *Abroad* und *Live* sowie geballtes Bonusmaterial.






Top of the Lake

Weitere BBC-Highlights:

- Am Rande der Finsternis
- Ashes to Ashes
- Atlantis
- Fleming
- Great Expectations
- Intruders
- Miss Marple
- Orphan Black
- Parade's End
- Robin Hood
- Silk
- The Hour
- Top of the Lake















STAFFEL 1

SHADES OF BLUE

THRILLER, DRAMA / OT SHADES OF BLUE / P USA 2016 / LZ 553 MIN. / D JENNIFER LOPEZ, RAY LIOTTA, DREA DE MATTEO / R DAN LERNER, DAVID BOYD, BARRY LEVINSON U. A.

Jennifer Lopez als NYPD-Cop mit Dreck am Stecken und zugleich Maulwurf inmitten korrupter Polizisten.

AUTOR / THILO BAYER

Um die Schauspielkarriere von Jennifer Lopez war es zuletzt etwas ruhiger geworden. Da fällt es natürlich umso mehr auf, wenn JLo die Hauptrolle in einer TV-Serie übernimmt. In *Shades of Blue* spielt sie die alleinerziehende Mutter und Polizistin Harlee Santos aus New York. Schon in der Pilotfolge (die sich auch auf der Heft-DVD findet) wird ihre missliche Lage eindrücklich geschildert: Vom hehren Ansinnen, als rechtschaffene Polizistin der Gesellschaft zu dienen, ist nicht mehr viel übrig geblieben. Sie ist Mitglied einer Gruppe korrupter Polizisten, die ihr Viertel kontrollieren und dabei überall die Hand aufhalten. Der Titel *Shades of Blue* deutet an, dass die New Yorker Polizei, bekannt durch die blauen Streifen auf den Polizeiautos, viele Schattierungen aufweist. Geleitet wird die Gruppe von Lt. Bill Wozniak (Ray Liotta), der nicht nur Harlees Vorgesetzter ist, sondern auch quasi zur Familie gehört. Doch Harlee hat Geldprobleme, denn die Privatschule ihrer Tochter kostet mehr Geld als der illegale Zusatzverdienst einbringt. Und so überschlagen sich in Folge 1 die Ereignisse: Erst erschießt ihr neuer und nervöser Partner ohne Not einen Drogendealer, dann wird sie bei einem Bestechungsversuch vom FBI einkassiert. Eine Anti-Korruptions-Task-Force will korrupten Polizisten an den Kragen und Harlee



GEMISCHTE GEFÜHLE Harlees Chef Wozniak gehört quasi zur Familie – da fällt der Verrrat schwer.


EINFÜHLSAM Trotz des harten Jobs zeigt Harlee Santos (J. Lopez) immer wieder Einfühlungsvermögen.


UNTER DRUCK Harlee muss zwischen FBI-Deal und der Loyalität zu den Cop-Partnern abwägen.


KOLLEGENSCHUTZ In der ersten Episode hilft Harlee einem jungen Kollegen auf ihre Weise.


DINGFEST Flüchtige Kriminelle haben herzlich wenig zu lachen, denn Harlee geht nicht umsonst zum Boxen.

ist der ideale Maulwurf dafür. Mit dem Versprechen der Straffreiheit soll sie im Gegenzug gegen ihre eigenen Kollegen arbeiten, was ihr sichtlich schwer fällt. Und es kommt noch schlimmer: Wozniak bekommt den Tipp, dass sich in seinem Team ein Maulwurf befindet. Harlee kann also nicht einmal in Ruhe Beweismaterial liefern, sondern muss bei ihrem Doppelspiel von Anfang an höllisch aufpassen, nicht entlarvt zu werden – was sich durch die insgesamt 13 Episoden der ersten Staffel zieht. Übrigens: Auch wenn die Serie nach einem starken Start etwas bei den Zuschauerzahlen eingebüßt hat, ist für 2017 bereits eine zweite Staffel geplant.

Licht und Schatten

Beim Bonusmaterial gibt es nicht so viele Fleißpunkte für *Shades of Blue*. Immerhin liefert Universal ein paar entfernte Szenen mit, außerdem eine Zusammenstellung lustiger Momente vom Dreh. Dazu kommt ein alternatives Ende der vierten Folge. Insgesamt hätte man aber bei einer neuen Top-Serie zumindest ein Hintergrund-Featurette erwartet. Vielleicht folgt das dann zur zweiten Staffel. Technisch gibt es wenig Grund zum Meckern. Das Bild von *Shades of Blue* wirkt in der getesteten Blu-ray-Version scharf und auch in schwierigen Lichtsituationen gut ausgeleuchtet. Die deutschen und englischen Audiospuren sind gut abgemischt und ertönen glasklar aus den Lautsprechern. Auch wenn die deutsche Synchronisation angesichts der bekannten Sprecher gut gelungen ist, lohnt es sich durchaus, die hochwertige englische Tonspur (notfalls samt optionaler Untertitel) auszuprobieren. /

FILM / ★★★½☆

ACTION	SPANNUNG	EMOTION	HUMOR	EROTIK	ANSPRUCH
●●●	●●●	●●●	●●●	●●●	●●●

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★★☆☆☆

Entfernte Szenen, Gag-Reel, alternatives Ende der Folge 4





BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-DS 5.1 (D), DTS-HD 5.1 (E)**
BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**

UT **D, E, DAN, FIN u. a.** / FSK **16** / DISCs **3 (Blu-ray), 3 (DVD)**, / € **35,- (Blu-ray), 30,- (DVD)**

ANBIETER **Universal**
VERLEIH & VERKAUF **24. November**

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Jennifer Lopez in einem Cop-Drama – das hat zu Recht so viele US-Zuschauer mobilisiert, dass eine zweite Staffel folgt.



VERSAILLES STAFFEL 1

DRAMA, HISTORIE / OT **VERSAILLES** / P **F, GB, KAN 2015** / LZ **530 MIN.** / D **GEORGE BLAGDEN, ALEXANDER VLAHOS, NOÉMIE SCHMIDT, EVAN WILLIAMS** / R **JALIL LESPERT U. A.**

Ludwig XIV., König von Frankreich, muss sich beweisen: Sein Land ist durch Krieg und Aufstände zerrüttet, viele Adelige wenden sich gegen ihn und sein offen homosexueller Bruder macht ihm das Leben zusätzlich schwer. Der gerade einmal 28 Jahre alte Herrscher beschließt, seinen Regierungssitz nach Versailles zu verlegen, bis dahin nur ein kleines Jagdschloss, das eines Monarchen nicht würdig zu sein schien. Während des Baus an dem künftigen Palast begleitet die Serie den Hofstaat durch unzählige Intrigen, Hass und Liebe, Geburt, Krankheit und Tod. Eines der zentralsten Themen sind dabei die Konflikte zwischen Ludwig und seinem Bruder Philippe, der sich in den Hintergrund gedrängt fühlt, weshalb er sich gegen die Bevormundung durch den Älteren wehrt – was der Autorität des Königs selbstverständlich nur Schaden zufügen kann.

Stillstand gibt es nur selten: So wie der Bau des Schlosses schreiten auch die Charaktere in ihren Entwicklungen fort, wie besonders der Sicherheitschef Marchal oder die junge Sophie vermitteln. Letztere lernen wir als unbedarftes Mädchen kennen, das nach und nach immer mehr die Machenschaften am Hof zu durchschauen lernt – genauso wie der Zuschauer vor dem heimischen Fernseher. Die Fülle der Charaktere erschwert den Einstieg leider durchaus, doch nach wenigen Episoden zieht einen die Welt des französischen Adels immer mehr in ihren Bann. Neben der großartigen Leistung der Hauptdarsteller (besonders hervorzuheben sind an dieser Stelle: George Blagden als Ludwig XIV., Alexander Vlahos als Philippe und Evan Williams als Chevalier de Lorraine) ist dies besonders den liebevoll und detailliert gestalteten Kostümen und Kulissen zu verdanken, die einem den Prunk jener Tage deutlich und bildgewaltig vor Augen führen. Dass dieses visuelle Spektakel auf einer sehr soliden, tiefgreifenden und gut geschriebenen Basis ruht, die Umsetzung cinematografisch überzeugt und die Schauspieler keine Angst vor Tiefe haben, macht *Versailles* zu einer sehenswerten Serie – nicht nur, aber auch für historisch Interessierte. (bf)

FILM / ★★★★☆
ACTION ●○○ / SPANNUNG ●●○ / EMOTION ●●● / HUMOR ●○○ / EROTIK ●●○ / ANSPRUCH ●●○

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★★☆☆☆
Making-of und Trailer

BLU-RAY: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D** / FSK **16** / DISCs **3 (Blu-ray), 4 (DVD)** / € **27,- (Blu-ray), 22,- (DVD)**
ANBIETER **EuroVideo**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Gewalt, Intrigen, Skandale, Liebe und Hass am Hofe – eine packende Serie auf den historischen Spuren von *Die Tudors*.

INTO THE BADLANDS STAFFEL 1

ACTION, FANTASY / OT **INTO THE BADLANDS** / P **USA 2015** / LZ **267 MIN.** / D **DANIEL WU, MARTON CSOKAS, SARAH BOLGER** / R **DAVID DOBKIN U. A.**



Die Badlands werden von sieben unterschiedlichen Herrschern innerhalb ihrer Zonen regiert. Jeder dieser Herrscher hat einen sogenannten „Clipper" als persönlichen Kämpfer, welcher als Killermaschine ausgebildet wird. Als der Clipper Sunny einem Jungen das Leben rettet, beschließt er, aus den Badlands zu verschwinden, damit er seinen 30. Geburtstag noch erlebt – bei Clippern äußerst selten.

Die Serie macht ihrem Namen alle Ehre, denn es wird vermöbelt, was die Fäuste hergeben. Das geht durchaus mal sehr brutal vonstatten und entbehrt auch nicht eines gewissen Trash-Faktors. Die Story indessen ist nicht unbedingt die Stärke von *Into the Badlands*, dafür überzeugt die Fantasywelt: Eine Mischung aus amerikanischer und asiatischer Kultur hat man so noch nicht im TV gesehen. Ferner ist man gierig auf Hintergrundinfos, womit die Serie zuweilen etwas geizt. (ms)

FILM / ★★★½☆
ACTION ●●● / SPANNUNG ●○○ / EMOTION ○○○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ●○○

BILD* / —
TON* / —
EXTRAS* / —
Bis Redaktionsschluss lag kein finales Testmuster vor und war auch kein Bonusmaterial angekündigt.

BLU-RAY: BILDFORMAT **1.77:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D, E, F)**
DVD: BILDFORMAT **1.77:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, F)**
UT **D, E u. a.** / FSK **16** / DISCs **2 (Blu-ray), 2 (DVD)** / € **29,- (Blu-ray), 27,- (DVD)**
ANBIETER **Universum**
VERLEIH **Erhältlich** / VERKAUF **4. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Bis Redaktionsschluss lag kein finales Pressemuster vor.

FAZIT / Martial-Arts-Fans kommen auf ihre Kosten. *Into The Badlands* ist im besten Sinne klassisch – das gilt auch für den Trash-Faktor.

KILLJOYS SPACE BOUNTY HUNTERS, STAFFEL 1

ACTION, SCIENCE-FICTION / OT **KILLJOYS** / P **KAN 2015** / LZ **466 MIN.** / D **HANNAH JOHN-KAMEN, AARON ASHMORE, LUKE MACFARLANE** / R **DIVERSE**



Dutch und John sind sogenannte Killjoys und ein unschlagbares Team. Als neutrale Vollstreckungsbeamte der Kopfgeldjägervereinigung RAC machen sie im Sternensystem Jagd auf Verbrecher, um diese schließlich tot oder lebendig an die Company zu übergeben. Als jedoch eines Tages Johns Bruder D'avin zur Fahndung ausgeschrieben wird, gerät das gute Verhältnis zwischen den beiden Weltraumcops ins Wanken. Dutch muss sich entscheiden: Soll er John dabei helfen, seinen Bruder zu retten, und dabei den eigenen Job riskieren oder lieber das Kopfgeld kassieren?

Bereits ab der ersten Folge wird klar: Tiefgang darf hier nicht erwartet werden. Wer jedoch kurzweilige Unterhaltung sucht und Spaß an quietschbunten Kulissen, flotten Sprüchen und jeder Menge Action hat, kommt voll auf seine Kosten. Düsterer und storytechnisch interessanter wird es erst nach rund der Hälfte der Episoden. (sr)

FILM / ★★★½☆
ACTION ●●○ / SPANNUNG ●○○ / EMOTION ○○○ / HUMOR ●○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ○○○

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★½☆
EXTRAS / ☆☆☆☆☆
Keine

BLU-RAY: BILDFORMAT **1,77:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
DVD: BILDFORMAT **1,77:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **E** / FSK **16** / DISCs **2 (Blu-ray), 3 (DVD)** / € **24,- (Blu-ray), 24,- (DVD)**
ANBIETER **Edel**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

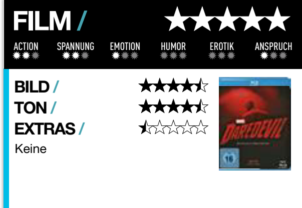
FAZIT / Bunt, laut und actiongeladen. Die erste Staffel setzt auf kurzweiliges Amüsement statt auf Tiefgang, macht ihren Job aber tadellos.

DAREDEVIL STAFFEL 1

ACTION, FANTASY / OT MARVEL'S DAREDEVIL / P USA 2015 / LZ 624 MIN. / D CHARLIE COX, ELDEN HENSON, VINCENT D'ONOFRIO / R PHIL ABRAHAM U. A.



Der blinde Anwalt Matt Murdock und sein Kumpel „Foggy" Nelson führen eine schäbige Anwaltskanzlei im Stadtteil Hell's Kitchen in New York. Sie wollen den Unterdrückten helfen. Deshalb geht Matt – ausgestattet mit übernatürlichen Sinnen – nachts auf Verbrecherjagd. Damit hat er so viel Erfolg, dass diverse Verbrechersyndikate auf ihn aufmerksam werden.
Die Serie, die man am ehesten als Martial-Arts-Neo-Noir-Action-Thriller bezeichnen könnte, punktet auf allen Ebenen. Dank des Noir-Stils kommt die Boshaftigkeit von Hell's Kitch sehr gut rüber. Die Kampfchoreografien, oftmals verbunden mit einer Plansequenz, sind wahnsinnig stylish. Auch die Charaktere sind auf sehr hohem Niveau geschauspielert. Hier sticht vor allem Vincent D'Onofrio als Fiesling Fisk heraus. Dieser Charakter ist dermaßen nuanciert gespielt und geschrieben, dass man zeitweise mit ihm anstatt mit der Hauptfigur mitfiebert. (ms)



BILDFORMAT **1.78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 MA (D, E, F)**
BILDFORMAT **1.78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, F)**
UT **D, E u. a.** / FSK **16** / DISCs **4 (Blu-ray), 4 (DVD)** / € **37,- (Blu-ray), 30,- (DVD)**
ANBIETER **Disney**
VERLEIH **Erhältlich** / VERKAUF **27. Oktober**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Die Serie macht den verkorksten Film nichtig. Sie brilliert in allen Belangen, vor allem aber mit einem herausragenden Bösewicht.

// MARVEL MACHT ERNST

In seinem Cinematic Universe tobt sich Marvel regelmäßig aus und vernichtet dabei ganze Landstriche. So schrecklich das klingt, so locker-flockig läuft es meistens ab.



Marvel versucht sein Filmuniversum und sein Serienuniversum strikt getrennt zu halten. Ich persönlich finde das gut. Denn im Vergleich zu Konkurrent DC sind Marvels Serien deutlich ernster. Das sieht man nicht nur an der *Daredevil*-Serie, in der es um Mafiamachenschaften und nicht um Alieninvasionen geht, sondern auch an Serienschwester *Jessica Jones*. Hier ist die Heldin gleichzeitig Alkoholikerin, was an der familienfreundlichen Politik der Filme (und Disney) vorbeigeht. Dritter im Serien-Bunde ist der sensible Muskelberg Luke Cage, der mit einer unkaputtbaren Haut ausgestattet ist. Für das Jahr 2017 sind auch gleich drei neue Marvel-Serien für Netflix in den Startlöchern. Im März kommt *Iron Fist*, in dem ein verschollener Kämpfer mit seiner Powerfaust nach Jahren nach New York zurückkehrt. Für den Sommer ist die *Punisher*-Serie angekündigt, die kurzfristig aufgrund des Erfolges des Punishers innerhalb der zweiten Staffel von *Daredevil* realisiert wird. In *The Defenders* treffen dann alle aufeinander, um einem großen Übel den Garaus zu machen. Hier wurde Sigourney Weaver kürzlich als Bösewicht gecastet. Ich freu' mich drauf!







GAME OF THRONES STAFFEL 6

ABENTEUER, DRAMA / OT GAME OF THRONES / P USA 2016 / LZ 535 MIN. / D EMILIA CLARKE, KIT HARINGTON, PETER DINKLAGE, LENA HEADEY / R NEIL MARSCHALL

Kaum ist die erste Klappe zur siebten Staffel des Serienphänomens *Game of Thrones* im nordirischen Belfast gefallen, brodelt die Gerüchteküche zum weiteren Werdegang der Figuren in George R. R. Martins Fantasy-Epos auch schon wieder über. Wie Bilder vom Set nun bestätigten, wird auch die kleine, aber äußerst beliebte Lyanna Mormont (Bella Ramsey) wieder mit von der Partie sein. Die junge Herrin der Bäreninsel hatte in Staffel sechs vor allem durch ihr resolutes Auftreten und ihr Durchsetzungsvermögen gegen eine Heerschaar gestandener Männer von sich Reden gemacht und war so binnen kürzester Zeit zum Publikumsliebling avanciert. Bis es im kommenden Sommer dann soweit ist und die ultimative Schlacht um den eisernen Thron auf die Bildschirme zurückkehrt, können wir Staffel Sechs dank ihres Heimkinoreleases nun noch einmal Revue passieren lassen.

Die erste der zehn Folgen startet dabei dort, wo Staffel Fünf im Jahr zuvor geendet hatte: Mit dem Tod von John Schnee. Eingeschworene Fans wissen natürlich längst, wie es weiter geht. Um all jenen, die bislang noch nicht in den Genuss der kürzlich mit zwölf Emmys ausgezeichneten Staffel gekommen sind, das Serienvergnügen nicht zu verderben, soll an dieser Stelle jedoch möglichst wenig über den Inhalt der Episoden verraten werden. Grob umrissen darf jedoch gesagt werden, dass sich vor allem Bastard Ramsay Bolton im sechsten Serien-Abschnitt ordentlich austoben darf, während ansonsten vor allem die Ladies – allen voran Cersei Lannister, Daenerys Targaryen, aber auch die verbliebenen Schwestern Stark – in der fiktiven Welt langsam aber sicher die Zügel in die Hand nehmen. Fans dürfen sich dabei wieder auf Serienunterhaltung der Oberliga freuen. Das Budget von mehr als unglaublichen 10 Millionen US-Dollar (bislang kam man durchschnittlich mit „nur“ etwa 6 Millionen US-Dollar aus) pro Episode sorgt vor allem optisch für echte Highlights in Form diverser Schlachten und ausgefeilter CGI-Aufnahmen, die man so schnell nicht vergisst. Insgesamt braucht die Staffel jedoch ein wenig, um Fahrt aufzunehmen, schafft es dann aber wieder auf das gewohnt hohe Niveau der Serie – echte Schocker, unerwartete Wendungen und unvermeidliche Abschiede wie immer inklusive. (sc)

FILM / ★★★★★
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD* / –
TON* / –
EXTRAS* / –
Bis Redaktionsschluss lag kein finales Rezensionsmuster vor. Angekündigt sind u. a. ein Episodenführer, Blick hinter die Kulissen, Audiokommentare, entfallene Szenen

Blu-ray: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (E), DD 5.1 (D, F, SPA)**
DVD: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, F, SPA)**
UT **D, E, F, SPA u. a.** / FSK **16** / DISCs **4 (Blu-ray), 5 (DVD)** / € **40,- (Blu-ray), 35,- (DVD)**
ANBIETER **Warner**
VERLEIH **-** / VERKAUF **17. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Bis Redaktionsschluss lag kein Rezensionsmuster vor.

FAZIT / Trotz leicht schwächelnden Einstiegs bietet auch Staffel 6 wieder Serienunterhaltung auf absolut höchstem Niveau.

PRINZESSIN FANTAGHIRÒ
DIE KOMPLETTE SERIE

ABENTEUER, FANTASY / OT PRINZESSIN FANTAGHIRÒ / P ITA 1991-1996 / LZ 925 MIN. / D ALESSANDRA MARTINES, ÁNGELA MOLINA / R LAMBERTO BAVA



Wenn es draußen früher dunkel wird und Wind, Regen und herbstliche Temperaturen einen kaum vor die Tür locken, dann ist die richtige Zeit für eine kultige Märchenserie. In den 1990er-Jahren entwickelte sich Prinzessin Fantaghirò zu einem echten Straßenfeger. Die Geschichte der mutigen und heldenhaften Prinzessin wirkt inzwischen zwar leicht altbacken, besitzt aber genügend Charme und Darsteller-Power, um auch heute noch zu begeistern.

Die 10-teilige Reihe erschien nun in einer Neuauflage, bei der es – mit Ausnahme eines neuen Covermotivs – allerdings keine Veränderungen zu vermelden gibt. Wie schon bei der Erstauflage 2013 präsentieren sich die ersten sechs Episoden aufgrund des Ausgangsmaterials visuell bestechend, während bei Folge 7 bis 10 die Qualität merklich nachlässt. Auch Bonusmaterial sucht man auf den Discs vergeblich. (tr)

FILM / ★★★★☆
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★☆☆
EXTRAS / ☆☆☆☆☆
Wie schon bei der Erstveröffentlichung beinhaltet die Box keine Boni.

Blu-ray: BILDFORMAT **1,66:1 / 1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 2.0 (D)**
DVD: BILDFORMAT **1,66:1 / 1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 2.0 (D)**
UT **-** / FSK **12** / DISCs **5 (Blu-ray), 5 (DVD)** / € **28,- (Blu-ray), 18,- (DVD)**
ANBIETER **Universum**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER **NEUAUFLAGE** DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Der italienische Märchen-Klassiker in einer unveränderten Neuauflage. Fantasy-Spaß für graue, verregnete Tage.

MODUS
DER MÖRDER IN UNS, STAFFEL 1

THRILLER, KRIMI / OT MODUS / P SWE, NOR U. A. 2015 / LZ 364 MIN. / D MELINDA KINNAMAN, HENRIK NORLÉN, MAREK ORAVEC / R LISA SIWE, MANI MASERRAT

Die Weihnachtsfeiertage sind eine Zeit der Besinnung und Erholung. Doch in Schweden wird das Fest der Liebe empfindlich gestört, als sich eine Reihe von brutalen Morden ereignet. Die Psychologin und ehemalige FBI-Profilerin Inger Johanne Vik wird in die Ermittlungen der Polizei hineingezogen, als ihre autistische Tochter den Serientäter auf frischer Tat ertappt und seitdem in Lebensgefahr schwebt.

Die schwedische Thriller-Serie *Modus* basiert auf dem Roman *Gotteszahl* der norwegischen Bestsellerautorin (und ehemaligen Justizministerin!) Anne Holt. Der Kniff: Der Zuschauer weiß vom ersten Mord an, wer der Killer ist. Statt „Wer?“ fragt man also vielmehr nach einem „Warum?“! Und das ist – neben dem starken Spiel des Casts – auch der Grund, warum *Modus* anderen packenden Nordic-Crime-Serien wie etwa *Die Brücke – Transit in den Tod* in nicht viel nachsteht. (ca)



FILM / ★★★★☆
ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD / ★★★☆☆
TON / ★★★☆☆
EXTRAS / ☆☆☆☆☆
Keine

Blu-ray: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, SWE)**
DVD: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, SWE)**
UT **N. n. b.** / FSK **12** / DISCs **2 (Blu-ray), 4 (DVD)** / € **34,- (Blu-ray), 34,- (DVD)**
ANBIETER **Edel**
VERLEIH **-** / VERKAUF **25. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Clever konstruiert und gut gespielt dürfte *Modus* nicht nur Nordic-Crime-Serien-Fans begeistern.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / TV-SERIEN*



ARNE DAHL VOLUME 3

G **Thriller, Krimi** / OT **Arne Dahl – Volume 3** / P **SWE, D, DAN 2015** / LZ **359 Min.** / D **Malin Arvidsson, Shanti Roney** / R **Lisa Farzaneh u. a.**

Die Blu-ray- bzw. DVD-Box enthält die Verfilmungen von drei Bestsellern des schwedischen Autors Arne Dahl: *Ungeschoren*, *Totenmesse* und *Dunkelziffer*. Die A-Gruppe der Reichskriminalpolizei muss gewalttätige Verbrechen aufdecken.

DISCs **2 (Blu-ray), 3 (DVD)** / FSK **16** / € **27,- (Blu-ray), 29,- (DVD)** / ANBIETER **Edel** / VERLEIH **-** / VERKAUF **30. September**



MOTIVE STAFFEL 3

G **Thriller, Krimi** / OT **Motive** / P **KAN 2015** / LZ **585 Min.** / D **Kristin Lehman, Louis Ferreira, Lauren Holly, Victor Zinck Jr.** / R **Andy Mikita, Sturla Gunnarsson u. a.**

Auch Staffel 3 zeigt fast schon puristisch, welche Motive hinter den 13 Kriminalfällen stecken. Der unverbrauchte Ansatz beim Aufdecken der Hintergründe funktioniert immer noch gut. Extras gibt es keine, die Bildqualität ist sehr ordentlich.

DISCs **4** / FSK **16** / € **25,-** / ANBIETER **Universal** / VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**



BETTER CALL SAUL STAFFEL 2

G **Komödie, Krimi** / OT **Better Call Saul – Season 2** / P **USA 2016** / LZ **459 Min.** / D **Bob Odenkirk, Jonathan Banks, Rhea Seehorn** / R **Diverse**

Mit zehn neue Folgen geht das *Breaking Bad*-Spin-off um Jimmy McGill alias Saul Goodman in die zweite Runde. In Notsituationen weiß der windige Anwalt ganz genau, wie er Gesetze und Paragrafen zu seinen Gunsten auslegen kann.

DISCs **3 (Blu-ray, DVD)** / FSK **16** / € **37,- (Blu-ray), 33,- (DVD)** / ANBIETER **Sony** / VERLEIH **-** / VERKAUF **17. November**



OUTLANDER STAFFEL 2

G **Drama, Abenteuer** / OT **Outlander** / P **USA 2016** / LZ **742 Min.** / D **Caitriona Balfe, Sam Heughan, John Heffernan** / R **Anna Foerster, Richard Clark**

Claire und Jamie kommen in Frankreich an, und man sollte meinen, sie könnten sich ein wenig von den Strapazen der ersten Staffel erholen. Doch die Jakobiten ruhen nicht und das Paar versucht weiterhin, den Aufstand zu beenden.

DISCs **6** / FSK **16** / € **30,-** / ANBIETER **Sony** / VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**



CALL THE MIDWIFE RUF DES LEBENS, STAFFEL 4 & WEIHNACHTSSPECIAL

G **Drama** / OT **Call the Midwife** / P **GB 2015** / LZ **505 Min.** / D **Helen George, Emerald Fennell, Jenny Agutter, Laura Main** / R **Juliet May, Thaddeus O'Sullivan u. a.**

Die bange Frage: Bleibt *Call the Midwife* weiter erfolgreich, auch wenn zwei der Hauptdarstellerinnen gehen? Die Antwort: Ja. Die acht Folgen plus Weihnachtsspecial vergehen wie im Flug, die neuen Figuren werden gut integriert. Extras gibt es keine.

DISCs **3** / FSK **12** / € **24,-** / ANBIETER **Universal** / VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**



QUANTICO STAFFEL 1

G **Thriller, Krimi** / OT **Quantico – Season 1** / P **USA 2015-2016** / LZ **902 Min.** / D **Priyanka Chopra, Jake McLaughlin** / R **Jennifer Chambers Lynch u.a.**

Die junge Alex Parrish gehört zu den vielversprechendsten Rekruten an der FBI-Akademie in Quantico – doch dann wird sie beschuldigt, Drahtzieherin eines Terroranschlags zu sein. Die DVD-Box enthält alle 22 Episoden sowie exklusive Extras.

DISCs **6** / FSK **16** / € **N. n. b.** / ANBIETER **Disney** / VERLEIH & VERKAUF **10. November**



DIE FALSCHE PRINZESSIN KOMPLETTE SERIE

G **Abenteuer, Fantasy** / OT **Principessa e il povero** / P **ITA, D 1997** / LZ **180 Min.** / D **Anna Falchi, Max von Sydow, Mathieu Carrière** / R **Lamberto Bava**

Während der wahre Thronerbe als Säugling in einer Bauernfamilie landet und dort aufwächst, wird die uneheliche Tochter einer Dienerin zur Prinzessin erklärt. Sie lebt nun an seiner Stelle im Schloss – bis die beiden aufeinandertreffen.

DISCs **6** / FSK **6** / € **10,-** / ANBIETER **Studio 100** / VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**



SLEEPY HOLLOW STAFFEL 3

G **Horror, Fantasy** / OT **Sleepy Hollow – Season 3** / P **USA 2015-2016** / LZ **783 Min.** / D **Tom Mison, Nicole Beharie, Katia Winter, John Cho** / R **Diverse**

Abbie Mills, mittlerweile FBI-Agentin, und Ichabod Crane stehen einer neuen übernatürlichen Gefahr gegenüber: Die mysteriöse Pandora erweckt einen scheinbar unverwundbaren Gott ... Alle 18 Folgen der dritten Staffel, inklusive Pannen vom Dreh.

DISCs **5** / FSK **16** / € **28,-** / ANBIETER **Fox** / VERLEIH & VERKAUF **13. Oktober**



DIE MUSKETIERE STAFFEL 3

G **Abenteuer, Historie** / OT **The Musketeers** / P **GB 2016** / LZ **550 Min.** / D **Tom Burke, Luke Pasqualino, Howard Charles, Santiago Cabrera** / R **Diverse**

In den zehn Episoden der dritten und letzten Staffel bekommen es die vier kampferprobten Freunde mit dem Krieg und dessen Nachwirkungen sowie dem Bruder des Königs zu tun. Zudem droht eine Staatskrise und macht Spanien Druck.

DISCs **3** / FSK **12** / € **28,- (Blu-ray), 26,- (DVD)** / ANBIETER **Polyband** / VERLEIH **-** / VERKAUF **25. November**



SUPERGIRL STAFFEL 1

G **Action, Abenteuer** / OT **Supergirl – Season 1** / P **USA 2015** / LZ **876 Min.** / D **Melissa Benoist, Chyler Leigh, David Harewood** / R **Glen Winter, Larry Teng u. a.**

Die Abenteuer von Supermans Cousine Kara Zor-El alias *Supergirl* gehen diesen Herbst im US-Fernsehen bereits in die zweite Runde. In Deutschland erscheinen zgleich alle 20 Episoden der ersten Staffel erstmals fürs Heimkino.

DISCs **4 (Blu-ray), 6 (DVD)** / FSK **12** / € **40,- (Blu-ray), 34,- (DVD)** / ANBIETER **Warner** / VERLEIH **-** / VERKAUF **17. November**



HAPPY VALLEY STAFFEL 2

G **Thriller, Drama** / OT **Happy Valley** / P **GB 2016** / LZ **300 Min.** / D **Sarah Lancashire, Siobhan Finneran, Shane Zaza, James Norton** / R **Sally Wainwright u. a.**

18 Monate nach den Ereignissen in Staffel 1 wird Polizistin Catherine in sechs neuen Folgen in den Tod einer Prostituierten verstrickt – aber nicht irgendeiner. Denn diese ist ausgerechnet die Mutter des Mannes, der einst Catherines Tochter vergewaltigte.

DISCs **2** / FSK **16** / € **17,- (Blu-ray), 17,- (DVD)** / ANBIETER **Polyband** / VERLEIH **-** / VERKAUF **25. November**



THE LEFTOVERS STAFFEL 2

G **Drama** / OT **The Leftovers** / P **USA 2016** / LZ **589 Min.** / D **Justin Theroux, Liv Tyler, Amy Brenneman** / R **Peter Berg, Michelle MacLaren, Carl Franklin**

Für einen Neuanfang ist die Familie Garvey nach Miracle gezogen – dem einzigen Ort auf der Welt, der von dem rätselhaften Menschenverschwinden vor drei Jahren verschont geblieben ist. Doch auch hier holt sie die Vergangenheit ein.

DISCs **2 (Blu-ray), 3 (DVD)** / FSK **16** / € **34,- (Blu-ray), 32,- (DVD)** / ANBIETER **Warner** / VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**



HOTEL AMERICAN HORROR STORY STAFFEL 5

G **Horror** / OT **American Horror Story: Hotel** / P **USA 2016** / LZ **643 Min.** / D **Lady Gaga, Kathy Bates, Evan Peters, Matt Bomer** / R **Ryan Murphy, Bradley Buecker u. a.**

In der mittlerweile fünften Staffel der Horrorserie lauert die Gefahr hinter den Türen des unheimlichen Hotel Cortez, wo allerlei Freaks ihr Unwesen treiben. Diesmal auch mit dabei: Popstar Lady Gaga als legendäre und skrupellose Countess.

DISCs **3 (Blu-ray), 4 (DVD)** / FSK **18** / € **30,- (Blu-ray & DVD)** / ANBIETER **Fox** / VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**

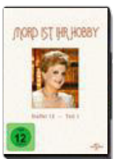


THE NEXT GENERATION PATLABOR

G **Action, Sci-Fi** / OT **The Next Generation: Patlabor** / P **JAP 2014** / LZ **584 Min.** / D **Erina Mano, Toshio Kakei, Seji Fukushi, Rina Ohta** / R **Mamoru Oshii**

Einst wurden in Tokyo fortschrittliche Zivil- und Militärroboter entwickelt. Doch mittlerweile ist die Technik veraltet. Um gegen einen mächtigen Feind zu bestehen, müssen die Roboter wieder instand gesetzt werden. Actionreiche Manga-Serien-Adaption.

DISCs **7** / FSK **12** / € **53,- (Blu-ray), 53,- (DVD)** / ANBIETER **Tiberius** / VERLEIH & VERKAUF **10. November**



MORD IST IHR HOBBY STAFFEL 12.1

G **Thriller, Krimi** / OT **Murder, She Wrote** / P **USA 1996** / LZ **528 Min.** / D **Angela Lansbury, William Windom, Ron Masak** / R **Anthony Pullen Shaw, Walter Grauman**

Kult-Kriminal-Autorin und -Ermittlerin Jessica Fletcher löst mithilfe ihrer geschickten Kombinationsgabe einmal mehr die kniffligsten Fälle. Die ersten zwölf Episoden der finalen Staffel erscheinen jetzt in einer DVD-Box!

DISCs **3** / FSK **12** / € **19,-** / ANBIETER **Universal** / VERLEIH **-** / VERKAUF **13. Oktober**



BATES MOTEL STAFFEL 4

G **Horror, Thriller** / OT **Bates Motel** / P **USA 2016** / LZ **440** / D **Vera Famiga, Freddie Highmore, Nicola Peltz** / R **Tucker Gates u. a.**

Norma bekommt immer mehr Angst vor ihrem Sohn Norman, der nach und nach seinen Bezug zur Realität zu verlieren droht. Zudem wird die Polizei auf sie aufmerksam. Alle zehn Episoden der neuen Staffel des preisgekrönten *Psycho*-Prequels.

DISCs **2 (Blu-ray), 3 (DVD)** / FSK **16** / € **34,- (Blu-ray), 25,- (DVD)** / ANBIETER **Universal** / VERLEIH & VERKAUF **3. November**

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuveröffentlichungen finden Sie auf www.pcgames.de/filme.

INSIDE HORROR

WARUM WIR UNS SO GERNE GRUSELN

DOKU, FILMWISSENSCHAFT / OT **WHY HORROR?** / P **USA, KAN, JAP U. A. 2014** / LZ **81 MIN.** / D **TAL ZIMMERMANN** / R **NICOLAS KLEIMAN, ROB LINDSAY**



Warum erfreuen sich Horrorfilme seit Jahrzehnten solch großer Beliebtheit? Was fasziniert uns daran, uns erschrecken und gruseln zu lassen, obwohl Angst doch eigentlich ein unangenehmes Gefühl ist? Journalist und Horrorfan Tal Zimmermann geht in seiner Dokumentation genau diesen Fragen nach und begibt sich dazu auf eine Reise durch unterschiedliche Länder, in denen dem Gruseln ganz verschiedene Bedeutungen zukommen. Er interviewt dazu nicht nur andere Horrorfreunde, sondern auch wahre Meister des Genres wie John Carpenter und Eli Roth und beleuchtet die wissenschaftliche Seite des Phänomens. Aufgrund der nur rund 80 Minuten Laufzeit werden viele interessante Aspekte in der Doku leider nur oberflächlich angerissen. Dennoch sind die aufgestellten Theorien durchaus informativ und regen dazu an, einmal darüber nachzudenken, warum man selbst sich gerne dem Horror hingibt. (sr)

FILM /

ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Trailer

BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 2.0 (D), DTS-HD 5.1 (E)**
BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 2.0 (D), DD 5.1 (E)**
UT **D, E** / FSK **16** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)**
ANBIETER **Tiberius**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / In weiten Teilen recht oberflächliche, aber dennoch informative Doku, welche die Faszination des Horrorfilms etwas genauer beleuchtet.



DIE JAGD AUF LEBEN UND TOD

DOKUMENTATION, NATUR / OT **THE HUNT** / P **GB 2015** / LZ **392 MIN.** / R **ROB SULLIVAN U. A.**

Zwölf namibische Wildhunde jagen unbarmherzig ein Gnu über weites, flaches Land. Normalerweise wünscht man sich als Zuschauer nichts sehnlicher, als dass die Beute der hungrigen Meute entkommt. Nicht so in *Die Jagd – Auf Leben und Tod*. Da die Doku-Serie ihren Fokus erstmalig auf die Jäger und deren ausgeklügelte Jagdstrategien legt, weiß man nicht, wem man eigentlich die Daumen drücken soll: Jäger oder Gejagtem? Denn eins macht die Reihe über acht Episoden hinweg kristallklar: Es geht für beide Seiten um Leben und Tod. Spannend ist das. Man fiebert mit, das Adrenalin steigt. Man staunt nicht schlecht, wenn eine winzige Spinne mit ihren Fäden eine 25m lange Brücke spinnt und schaut sich die Augen aus dem Kopf, wenn ein Kraken sich zwecks Futtersuche plötzlich geschmeidig über Land bewegt. Spektakuläre, nie gesehene Aufnahmen und ein unaufdringlicher, aber perfekt abgestimmter Soundtrack tun ihr Übriges. (ca)

FILM /

ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Das Bonus-Material fällt sehr knapp aus. So sind zusätzlich ein 10-minütiges Orca-Special und ein rund 2-minütiges Featurette enthalten.

BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 7.1 (D), DTS-HD 5.1 (E)**
BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **-** / FSK **0** / DISCs **2 (Blu-ray), 3 (DVD)** / € **25,- (Blu-ray), 20,- (DVD)**
ANBIETER **Polyband**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Note 1 mit Sternchen für sensationelle Aufnahmen, dramatische Szenen und nägelkauende Spannung. Ein Doku-Meilenstein!

LAND AM WASSER

DOKU, GESELLSCHAFT / OT **LAND AM WASSER** / P **D 2015** / LZ **84 MIN.** / D **SILVIO TANNERT, DIETER HILLERT** / R **TOM LEMKE**



Wo sich vor einem Jahrtausend ein Sumpfgebiet erstreckte, lag bis vor einigen Jahren noch die Gemeinde Großgrimma. Doch 1998 fiel der Beschluss, dass die Bewohner umgesiedelt werden müssen, da an ihrem Ort der Abbau von Braunkohle starten sollte. Seitdem verließen immer mehr ihr schönes Dorf und Zuhause, bis nur noch Norbert, Silvio und Dieter übrig waren. Heute schreitet man durch ein Geisterdorf, das von Ruinen übersät ist und keine Hoffnung zulässt.
Tom Lemke begleitet über sechs Jahre die drei Männer, die als Letzte ihr Leben in einer Heimat ohne Zukunft bestreiten und den harten Lebensbedingungen trotzen. Auch wenn die Intention gut war, fehlt der Dokumentation der rote Faden. Zudem erhält der Zuschauer kaum Hintergrundinformationen über die Umsiedlung. So bleiben einige Fragen ungeklärt und manche Zusammenhänge unklar. (sw)

FILM /

ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---
Das vorliegende Pressemuster enthielt keine Extras. Angekündigt sind nur Trailer.

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.
BILDFORMAT **1,77:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 2.0 (D, E)**
UT **D** / FSK **6** / DISCs **1** / € **17,-**
ANBIETER **Farbfilm**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Das vorliegende Pressemuster ließ keine Wertung zu.

FAZIT / Gewöhnungsbedürftige Doku, die danach wie ein grauer Schleier über dem Gemüt liegt. Ein guter Ansatz ist jedoch erkennbar.

WILDES PATAGONIEN

DOKU, NATUR, TIERE / OT **PATAGONIA: EARTH'S SECRET PARADISE** / P **GB 2015** / LZ **150 MIN.** / R **DIVERSE**



Zwischen dem argentinischen Río Colorado, dem chilenischen Río Bío Bío und der Magellanstraße befindet sich eines der letzten Natur-Paradiese Südamerikas: Patagonien. In drei fünfzigminütigen Episoden entführt die Dokumentation aus dem Hause BBC ihre Zuschauer ins *Land der Vulkane*, in den *Schatten der Anden* und an *Das Ende der Welt*. Von schneebedeckten Bergen bis hin zu brütend heißen Wüstenlandschaften – mit ihrer klug gewählten Unterteilung schafft es das Porträt, die einzigartige Vielfalt der Region interessant und reizvoll aufzuarbeiten. Dabei bleibt die Produktion dem Qualitätsversprechen von BBC treu und überzeugt mit brillanten Bildern, atemberaubenden Landschaftsaufnahmen und modernstem Naturfilmkönnen. Handwerklich wie auch inhaltlich also abermals ein Naturdoku-Vertreter auf hohem Niveau, der gleichermaßen informieren und unterhalten kann. (sc)

FILM /

ACTION / SPANNUNG / EMOTION / HUMOR / EROTIK / ANSPRUCH

BILD /
TON /
EXTRAS /
Trailer

BILDFORMAT **1,77:1 (16:9)**
TONFORMAT **DTS-HD 2.0 (D, E)**
BILDFORMAT **1,77:1 (16:9)**
TONFORMAT **DD 2.0 (D, E)**
UT **D** / FSK **0** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **19,- (Blu-ray), 14,- (DVD)**
ANBIETER **Polyband**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Ein weiterer sehenswerter Vertreter aus der BBC-Earth-Kollektion, der einen ganz besonderen Teil unserer Erde ins Auge fasst.



SANTIANO VON LIEBE, TOD UND FREIHEIT

MUSIK, KONZERT / OT **SANTIANO: VON LIEBE, TOD UND FREIHEIT - LIVE** / P **D 2016** / LZ **137 MIN.** / R **SVEN HAEUSLER**

Mit ihren rockigen Shantys hat sich die aus dem nördlichen Schleswig-Holstein stammende Band Santiano innerhalb weniger Jahre eine große Fangemeinde erspielt, in der vom Metal-Kuttenträger bis zum Schlager-Freund alles vertreten ist – davon zeugen drei Nummer-Eins-Alben in Folge und ausverkaufte Tourneen. Einen Höhepunkt ihrer Karriere erlebten die fünf Musiker im Juli 2016 bei ihrem Auftritt in der Berliner Waldbühne. Der Konzertmitschnitt fängt die besondere Stimmung dieses Abends perfekt ein. Regisseur Sven Haeusler hat keine Kosten und Mühen gescheut; so wurde eigens eine sogenannte Spidercam installiert, welche die begeisterten Reaktionen des mitsingfreudigen Publikums selbst in den hintersten Reihen noch einfängt. Trotzdem verliert sich Haeusler nicht in prätentiösen Spielereien; der Fokus liegt stets auf den exzellenten Instrumentalisten, die zweieinhalb Stunden Vollgas geben. Ein Muss für Fans. (co)

FILM / ★★★★½

ACTION ●○○ / SPANNUNG ○○○ / EMOTION ●●○ / HUMOR ○○○ / EROTIK ○○○ / ANSPRUCH ○○○

BILD / ★★★★½
TON / ★★★★½
EXTRAS / ★★☆☆☆

Featurette „Hinter den Kulissen der Waldbühne mit Santiano" (ca. 11 Min.)

Blu-ray: BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D), DTS-HD 2.0 (D)**
DVD: BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D), DD 2.0 (D)**
UT **-** / FSK **0** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **22,- (Blu-ray), 20,- (DVD)**
ANBIETER **Universal Music**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Santiano-Anhänger kommen an diesem inszenatorisch und technisch hervorragenden Konzertmitschnitt nicht vorbei.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / SPECIAL INTEREST*



CHRIS TALL SELFIE VON MUTTI (DVD)

G **Comedy** / OT **Chris Tall – Selfie von Mutti** / P **D 2016** / LZ **101 Min.** / D **Chris Tall** / R **Diverse**

Wenn Eltern cool sein wollen, kommt dabei meist etwas Peinliches heraus. Diese Thematik greift Comedy-Jungstar Chris Tall in seinem zweiten Solo-Bühnenprogramm auf, worin er u. a. auch fragt, ob man über Rollstuhlfahrer Witze machen darf.

DISCs **1** / FSK **12** / € **17,-** / ANBIETER **Sony** / VERLEIH **-** / VERKAUF **7. Oktober**



OASIS SUPERSONIC (Blu-ray, DVD)

G **Doku, Musik** / OT **Supersonic** / P **GB 2016** / LZ **117 Min.** / D **Noel Gallagher, Liam Gallagher, Paul McGuigan** / R **Mat Whitecross**

Dokumentarfilm über das Pop-Phänomen aus Manchester mit besonderem Fokus auf die von Rivalitäten geprägte Beziehung zwischen Liam und Noel Gallagher, die im Jahr 2009 schlussendlich zur Auflösung von „Oasis" führte.

DISCs **1** / FSK **12** / € **18,- (Blu-ray), 16,- (DVD)** / ANBIETER **Ascot** / VERLEIH **10. November** / VERKAUF **11. November**



PAUL PANZER INVASION DER VERRÜCKTEN (DVD)

G **Comedy** / OT **Paul Panzer - Invasion der Verrückten** / P **D 2016** / LZ **112 Min.** / D **Paul Panzer** / R **Diverse**

Paul Panzer, Gewinner des Deutschen Comedypreises als erfolgreichster Live Act 2015, bringt sein neues Solo-Programm heraus – auf DVD ca. 25 Minuten länger als die TV-Ausstrahlung. Außerdem gibt es drei Featurettes mit Blick hinter die Kulissen.

DISCs **1** / FSK **0** / € **12,-** / ANBIETER **Sony** / VERLEIH **-** / VERKAUF **14. Oktober**



PRINCE MOVIE COLLECTION (Blu-ray)

G **Drama, Musik** / OT **Purple Rain; Under the Cherry Moon; Graffiti Bridge** / P **USA 1984-1990** / LZ **304 Min.** / D **Prince** / R **Albert Magnoli u. a.**

Im April dieses Jahres verstarb Musiklegende Prince im Alter von 57 Jahren. Zum Gedenken an ihn erscheinen nun seine drei Kinofilme in einer Blu-ray-Box: *Purple Rain* (Oscar an Prince für den besten Filmsong), *Under the Cherry Moon* und *Graffiti Bridge*.

DISCs **3** / FSK **16** / € **35,-** / ANBIETER **Warner** / VERLEIH **-** / VERKAUF **13. Oktober**

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuveröffentlichungen finden Sie auf www.pcgames.de/filme.



PETS

ABENTEUER, KOMÖDIE, ANIMATION / OT **THE SECRET LIFE OF PETS** / P **USA 2016** / LZ **86 MIN.** / S **J. J. LIEFERS, S. HEINZMANN** / R **C. RENAUD, Y. CHENEY**

Die Illumination Studios etablierten sich in den letzten Jahren als leicht durchgeknallte Alternative zu Pixar und Disney. Mit ihren Filmen setzte die Animations-Schmiede schon immer auf Slapstick und Anarcho-Humor, was in Form der Minions zum personifizierten Markenzeichen von Illumination wurde, häufig aber auf Kosten der Story ging. Mit *Pets* versuchten Regisseur Chris Renaud und Co. nun erstmals, diesen Pfad zu verlassen und keine reine Gag-Parade abzuliefern, auch wenn man sich bei der Geschichte dreist bei *Toy Story* bediente.

Der kleine Terrier Max führt ein wunderbares Hundeleben bei seiner Besitzerin Katie. Als diese eines Tages jedoch den zotteligen Duke mit nach Hause bringt, ist die heile Welt von Max in Gefahr. Denn Duke macht sich breit und läuft Max den Rang bei Katie ab. Für den Terrier steht fest: Duke muss weg! Durch eine Verkettung unglücklicher Zufälle landen Max und Duke allerdings auf der Straße und werden von Tierfängern geschnappt. Fortan müssen die beiden Vierbeiner irgendwie versuchen, zusammen klarzukommen. Nur so können sie es schaffen, wieder zu Katie zu finden. Scheinbare Hilfe erhalten Duke und Max von dem durchgeknallten Häschen Snowball. Doch dieser heckt im tierischen Untergrund einen fiesen Racheplan gegen alle Herrchen und Frauchen der Stadt aus …

Wie schon bei *Toy Story* treffen zwei Charaktere aufeinander, die sich nicht riechen können, aber sich irgendwie zusammenraufen müssen. Storytechnisch machten es sich die Macher von *Pets* also ziemlich leicht. Dass dennoch ein fulminanter Animationsspaß herauskam, liegt an der rasanten Inszenierung und den drolligen bis völlig abgefahrenen (tierischen) Akteuren des Streifens. Sie treiben den Hauptplot konsequent und kurzweilig voran. Für den Heimkinoauftritt bringen die Pets zudem noch ein reiches Potpourri an Bonusmaterial mit. (tr)

FILM / ★★★★☆

ACTION	SPANNUNG	EMOTION	HUMOR	EROTIK	ANSPRUCH
1/3	1/3	2/3	3/3	0/3	0/3

BILD* / —
TON* / —
EXTRAS* / —

Bis Redaktionsschluss lag kein Muster vor. Angekündigt sind unzählige Features und drei Kurzfilme.

Blu-ray 3D: BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)** TONFORMAT **Dolby Atmos 7.1 (D, E) u. a.**
Blu-ray: BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)** TONFORMAT **Dolby Atmos 7.1 (D, E) u. a.**
DVD: BILDFORMAT **1,85:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E, F u. a.)**

UT **D, E, F u. a.** / FSK **0** / DISCs **2 (3D-Blu-ray), 2 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **23,- (3D-Blu-ray), 17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)**

ANBIETER **Universal**
VERLEIH & VERKAUF **25. November**

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Bis Redaktionsschluss lag kein finales Muster vor.

FAZIT / Die Story ist nicht neu, die Umsetzung aber rasant, die Gagdichte hoch und der Humor schräg. Wunderbar spaßig!

// INTERVIEW MIT STEFANIE HEINZMANN

INTERVIEW / THOMAS RAAB

Nach ersten Synchronerfahrungen bei *Tinkerbell* übernahm Stefanie Heinzmann bei *Pets* den Part von Hunde-Mama Katie. Zuvor war die heute 27-Jährige bei einer Casting-Show von Stefan Raab Ende 2007 als Siegerin hervorgegangen und startete mit ihrer markanten Soulstimme (*In The End*) eine beachtliche Karriere. Wir sprachen – und lachten – mit der Schweizerin über ihre Arbeit an *Pets*.

Stefanie, bei einem Film wie *Pets* stellt sich sofort die Frage nach eigenen Haustieren …
Ich bin leider immer so viel unterwegs, dass ich selbst keine Haustiere haben kann. Eigentlich hätte ich nämlich gerne einen Hund. Aber da ich noch im Haus meiner Eltern wohne, habe ich ihnen einfach drei Katzen angedreht. [lacht]

Dann hat es ja zumindest filmisch schon mit dem Hund geklappt. Wie kam es dazu?
Mit viel Glück. Natürlich war es hilfreich, dass einige Leute vielleicht meinen Namen auf dem Schirm hatten. Eine Synchronarbeit bei *Tinkerbell* hatte ich ja schon gemacht. Im Grunde kam einfach eine Anfrage, aber ich musste dann trotzdem noch ein Casting durchlaufen. Nur der Name hat dann zum Glück nicht gereicht … [lacht]

Studioerfahrung haben Sie als Musikerin ja jede Menge. Waren Sie trotzdem nervöser?
Das lässt sich bis auf die Räumlichkeiten und deren Ausstattung kaum vergleichen. Ich war wirklich ziemlich aufgeregt, weil ich Synchronisation einfach nicht tagtäglich mache, ich aber schon einen gewissen Anspruch an mich selbst habe. Spaß macht aber definitiv beides.

Bis zur eigentlichen Arbeit am Film vergingen sicher einige Wochen. Haben Sie sich in dieser Zeit irgendwie vorbereiten können? Mit Freunden gesprochen, als wären diese Hunde …?
[Lacht] Das ist natürlich eine berechtigte Frage [lacht weiter] … ich habe in meinem Umfeld leider nicht so viele Hunde, weswegen ich nicht wirklich üben konnte. Meine Freunde mussten auch nicht Ersatzhunde spielen. [lacht] Aber ich habe etwas anderes gemacht: Auf langen Autofahrten höre ich häufig Hörbücher oder Hörspiele. Teilweise habe ich diese dann einfach mitgesprochen oder nachgesprochen, um herauszufinden, was mit einer Stimme dabei alles passiert.

Haben die Takes dann gut geklappt oder haben Sie sich an einigen die Zähne ausgebissen?
Allerdings! [lacht] Es gab einige Szenen, die wirklich leicht waren, und ich war ganz überrascht, wie schnell und gut das manchmal ging. Aber es gab andere Szenen, in denen ich häufig nur einen bestimmten Laut machen musste, z. B. wenn Katie ihren Hund herzt und an sich drückt. Wenn man da im Studio steht und nicht gerade einen Hund zum drücken hat, dann macht man diesen Laut immer und immer wieder und jedes Mal hört es sich seltsamer an und fühlt sich auch komischer an.

Und am Ende haben Sie sich dann den Tonmeister geschnappt, geknuddelt und es passte …
[Lacht] Ja, genau, so ähnlich ist es abgelaufen … Es war ein bisschen Körpereinsatz notwendig … [lacht]

Katie ist sehr engagiert, sie will die Welt retten. Sind das Eigenschaften, die Sie sich auch auf die Fahne schreiben würden?
Ich glaube schon, Katies Rolle passt ziemlich gut zu mir. Katie ist ein sehr liebevoller, lustiger und harmoniebedürftiger Mensch. Da sind wir uns schon ziemlich ähnlich. Nur so unfassbar lange Beine wie Katie habe ich nicht … [lacht]

Könnten Sie sich auch vorstellen, einmal vor der Kamera aktiv zu werden?
Ich wäre vermutlich keine besonders gute Schauspielerin. [lacht] Wer weiß, was die Zukunft bringt, aber ich würde mich vermutlich nicht darum reißen. Mit dem Singen läuft es ziemlich gut, daher bleibe ich wohl erst mal dabei.

„ES WAR EIN BISSCHEN KÖRPEREINSATZ NOTWENDIG.“





ICE AGE KOLLISION VORAUS!

ABENTEUER, ANIMATION, KOMÖDIE / OT **ICE AGE: COLLISION COURSE** / P **USA 2016** / LZ **95 MIN.** / R **MIKE THURMEIER, GALEN T. CHU**



Wie toppt man Schneeschmelze, wilde Dinos und brutale Piraten? Indem man im fünften Teil der Eiszeit-Reihe einen Kometen in Richtung Erde donnern lässt. Schuld an der drohenden Vernichtung allen Lebens ist natürlich einmal mehr Rattenhörnchen Scrat – und hier beginnt auch schon das Hanebüchene in der Story des neuesten Abenteuers. Hat sich das eichelverliebte Nagetier in allen bisherigen Filmen zwar als überaus dusselig, aber auch immer seinen Instinkten folgend gezeigt, mutiert es in *Kollision voraus!* zum Super-Hörnchen, das im Alien-Raumschiff durchs All düst. Da es auch nicht gerade logisch anmutet, dass Urzeitviecher Einfluss auf die Flugbahn eines Kometen nehmen können, gibt es derweilen auf der Erde ein Wiedersehen mit dem einäugigen Wiesel Buck aus Teil 3, welches Manny, Sid, Diego und deren Anhang auf mystischen Wegen zur Rettung anleitet. Apropos Anhang: Neben der völlig sinnfreien Handlung steht sich vor allem die durch vier Vorgängerfilme auf ganze zehn Fellviecher angewachsene Familie selbst im Weg – zu viele Köche verderben bekanntlich den Brei. Figuren wie die Opossums Crash und Eddie, Sids Oma und Diegos Katzen-Partnerin Shira sinken zu reinen Stichwortgebern herab. Weitere hinzustoßende Figuren wirken teils völlig überflüssig oder extrem austauschbar, etwa die drei gefiederten Dino-Bösewichte, welche die Erdenretter aufzuhalten versuchen.

Was beim Schauen im heimischen Kino bleibt, sind hingegen das wohlige Gefühl des Zuschauers, ein paar gute alte Kumpels wiederzusehen, sowie eine Handvoll gelungener One-Liner und Gags (wie immer zumeist auf Kosten von Riesenfaultier Sid). Zudem beeindruckt einmal mehr die Animationstechnik, darunter die Darstellung von Fell und Flüssigkeiten (vor allem in 3D oder alternativ in 4K). Unterm Strich ist *Ice Age 5* für die Jüngeren also noch immer ein netter Spaß, aber inzwischen auch frei von jener Innovation, die vor allem die ersten drei Filme einmal ausgemacht hatte. Vielleicht wäre es also der richtige Zeitpunkt, mit diesem fünften Teil für *Ice Age* zu einem Abschluss zu kommen. Das weltweite Einspielergebnis von 400 Millionen US-Dollar (weniger als die Hälfte von Teil 3 und Teil 4) deutete bereits an, dass die Kinobesucher das ähnlich sehen. (ts)

FILM / ★★★☆☆
ACTION ●●○ SPANNUNG ●○○ EMOTION ○○○ HUMOR ●●● EROTIK ○○○ ANSPRUCH ○○○

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---
Bis Redaktionsschluss lag kein finales Muster vor. Angekündigt sind diverse Featurettes und Musikvideos

ULTRA HD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS 5.1 (D), DTS-HD 7.1 MA (E)**
Blu-ray 3D: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS 5.1 (D), DTS-HD 7.1 MA (E)**
Blu-ray: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS 5.1 (D), DTS-HD 7.1 MA (E)**
DVD: BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E)**
UT **D, E u. a.** / FSK **0** / DISCs **2 (UHD), 2 (3D-BD), 1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **30,- (UHD), 24,- (3D-BD), 15,- (Blu-ray), 12,- (DVD)**
ANBIETER **Fox** / VERLEIH & VERKAUF **10. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Bis Redaktionsschluss erreichte uns kein finales Pressemuster.

FAZIT / Die Rückkehr lieb gewonnener Figuren mit ein paar guten Gags und toller Optik, aber ohne Weiterentwicklung und Esprit

BARBIE UND IHRE SCHWESTERN DIE GROSSE HUNDESUCHE

ABENTEUER, ANIMATION / OT **BARBIE AND HER SISTERS IN THE PUPPY CHASE** / P **USA 2016** / LZ **75 MIN.** / R **CONRAD HELTEN, MICHAEL GOGUEN**

Das dritte Barbie-Abenteuer des Jahres: Barbie und ihre Schwestern Skipper, Stacie und Chelsea dürfen wieder mit den vier Hundewelpen auf die große Leinwand, bekannt aus dem großen Hundeabenteuer von 2015. Worum geht es dieses Mal? Die Schwestern besuchen mit ihrem tierischen Anhang eine tropische Insel, wo Chelsea an einem Tanzwettbewerb teilnehmen will. Nach einigen dramatischen Einlagen sind die Schwestern von ihren Hunden getrennt – und natürlich ist auch der Auftritt von Chelsea in Gefahr.

Ob es wohl ein Happy End auf der Tropeninsel geben wird? Die im Vergleich zu anderen Barbie-Abenteuern fast schon altbackene Story klärt das auf. Bei den Extras sind erneut die verpatzten Szenen das Highlight. Auffällig ist, dass während der Hundesuche kaum gesungen wurde – was fast schon untypisch für Barbiefilme ist. (tb)



FILM / ★★★☆☆
ACTION ●○○ SPANNUNG ●○○ EMOTION ●○○ HUMOR ●○○ EROTIK ○○○ ANSPRUCH ○○○

BILD / ★★★★☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ★★★☆☆
Verpatzte Szenen, Musikvideo, Trailer, Dreamtopia-Kurzgeschichten

Blu-ray: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** TONFORMAT **DTS-HD 5.1 (D, E u. a.), Surround 5.1 (D, F, NL)**
DVD: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** TONFORMAT **DDI 5.1 (D, E, F, NL)**
UT **E, F** / FSK **0** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **19,- (Blu-ray), 13,- (DVD)**
ANBIETER **Universal**
VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE **DIRECT-TO-DVD**

FAZIT / Nach den Ausflügen ins Agentenfach und in den Weltraum geht es wieder richtig irdisch zu – und es gibt tanzende Pferde.

LEGO DC COMICS SUPER HEROES JUSTICE LEAGUE GEFÄNGNISAUSBRUCH IN GOTHAM CITY

ABENTEUER, ANIMATION, ACTION / OT **LEGO JUSTICE LEAGUE: GOTHAM CITY BREAKOUT** / P **USA 2016** / LZ **75 MIN.** / R **TROY BAKER, NOLAN NORTH**

Die anderen Mitglieder der Justice League zwangsbeurlauben Batman, da dieser dringend eine Auszeit zum Entspannen benötigt. Während seiner Abwesenheit sehen Robin, Superman und Co. in Gotham City nach dem Rechten. Der Joker nutzt das Fehlen des dunklen Ritters und befreit im Handumdrehen sich und sämtliche Widersacher Batmans aus dem Arkham Asylum, dem Irrenhaus Gothams. Die Justice League hat also alle Hände voll zu tun, um die Insassen wieder an ihren angestammten Platz zu bringen, während sich der dunkle Ritter in seinem Urlaub nun mit Deathstroke und Bane herumschlagen muss. Dabei stehen ihm glücklicherweise Batgirl und Nightwing zur Seite. Diese Hilfe ist auch bitter nötig, da die beiden Superschurken die Aufstellung einer Massenvernichtungsarmee planen.

Erneut präsentiert Lego ein Animations-Abenteuer mit lässig-witzigen Superhelden im Klötzchenformat. Für Fans ein weiterer Spaß. (pa)



FILM / ★★★½☆
ACTION ●●○ SPANNUNG ●○○ EMOTION ●●○ HUMOR ○○○ EROTIK ○○○ ANSPRUCH ○○○

BILD / ★★★½☆
TON / ★★★★☆
EXTRAS / ☆☆☆☆☆
Keine Extras

Blu-ray: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D u. a.), DTS-HD 5.1 (E)**
DVD: BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** TONFORMAT **DD 5.1 (D, E u. a.)**
UT **D, E, JAP u. a.** / FSK **6** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **12,- (Blu-ray), 10,- (DVD)**
ANBIETER **Warner**
VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**
WENDECOVER NEUAUFLAGE **DIRECT-TO-DVD**

FAZIT / Action-Kracher mit typischem Lego-Charme und viel Witz – für Jung und Alt gleichermaßen zu empfehlen

DAS MAGISCHE BUCH VON ARKANDIAS

ABENTEUER, FANTASY / OT LE GRIMOIRE D'ARKANDIAS / P F, BEL 2013 / LZ 92 MIN. / D CHRISTIAN CLAVIER, RYAN BRODIE / R A. CASTAGNETTI, J. SIMONET



Nachdem Théos Vater bei einem Tauchunfall ums Leben kam, versucht die Mutter, mit ihren zwei Söhne irgendwie über die Runden zu kommen. Als sie gefeuert wird und die Familien vor dem Bankrott steht, scheint Bücherwurm Théo in einem Zauberbuch die Lösung gefunden zu haben. Zusammen mit seinen Freunden Bonav und Laura braut er einen Zaubertrank und erschafft einen magischen Ring, der seinen Träger unsichtbar macht.
Was charmant und vielversprechend beginnt, entpuppt sich leider schnell als Aufguss altbekannter Fantasy-Filme: ein bisschen *Harry Potter*, ein wenig *Der Herr der Ringe* und schon ist das Werk vollbracht. Während die Vorbilder jedoch auch etwas für Erwachsene bieten, ist hier höchstens für die wirklich Kleinen etwas dabei. Einziger Lichtblick im Spiel ist Christian Clavier als verschrobener Magier Arkandias. (ks)

FILM / ★★☆☆☆

ACTION ✱✱✱ / SPANNUNG ✱✱✱ / EMOTION ✱✱✱ / HUMOR ✱✱✱ / EROTIK ✱✱✱ / ANSPRUCH ✱✱✱

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---

Das vorliegende Pressemuster enthielt keine Extras. Angekündigt sind u. a. ein Featurette zu den visuellen Effekten, entfallene Szenen, Interviews und Trailer

BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** (Blu-ray)
TONFORMAT **DTS HD 5.1 (D, F)**
BILDFORMAT **2,40:1 (16:9)** (DVD)
TONFORMAT **DD 5.1 (D, F)**
UT **D** / FSK **6** / DISCs **1 (Blu-ray), 1 (DVD)** / € **13,- (Blu-ray), 10,- (DVD)**
ANBIETER **KSM**
VERLEIH **–** / VERKAUF **7. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Das vorliegende Pressemuster ließ keine Wertung zu.

FAZIT / So richtig rund ist der Streifen nicht geworden. Für Kids, die noch nicht viele Fantasy-Filme kennen, ein solides Abenteuer



DIE WEISSE SCHLANGE

ABENTEUER, FANTASY / OT DIE WEISSE SCHLANGE / P D, Ö 2015 / LZ 90 MIN. / D TIM OLIVER SCHULTZ, REINER SCHÖNE / R STEFAN BÜHLING

Bauernsohn Endres möchte mehr vom Leben! Da er deshalb lieber Lesen und Schreiben lernt, anstatt das marode Dach zu flicken, verstößt ihn sein Vater. Durch eine glückliche Fügung wird Endres prompt als Leibdiener des weisen Königs Konrad eingestellt und damit Teil eines täglichen geheimnisvollen Rituals: Nach dem Essen muss er dem König eine Schüssel bringen, deren Inhalt nicht einmal der Königin oder der Prinzessin bekannt ist. Irgendwann kann Endres nicht mehr widerstehen und wagt einen Blick in das Gefäß …
Es war einmal ein tierlieber junger Held, der sein Pferd schlachtet, um drei junge Raben vor dem Hungertod zu bewahren: Es hat sicherlich seine Gründe, dass die solide, gut gespielte ZDF-Verfilmung und das gleichnamige Grimm'sche Märchen nicht viel gemein haben. Wegen einiger düsteren Szenen sowie einer relativ komplexen Handlung dennoch nichts für die Jüngsten der Familie. (ca)

FILM / ★★★☆☆

ACTION ✱✱✱ / SPANNUNG ✱✱✱ / EMOTION ✱✱✱ / HUMOR ✱✱✱ / EROTIK ✱✱✱ / ANSPRUCH ✱✱✱

BILD* / ---
TON* / ---
EXTRAS* / ---

Das vorliegende Pressemuster enthielt keine Extras. Angekündigt sind u. a. Interviews, Making-of, Trailer und Bildergalerie

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.
BILDFORMAT **1,78:1 (16:9)** (DVD)
TONFORMAT **DD 2.0 (D)**
UT **-** / FSK **6** / DISCs **1** / € **15,- DVD**
ANBIETER **Justbridge**
VERLEIH & VERKAUF **25. November**
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

*Das vorliegende Pressemuster ließ keine Wertung zu.

FAZIT / Solide Märchenverfilmung mit überzeugenden Darstellern, die jedoch nur sehr lose auf dem Grimm'schen Märchen basiert.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / KIDS & FAMILY*



LITTLE NEMO ABENTEUER IM SCHLUMMERLAND (Blu-ray, DVD)

G **Abenteuer, Trickfilm** / OT **Little Nemo: Adventures in Slumberland** / P **JAP 1998** / LZ **94 Min.** / D **Gabriel Damon, Mickey Rooney** / R **Masami Hata, William Hurtz**

Jede Nacht im Schlaf erlebt der kleine Nemo spannende Abenteuer im Schlummerland. Die neue Special Edition bietet einiges an Bonusmaterial, u. a. mehrere Kurzfilme sowie zwei Making-ofs über die amerikanischen Synchronsprecher.

DISCs **1** / FSK **6** / € **14,- (Blu-ray), 11,- (DVD)** / ANBIETER **Koch** / VERLEIH **-** / VERKAUF **13. Oktober**



RONJA RÄUBERTOCHTER VOL. 1 (Blu-ray, DVD)

G **Abenteuer, Zeichentrick, Serie** / OT **Sanzoku no musume Rônya** / P **JAP 2014-2015** / LZ **153 Min.** / D **Haruka Shiraishi** / R **Hiroyuki Kawaski**

Japanische Animationsserie nach Astrid Lindgrens beliebtem Kinderbuch-Klassiker: Die zehnjährige Räubertochter Ronja freundet sich mit dem gleichaltrigen Birk an. Doch der stammt aus einer verfeindeten Räuberbande.

DISCs **1** / FSK **6** / € **31,- (Blu-ray), 26,- (DVD)** / ANBIETER **Universum** / VERLEIH **-** / VERKAUF **14. Oktober**

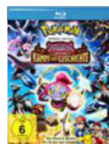


SAVVA EIN HELD RETTET DIE WELT (Blu-ray 3D, Blu-ray, DVD)

G **Abenteuer, Trickfilm** / OT **Savva. Serdtse voina** / P **RUS 2015** / LZ **89 Min.** / D **Maksim Chukharyov, Konstantin Khabenskiy** / R **Maksim Fadeev**

Die Zeiten, in denen das Dorf des zehnjährigen Savva von den weißen Wölfen beschützt wurde, sind schon lange vorbei. Als eine Armee aus Affen und Hyänen die Dorfbewohner versklaven möchte, macht sich Savva auf, um die Wölfe zurückzubringen.

DISCs **1** / FSK **6** / € **19,- (3D-Blu-ray & Blu-ray), 14,- (DVD)** / ANBIETER **Ascot** / VERLEIH **10. November** / VERKAUF **18. November**



POKÉMON HOPPA UND DER KAMPF DER GESCHICHTE (Blu-ray, DVD)

G **Abenteuer, Anime** / OT **Pokémon Hoopa and the Clash of Ages** / P **JAP 2016** / LZ **78 Min.** / R **Rica Matsumoto, Megumi Hayashibara**

Ash, Pikachu und ihre Freunde treffen in einer verlassenen Küstenstadt auf das legendäre Pokémon Hoopa. Das mystische Wesen besitzt die Fähigkeit, Dinge und Personen durch seinen magischen Ring zu beschwören.

DISCs **1** / FSK **6** / € **15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)** / ANBIETER **Universal** / VERLEIH & VERKAUF **Erhältlich**



CLEO UND DIE SCHNEEBALLSCHLACHT (DVD)

G **Abenteuer, Trickfilm** / OT **Snowtime!** / P **KAN 2015** / LZ **79 Min.** / D **Angela Galuppo, Mariloup Wolfe** / R **Jean-François Pouliot, François Brisson**

In den Winterferien veranstalten Sophie und Luke mit ihren Freunden eine große Schneeballschlacht. Mitten in dieses Chaos gerät die Hündin Cleo – und mischt die spielerischen Kämpfe zwischen den Kindern gehörig auf.

DISCs **1** / FSK **0** / € **10,-** / ANBIETER **Universal** / VERLEIH **-** / VERKAUF **27. Oktober**



DC SUPER HERO GIRLS HELDIN DES JAHRES (DVD)

G **Action, Abenteuer, Zeichentrick** / OT **DC Super Hero Girls: Hero of the Year** / P **USA 2015** / LZ **73 Min.** / D **Grey Griffin, Mae Whitman** / R **Cecilia Aranovich**

Es ist einiges los an der *Super Hero High*: Wonder Woman, Supergirl, Batgirl, Poison Ivy, Harley Quinn, Bumblebee und Katana wetteifern um den alljährlichen Titel der „Heldin des Jahres". Doch Gefahr naht in Gestalt des bösen Dark Opal.

DISCs **1** / FSK **6** / € **10,-** / ANBIETER **Warner** / VERLEIH **-** / VERKAUF **13. Oktober**



LOUIS & LUCA UND DIE SCHNEEMASCHINE (DVD)

G **Abenteuer, Trickfilm** / OT **Solan og Ludvig – Jul i Flåklypa** / P **NOR 2013** / LZ **76 Min.** / D **Kari Ann Grønsund, Trond Høvik** / R **Rasmus A. Sivertsen**

Weil sich Elster Louis und Igel Luca nichts sehnlicher zu Weihnachten wünschen als viel, viel Schnee, baut Erfinder Alfe eine Schneemaschine. Doch die wird von einem Reporter gestohlen, der ungewollt einen gigantischen Schneesturm auslöst.

DISCs **1** / FSK **0** / € **10,-** / ANBIETER **Universal** / VERLEIH **-** / VERKAUF **27. Oktober**



HEIDI KOMPLETTBOX (DVD)

G **Abenteuer, Drama** / OT **Heidi** / P **F, D, BEL, AUS 2015-2016** / LZ **858 Min.** / R **Jérôme Mouscadet**

Alle 39 Folgen der seit 2015 neuen computeranimierten TV-Serie nach den Romanen von Johanna Spyri: Die bekannten Abenteuer von Heidi auf der Alm und in der Großstadt, aufgeteilt auf vier Boxen in einem gemeinsamen Schuber.

DISCs **12** / FSK **0** / € **57,-** / ANBIETER **Studio 100** / VERLEIH **-** / VERKAUF **Erhältlich**

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller DVD- und Blu-ray-Neuveröffentlichungen auf www.widescreen-online.de

// TECHNIK





MAXIMILIAN SCHWIND / „Ein gut ausgestattes Heimkino ist der Traum eines jeden Cineasten. Während man zu vergangenen Zeiten eher seltsam beäugt wurde, wenn man im Keller einen Beamer samt Leinwand hatte, ist solches Equipment heute etabliert. Auf den kommenden Seiten stellen wir diverse Gerätschaften für Ihr ganz persönliches Heimkino vor. Von TVs wie dem Metz Planea UHD twin über Beamer à la PJD-7828HDL bis hin zum optimalen Surroundsystem – wir lassen keinen Wunsch unerfüllt.“



ZU HAUSE, WO DAS KINO IST

Kinosäle bieten klebrige Böden und quatschende Mitmenschen. Wir zeigen, wie auch die letzten Zögerlichen endlich ihr Wohnzimmer zum Home Cinema machen.

AUTOR / MAXIMILIAN SCHWIND, DENNIS CHRIST

Mit Kinobesuchen verbinden wir viel Positives: Blockbuster wirken ungleich bombastischer auf der riesigen Leinwand. Dank Surround-Sound und Dolby Atmos hört es sich an, als würden die imperialen Sturmtruppler hinter unserem Rücken an uns vorbei schießen. Und wer hat nicht schon mal beim ersten Date seinen Arm im Schutze des Zwielichts um seine Angebetete gelegt? Doch es gibt auch nicht zu verachtende Nachteile: In der Sitzreihe vor uns wird sich unterhalten oder aufs Smartphone geschaut, neben uns greift ein Kinogänger lautstark in die Popcorntüte und schmatzt, während etliche der klebrigen Süßigkeiten auf dem Boden landen, und eigentlich müsste man dringend auf Toilette, möchte aber nichts vom Film verpassen. Wer als Leser von WIDESCREEN bisher noch immer die Anschaffung von Heimkino-Equipment und die damit verbundenen Umstände gescheut hat, dem stellen wir an dieser Stelle ein paar Geräte aus dem Jahr 2016 vor, deren Kauf eine Überlegung wert sein könnte – als Retter echter Kino-Atmosphäre. /

- ⊕ **Tadelloses Bild dank Quantum Dots**
- ⊕ **Intuitive Fernbedienung**
- ⊕ **Flinkes OS**
- ⊖ **Keine zweite Fernbedienung im Lieferumfang**

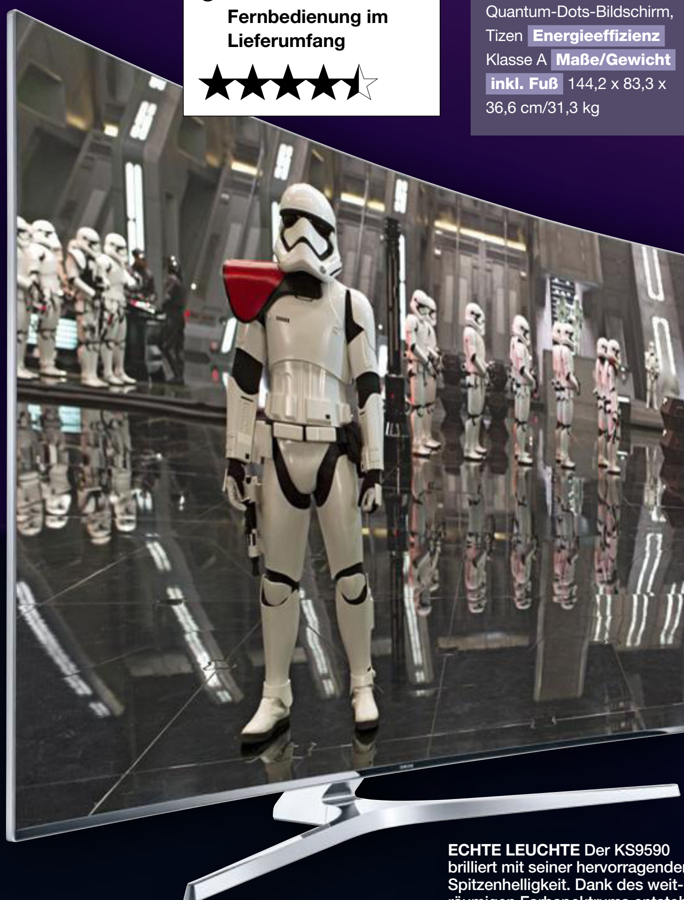


Display 65 Zoll, SUHD, HDR, curved, 3.840 x 2.160 Pixel **Anschlüsse** 4x HDMI, 3x USB, LAN, Antenne, WLAN **Besonderheiten** Premium Smart Remote, Quantum-Dots-Bildschirm, Tizen **Energieeffizienz** Klasse A **Maße/Gewicht inkl. Fuß** 144,2 x 83,3 x 36,6 cm/31,3 kg

Samsung UE65KS9590

WEB: www.samsung.de **PREIS (UVP, ONLINE):** € 4.500, ab € 3.500

LCD, LED, OLED, UHD und jetzt SUHD – im Akronym-Dschungel des Fernseherbiotops kommen immer mehr Abkürzungen hinzu. Als SUHD bewerben die Südkoreaner ihre selbst erfundenen Quantum Dots, mit welchen sie sich von der anrollenden OLED-Welle abgrenzen wollen. Im Panel sind winzige Nanokristalle verbaut. Diese werden von hellblauen LEDs angestrahlt. Durch die unterschiedliche Größe der Kristalle und die Brechung entsteht sowohl rotes als auch grünes Licht. In der Kombination ergibt das ein weißes Licht, das breitbandiger ist als die üblichen weißen LEDs. Optisch ist der nach vorne versetzte Standfuß ein echter Hingucker. Ebenso schnörkellos kommt auch die Premium Smart Remote daher. Auf das Minimalste reduziert, liegt der Steuerungsriegel ausgesprochen gut in der Hand. Verfechter der herkömmlichen Fernbedienung suchen im Karton allerdings vergebens nach einer bisher stets mitgelieferten Alternative. Eine weitere Änderung betrifft die Anschlüsse. Diese befinden sich (zum Großteil) nicht mehr am Chassis, sondern sind in der One-Connect-Box ausgelagert, die nichts vermissen lässt: vier HDMI-, drei USB-Anschlüsse, LAN-Buchse und integriertes WLAN. Des Weiteren besitzt das Gerät alle nötigen Tuner. Der Eyecatcher des KS9590 ist definitiv seine Spitzenhelligkeit. Der Hersteller wirbt mit ganzen 1.000 Candela pro Quadratmeter (Nits). Im von uns empfohlenen Kinomodus – der übrigens mit einer nahezu perfekten Schärfe überzeugt – kommt der Fernseher auf beachtliche 540 Nits (normal sind etwa 400). In Kombination mit den ausgezeichneten Schwarzwerten erhält man einen überragenden Kontrast. Gibt man dem 65-Zöller dann noch HDR-fähiges Material zum Verarbeiten, kommt man aus dem Staunen nicht mehr heraus. Auch am Sound gibt es im Großen und Ganzen nichts zu mäkeln: Die Höhen sind klar, die Mitten ausreichend, lediglich an Basskraft fehlt es den Lautsprechern. Beim Testen ist uns allerdings eine Soundverzögerung aufgefallen – wir vermuten die lange Leitung vom Zuspieler über die One-Connect-Box bis hin zur Tonausgabe als Ursache. Aber auch hier hat Samsung vorgesorgt: Dank einer integrierten Latenzkalibrierung kann man solcher Ungereimtheiten Herr werden. Das Interface selbst glänzt übrigens durch seine Übersicht. Ziel war es, mit lediglich drei Klicks zum Ziel zu kommen, egal ob Einstellungen oder Lieblingsserie innerhalb einer App. Das klappt weitestgehend auch einwandfrei.



ECHTE LEUCHTE Der KS9590 brilliert mit seiner hervorragenden Spitzenhelligkeit. Dank des weiträumigen Farbspektrums entsteht so ein überragender Kontrast.

LG 65G6V

WEB: www.lg.com **PREIS (UVP, ONLINE):** € 8.500, ab € 7.450

Wer schon mal in einem Lamborghini saß, möchte nicht mehr mit seinem Opel Astra ohne CD-Spieler nach Hause fahren. Einen ähnlichen Vergleich zogen wir in der Ausgabe 07/2016. Bis dato war der G6V der beste TV, auf den wir die Fernbedienung richten durften. Brilliert hat der Edel-Flachmann gleich beim ersten Entpacken. Er ist superdünn und mit einer Harman-Kardon-Soundbar an einem gläsernen Standfuß ausgerüstet. Wir konnten uns eines respektvollen Pfeifens nicht erwehren. Uns blieb nichts anderes übrig, als den schmalen Bildschirm prüfend zwischen Daumen und Zeigefinger zu nehmen. Die integrierte Soundbar klang so gut, wie sie aussah, und machte selbst dem einen oder anderen Zusatzgerät Konkurrenz. Wer sein Wohnzimmer also nicht zwingend mit einer 5.1.-Surroundanlage plus etlichen Boxen schmücken will, greift hier unbedingt zu. Im Lieferumfang enthalten waren auch zwei schicke Fernbedienungen, eine davon smart. Die ließ auch die Zeigerfunktion und eine Lupe per Knopfdruck nicht vermissen. Der Hauptdarsteller – das OLED-Panel – hielt, was seine Nebendarsteller versprachen. Die Schwarzwerte waren perfekt, der Kontrast enorm scharf. Detailreicher konnte man selbst Szenen bei Nacht noch nicht genießen. Gepaart mit HDR-fähigem Material war der angezeigte Farbraum schlichtweg überwältigend. Auch wenn OLED-Fernseher dazu tendieren, einen Tick zu dunkel zu sein, wurden wir selbst hier überrascht. Hinzu kommt die extreme Blickwinkelstabilität. Aus jedem Sichtbereich blieben die Farben klar und der Kontrast einwandfrei. Das ist besonders wichtig, wenn man in seinem persönlichen Lichtspielhaus mehrere Gäste begrüßen möchte. Als Dreingabe kommt der G6V mit Doppel-Sat-Tuner, WLAN und 3D-Funktion. Dieses Gesamtpaket treibt Cineasten wahrlich die Tränen in die Augen. Der Preis allerdings auch, denn wer dieses Luxusgerät sein Eigen nennen möchte, muss die Haushaltskasse restlos plündern.



Der LG G6V wertet mit seinem luxuriösen Design jedes Heimkino auf. Das liegt am superdünnen Panel und an der angebrachten Soundbar. Auch der Inhalt hält, was das Äußere verspricht.

Display 65 Zoll, OLED, HDR, 3D, 3.840 x 2.160 Pixel **Anschlüsse** 4x HDMI, 3x USB, LAN, Antenne, WLAN **Besonderheiten** WebOS 3.0, Magic Remote, Soundbar integriert **Energieeffizienz** Klasse A **Maße/Gewicht inkl. Fuß** 146,1 x 88,3 x 24,3 cm/31,7 kg

- ⊕ **Exzellente Bildqualität, gepaart mit perfekten Schwarzwerten**
- ⊕ **Ausgezeichneter Klang dank verbauter Harman-Kardon-Soundbar**
- ⊕ **Extrem hochwertiges Design**
- ⊕ **Superschnelles Bedieninterface**





NEIGT ZUM NEIGEN
Der TV ist nicht nur curved, der Bildschirm tendiert auch nach oben. Hier empfiehlt sich ein niedriges Phono-Möbel.

Panasonic 55CRW854

WEB: www.panasonic.com
PREIS (UVP, ONLINE): € 3.200, ab € 1.600

Wer vom Look her einen imposanten Fernseher haben möchte, greift zu Panasonics OLED-Fernseher. Der ist nicht nur curved, sondern neigt sich leicht schräg nach oben, sobald er steht. Dieser mutige Designansatz tut dem Sehvergnügen allerdings keinen Abbruch. Naturgemäß wartet der OLED mit fantastischen Kontrasten auf. Die Schwarzwerte sind hier allererste Sahne und lassen die Farbdarstellung glänzen. Auch das Local Dimming hat der Hersteller sehr gut im Griff. Das alles zusammen macht 4K-Inhalte zu einer wahren Augenweide. Selbst der Sound geht gut ins Ohr, hier stechen vor allem die starken Bässe heraus. Im Gesamtpaket enthalten sind gleich zwei Fernbedienungen, wobei wir uns nach der etwas schwammigen Touchpad-Bedienung der Zweitfernbedienung für den Klassiker entschieden haben. Ein Highlight bei Panasonics Fernsehern ist die Sat>IP-Funktion, die den drahtlosen Empfang von TV-Signalen von kompatiblen Receivern (Servern) erlaubt. Modelle wie der CRW854 können solche Signale nicht nur empfangen, sondern auch aktiv an andere Fernseher und sogar Mobilgeräte wie Smartphones oder Tablets senden.

Display 55 Zoll, LCD mit LED-Backlight, 3D, 3.840 x 2.160 **Anschlüsse** 3x HDMI, 3x USB, Komponente, Scart, TV>IP, LAN, WLAN **Besonderheiten** Sat>IP-Server, Firefox OS **Energieeffizienz** Klasse B **Maße/Gewicht inkl. Fuß** 123,6 x 76,4 x 27,5 cm/26,5 kg

- ⊕ **Kontrastreiches Bild dank OLED-Bildschirm**
- ⊕ **Schnelles Firefox-Betriebssystem**
- ⊕ **Sat>IP-Funktion**
- ⊖ **Touch-Fernbedienung zu schwammig**





BenQ W2000

WEB: www.benq.de **PREIS (UVP, ONLINE):** € 1.300, ab € 940

Gute Beamer müssen teuer sein? Stimmt nicht! Der W2000 von BenQ wird Sie eines Besseren belehren. Für einen moderaten Betrag lässt der Projektor keine Wünsche offen. Das nicht ganz so Offensichtliche zuerst: Die Bildqualität hat uns schwer beeindruckt. Der Grund dafür heißt Rec.709. Das ist der HDTV-Standard, den die Filmindustrie verwendet. Der W2000 ist einer der ersten Beamer, der diesen Farbraum darstellen kann. Damit wird das Bild so auf die Leinwand gebracht, wie der Regisseur es abgesegnet hat, was sich vor allem bei farb- und filterintensiven Werken wie *Der Marsianer* bemerkbar macht. Ein solches Ergebnis haben wir selbst bei so manchem TV-Testgerät nicht gesehen. Dazu kommt die Full-HD-Auflösung, die selbst auf die vollen 100 Zoll aufgezogen nichts an Schärfe und Detailreichtum verliert. Ohne es vorher zu wissen, hätte man hier auch ein 4K-Ausgabegerät vermuten können. Das Kontrastverhältnis ist des Weiteren absolut ausreichend, um in einem dunklen Raum viele Details zu erkennen. Die maximal 2.000 Lumen sind zwar nicht state of the art, aber auch bei Lichteinfall war das Ergebnis passabel. Sogar beim Klang macht der Projektor eine gute Figur: Auch wenn für echtes Heimkino-Feeling ein Soundsystem unabdingbar ist, die verbaute Zweimal-10-Watt-Soundanlage macht einen respektablen Job. Wir haben den W2000 zusätzlich mit dem Wireless-FHD-Kit von BenQ (online ab € 380 erhältlich) getestet. Mit angeschlossener Konsole haben wir bei einem actionreichen Shooter keinerlei Latenz feststellen können. Auch Tearing und etwaige Schlieren beim schnellen Bewegen waren kaum bis gar nicht vorhanden.

Projektionstechnik/-größe/-verhältnis
DLP/60-300 Zoll/1,3:1
Lichtstärke/Kontrast
2000 ANSI Lumen/15.000:1
Bildformat/Auflösung
16:9/1.920 x 1.080
Anschlüsse 3x HDMI, 3 USB, Komponente, Audio in/out
Maße/Gewicht
38,1 x 12,2 x 27,7 cm/3,6 kg

- ⊕ **Einer der ersten Beamer, der Rec.709 darstellen kann**
- ⊕ **Sehr ordentliche Auflösung**
- ⊕ **Integrierter Sound gut abgestimmt und auch ohne zusätzliche Unterstützung nutzbar**
- ⊕ **Schmuckes und modernes Design**
- ⊕ **FHD-Kit ohne Latenz auch zum Zocken nutzbar**





Sony VPL-HW45ES

WEB: www.sony.de **PREIS (UVP, ONLINE):** € 2.200, ab € 2.200

Sony hat ein Upgrade zum Vorgängermodell HW40ES auf den Markt gebracht. An nahezu allen Schrauben haben die Japaner gedreht, angefangen bei der Lichtausbeute. 1.800 Lumen statt der vormals 1.700 bedeutet eine marginal höhere Lumineszenz. Einmal eingeschaltet, zaubert der Beamer ein scharfes Bild auf die Leinwand. Es sind allerdings Nacharbeitungen nötig – und hier glänzt der Projektor: Es gibt unzählige Einstellungsmöglichkeiten. Wir empfehlen den True-Cinema- sowie den Eco-Modus. Damit soll die Glühbirne bis zu 6.000 Stunden brennen. Der leichte Blaustich, der dadurch entsteht, lässt sich problemlos händisch regulieren. Nach allen vollzogenen Einstellungen erhalten wir ein sehr realistisches Bild. Sogar so realistisch, dass Filter bei farbintensiven Inhalten (etwa bei Comicverfilmungen) fast nichtig gemacht werden. Dafür brilliert der Projektor mit 3D – Shutterbrille vorausgesetzt, denn die ist im Lieferumfang nicht enthalten. Was uns beeindruckt hat: Der Lüfter ist flüsterleise und erhitzt sich auch bei längerer Laufzeit nicht übermäßig. Hier merkt man, dass der Beamer auf Langlebigkeit ausgelegt ist.

Projektionstechnik/-größe/-verhältnis
SXRD-Panel/40-300 Zoll/1,3:1
Lichtstärke/Kontrast
1800 ANSI Lumen/120.000:1
Bildformat/Auflösung
16:9/1.920 x 1.080
Anschlüsse 2x HDMI, USB
Maße/Gewicht
40,8 x 17,9 x 46,4 cm/9 kg

- ⊕ **Viele Einstellungen**
- ⊕ **Sehr leiser, langlebiger Lüfter**
- ⊕ **3D-fähig**
- ⊖ **Bild teilweise zu blass**
- ⊖ **Keine 3D-Brille im Lieferumfang**





Nubert nuPro AS-250

WEB: www.nubert.de **PREIS (UVP, ONLINE):** € 585, ab € 585

Mit dem nuPro AS-250 beweisen die Nubert-Ingenieure, dass sie großen Klang auch in kompakteren Gehäusen unterbringen können. Dennoch legt man auf eine durchgängige Designlinie Wert und stattet das Sounddeck wie andere nuPro-Speaker auch mit einem lacküberzogenen Holzgehäuse und einem großen Display aus. Über Letzteres lassen sich auch bequem vom Sofa aus Lautstärke- und Quelleneinstellungen vornehmen. Wer die Hi-Fi-Optik mit frei liegenden Treibern etwas dezenter gestalten will, findet im Paket auch hochwertige Stoffabdeckungen. Bei der Frage nach den Anschlüssen gibt sich der Hersteller wählerisch. Fest verbaut sind Toslink, Line-Out und Subwoofer- sowie USB-Anschluss. HDMI und Bluetooth sucht man anfangs vergebens, per Adapter lassen sich diese beiden Optionen aber nachrüsten. Klanglich ist das AS-250 derweil über jeden Zweifel erhaben. Sowohl bei Filmen als auch bei Musik trumpft das Sounddeck mit feinen Höhen, einem dynamischen Bass und einer natürlichen, gut verständlichen Sprachwiedergabe auf.

Leistung 200 Watt
Anschlüsse Line-In, Toslink, USB-In (HDMI und Bluetooth optional)
Besonderheiten Digital-Display, Fernbedienung
Lieferumfang Membranabdeckungen
Maße/Gewicht 15,5 x 70 x 30 cm/17 kg

⊕ **Hervorragender Klang**
⊕ **Solide Verarbeitung, schicke Optik**
⊕ **Großes Display**
⊖ **HDMI und Bluetooth nur gegen Aufpreis**



Harman Kardon Sabre SB 35

WEB: www.harmankardon.com **PREIS (UVP, ONLINE):** € 1.200, ab € 1.000

Edelstes Design und Klang auf absolutem Top-Niveau kommen bei dieser Soundstange von Harman Kardon zusammen. Bei der Design-Soundbar Sabre SB 35 stimmt beinahe alles. Wie so oft setzt H/K auf ein schlichtes schwarzes Design, das in Kombination mit den edlen silbernen und teils metallenen Flächen überaus schick aussieht. Dazu kommt die schlanke Form sowohl der Soundbar als auch ihres drahtlosen Subwoofers. Diese scheint überraschenderweise auch keine negativen Auswirkungen auf den Klang zu haben. Der Filmsound tönt jederzeit wunderbar homogen und vollmundig, zudem gelingen dem Bassspieler präzise und grundsolide Tieftonakzente. Nur eine Sache stört uns bei diesem Schmuckstück: Statt normaler HDMI-Anschlüsse verbaut Harman die Micro-HDMI-Variante. Auch wenn der Hersteller ein Anschlusskabel mitliefert, werden nur wenige auf Anhieb ein zweites zum Anschluss an TV oder Player zu Hause haben.

Leistung 100 Watt
Anschlüsse 3x Micro-HDMI-In, Micro-HDMI-Out, AUX, Toslink, Bluetooth
Besonderheiten Drahtloser Subwoofer
Lieferumfang Anschlusskabel, Halterungen, Fernbedienung
Maße/Gewicht 11 x 115 x 3,2 cm/2,6 kg (Soundbar)
39 x 46 x 8,6 cm/5,8 kg (Subwoofer)

⊕ **Bildschöne Optik**
⊕ **Schlanke Form**
⊕ **Fantastischer Klang**
⊕ **Präziser Subwoofer**





Magnat Cinema Ultra

WEB: www.magnat.de
PREIS (UVP, ONLINE): ca. € 4.400 (5.1-Setup), ab € 4.400

Magnats Heimkino-Set spielt ganz klar in der Königsklasse. Die Lautsprecher aus dem Cinema-Ultra-System sind nämlich mit dem THX-Ultra2-Banner zertifiziert. Heißt in der Praxis: Enorme Klarheit und Detailfreudigkeit auch bei sehr hohen Lautstärken. Wer richtig aufdrehen und sich im makellosen Gefüge aus gewaltiger Basskraft, lückenlosem Surround-Gefühl und stimmiger Frequenzkomposition fallen lassen möchte, macht beim Magnat Cinema Ultra alles richtig. Alternativ gibt es dieses System auch bis hin zur 7.2.4-Staffelung mit Atmos. Was will man mehr?

⊕ THX-Ultra2-Zertifikat
⊕ Extrem pegelfest
⊕ Optionale Dolby-Atmos-Speaker
⊕ Erstklassige Surround-Atmosphäre





Onkyo HT-S7705

WEB: www.onkyo.com **PREIS (UVP, ONLINE):** € 1.000, ab € 780

Echten 3D-Klang mit Dolby Atmos gibt es auch einsteigerfreundlich und im kleinen Format. Beim HT-S7705 von Onkyo erledigt sich der Aufbau dank farblich kodierter Kabel und Anschlüsse fast wie von selbst. Beim Einrichten hilft ein Setup samt Soundcheck. Der Receiver ist mit insgesamt sieben HDMI-Buchsen, Phono-Anschluss, Radio, Bluetooth, WLAN und UHD-Upscaling bestens ausgestattet. Für den Atmos-Raumklang strahlen die beiden Frontlautsprecher den Sound an die Decke. Diese Technik erzeugt in unserem Test allerdings keinen wirklich beeindruckenden Über-Kopf-Effekt. Dafür überzeugen der hohe Detailgrad und der saftige Bass.

⊕ Komplettset für Einsteiger
⊕ Simpler Aufbau
⊕ Gute Klangqualität
⊖ Vertikale Ebene kaum wahrnehmbar





Fazit: Wenn man sein Wohnzimmer in ein Heimkino verwandeln möchte, investiert man am besten in einen aktuellen Top-Fernseher – oder wartet noch einige Monate und schlägt im Frühjahr 2017 zu, wenn neue TV-Flaggschiffe angekündigt sind und die 2016er-Modelle im Preis fallen. Wer den nötigen Platz freiräumen kann, darf auch direkt zum Beamer greifen. Hier gilt es vor allem, nach ausreichend lichtstarken Modellen Ausschau zu halten, damit die Projektion nicht blass und kraftlos wirkt. Stellt man seinem Setup dann noch ein vernünftiges Soundsystem zur Seite, steht ausgiebigen Filmabenden nichts mehr im Weg. Auch im Audiobereich lohnt sich ein etwas höheres Budget, da gute Boxen über die Jahre nicht an Klangqualität verlieren.



// FORUM









EMANUEL BERGMANN / „Herr Regisseur, bitte machen Sie eine typische Handbewegung! Robert Zemeckis' blondes Haar mag über die Jahre ergraut sein, seine Technik hingegen scheint unverändert. Am liebsten betrachtet er (hier – von oben nach unten – am Set von *Cast Away*, *Flight* und *The Walk*) seine Hauptdarsteller offensichtlich durch das stilisierte rechteckige Auge der Kamera. Was es noch mehr über den Oscarpreisträger zu erzählen gibt? Jede Menge – in unserem Porträt ab S. 90.“

SPIN-OFFS: ALLES, WAS WIR SCHON IMMER ÜBER STAR WARS WISSEN WOLLTEN, ABER NIE ZU FRAGEN WAGTEN ...

DIE REDAKTION

TIM SÜNDERHAUF
/ CHEFREDAKTEUR

... hat *Star Wars* nach den Episoden 1–3 eigentlich nicht vermisst. Interessiert sich für *Rogue One* eher peripher – interessanter klingt da nur die Aussicht auf Han Solos Jugendsünden im geplanten zweiten Spin-off. Möchte ansonsten tunlichst auf Origin-Abenteuer mit Yoda, Jar Jar Binks und Jabba the Hutt verzichten, zumal es die in Form der Sci-Fi-Serie *Farscape* (ich sage nur: Rygel XVI.) quasi schon gibt.



THOMAS RAAB
/ REDAKTEUR

... glaubt, dass Disney sich auf einen gefährlichen Pfad begibt. Die dunkle Seite der Film- oder Spin-off-Übersättigung bedroht auch das *Star Wars*-Universum. Die neue Trilogie, *Rogue One* und die zwei weiteren Spin-offs gehen noch in Ordnung, aber danach sollte für mehrere Jahre Schluss sein. Doch die Macht von Box-Office-Millionen wird wohl zu verlockend sein, als dass Disney *Star Wars* eine Pause gönnt.



JUDITH MACKOWSKI
/ DESIGNERIN

... fragt sich immer wieder, was an Spin-offs, die VOR dem ursprünglichen Film angesiedelt sind, interessant sein soll, da man ja von Anfang an weiß, worauf das Ganze schließlich hinauslaufen wird. Doch der Trailer zu *Rogue One* wirkt sehr spannend, vielleicht kann man sie mit diesem Werk doch von Prequels überzeugen. Die drei Vorläufer-Filme zu *Krieg der Sterne* fand sie nämlich eher mittelmäßig.



SANDRA SEEWALD
/ REDAKTIONSASSISTENTIN

... auch auf die Gefahr hin, auf ewig in Ungnade zu fallen, gibt sie an dieser Stelle ganz offen zu, dass sie bislang noch nicht einen einzigen *Star Wars*-Streifen gesehen hat – ever. Vorteil: Die von den Kollegen prophezeite Übersättigung durch die Sternen-Saga dürfte bei ihr wohl als Letztes eintreten. Mit *Rogue One* wird sie dann eben mal ihre lange überfällige Jungfernfahrt ins Franchise starten.



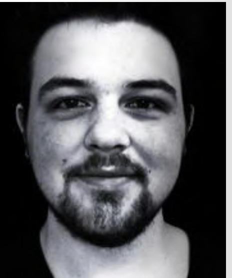
EMANUEL BERGMANN
/ US-KORRESPONDENT

... wollte schon immer mal wissen, wie die Hutten sich eigentlich vermehren. In *Die Rückkehr der Jedi-Ritter* leckt Jabba the Hutt Prinzessin Leia ab, die einen aufreizenden Metallbikini und eine Sadomaso-Kette um den Hals trägt – als wäre sie ein Lolli. Eine erlesen perverse Szene, aber mal im Ernst: So eine fettige Riesenschnecke kann doch nicht im Ernst mit einer Menschenbraut …? Oder?



AARON TANZMANN
/ PRAKTIKANT

... freut sich eigentlich über jeden neuen *Star Wars*-Film, merkt aber bereits, wie sein Hype um die Sternenkriege so langsam nachlässt. Jedes Jahr ein neuer Ableger, gefühlt zehntausend Spin-offs – geht diese Übersättigung à la Marvel so weiter, wird *Star Wars* bald nichts Besonderes mehr sein. Er will jedenfalls nicht im Kino denken: „Oh, ein neuer *Star Wars*-Film ... schon wieder.“



WEITERE MITARBEITER DIESER AUSGABE

RAINER ROSSHIRT
/ KOLUMNIST



... war nie ein Freund dieser sogenannten Spin-offs und wird es auch nie mehr werden. Irgendwann ist aus jeder noch so tollen Saga nun mal die Luft raus, was für ihn bei *Star Wars* spätestens seit *Episode 7* der Fall war. Den alljährlichen *Krieg der Sterne* bis 2020 muss er nicht haben. Sorry, Disney.

CHRIS KNIGHT
/ FREIER JOURNALIST



... sieht die Dollar-Zeichen in den Augen der Studio-Chefs schimmern und will eigentlich nur eines: am großen Reibach beteiligt werden! Nur wie? Und was George Lucas angeht und dessen Vorwurf der Sklaverei an Disney: Wer hat denn die ganze Chose verkauft und sitzt jetzt wie Onkel Dagobert auf einem Haufen Geld?

THILO BAYER
/ CHEFREDAKTEUR TECHNIK



... gruselt es bei dem Gedanken, dass jedes Jahr ein neuer *Star Wars*-Film in die Kinos kommt. Da ist die Marke ganz fix ausgelutscht wie aufgewärmtes Popcorn. Allerdings: Abzusehen war das natürlich schon, als Lucas ausgerechnet Disney seine Kronjuwelen auf einem Silbertablett serviert hat.

CAROLA HOFMANN
/ FREIE JOURNALISTIN



... trotzt wagemutig der Gefahr, auf der Stelle gesteinigt zu werden, und gesteht hier und jetzt, dass sie *Star Wars* für die überbewerteste Filmreihe aller Zeiten hält! Dementsprechend hat sie alle Filme auch nur ein einziges Mal gesehen, mindestens die Hälfte schon wieder vergessen und dazu überhaupt keine offene Fragen. *aua* *autsch*

LUST AUF EIN PRAKTIKUM? Sie gehen gerne ins Kino, lieben Blu-ray- oder DVD-Abende und begeistern sich generell für die Welt des Films? Sie haben Freude am Schreiben, gute Englischkenntnisse, fühlen sich in den Tiefen des Internets zu Hause und sind mindestens 18 Jahre alt? Dann werden Sie Praktikant/in bei WIDESCREEN! Schicken Sie einfach Ihre aussagekräftige Bewerbung inkl. Foto, Lebenslauf und Zeugnissen per E-Mail an redaktion@widescreen-magazin.de oder postalisch an: Redaktion WIDESCREEN, z. Hd. Tim Sünderhauf, Dr.-Mack-Str. 83, 90762 Fürth.

AUSGEZAUBERT

DIE VIELEN GESICHTER DES DANIEL RADCLIFFE

AUTORIN / SANDRA SEEWALD


David Copperfield (1999)


Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil 2 (2011)


A Young Doctor's Notebook (2012)

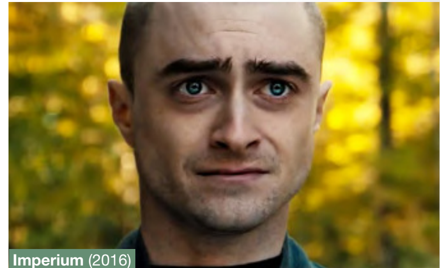

Die Frau in Schwarz (2012)


Horns (2013)


The F-Word (2013)


Victor Frankenstein (2016)


Swiss Army Man (2016)


Imperium (2016)



Wäre es nach Daniel Radcliffes Eltern gegangen, dann wäre der heute 27-Jährige niemals zum Gesicht des weltberühmten Zauberlehrlings Harry Potter geworden. Immerhin sah der ursprüngliche Plan vor, alle sieben Filme der Reihe in Los Angeles abzudrehen. Eine zu große Veränderung im Leben des damals Elfjährigen, Dan gerufenen Jungen, fanden die besorgten Eltern richtigerweise. Mit dem Ortswechsel nach Großbritannien stand einem Vorsprechen aber nichts mehr im Wege. Das sah zumindest Produzent David Heyman so, der Daniels Schauspieldebüt in der Miniserie *David Copperfield* vor Augen hatte und in ihm „den Auserwählten" gefunden zu haben glaubte – trotz Dans blauer Augen. Tatsächlich schaffte es der Knabe, sich die Rolle zu sichern und stand schon kurz später für *Harry Potter und der Stein der Weisen* vor der Kamera. Spurlos ging die kommende Zeit am Jungdarsteller jedoch nicht vorrüber. Zehn Jahre lang begleitete die magische Reihe nicht nur Potter-Fans der ersten Stunde, wie auch ich mich einen schimpfen darf, sondern auch Daniel selbst. Wurde es für mich und meine Altersgenossen zum fast schon heiligen Ritual, Neuigkeiten aus Hogwarts obsessiv zu erwarten und blickten wir dem großen Finale, *Die Heiligtümer des Todes – Teil 2* (2011), mit einem weinenden und einem lachenden Auge entgegen, endete für Dan eine Ära der ganz anderen Art. Denn was kommt für den Mega-Star eines Franchise, wenn die letzte Klappe fällt? Oft erst einmal ganz lange gar nichts. Nicht so für Daniel Radcliffe. Der wollte das Zauberer-Image gar nicht erst Wurzeln schlagen lassen und so widmete er sich erst zögerlich, mittlerweile aus ganzem Herzen, insbesondere Filmen, die außerhalb der Norm liegen und potenziell gar keine Kassenschlager sein müssen. Zog Arthur Kipps Fantasy-Horror *Die Frau in Schwarz* 2012 so noch viele Potter-Anhänger in die Lichtspielhäuser, erreichte die Romanadaption *Horns* (2013) nach Joel Hill schon ein ausgewählteres Publikum und Dan konnte trotz inszenatorischer Probleme des Films zeigen, dass er nicht nur urkomisch, sondern auch teuflisch gut in seinem Job ist. Mit der RomCom *The F-Word* (in der er ebenfalls hervorragend ist) als Ausnahme, ist die Kombination aus düsterem Grundtonus und schrägem Humor noch in vielen seiner Filme zu finden. Aktuellstes Beispiel etwa der Independent-Klamauk *Swiss Army Man*. Dan als furzende Leiche und Multifunktionswerkzeug? Schräger geht's wohl kaum. Nur eine der vielen Facetten, die er alleine 2016 wieder zur Schau stellt und mit denen er beweißt, dass er längst mehr ist als nur der Junge, der Harry Potter spielte. Wer nun hellhörig geworden ist, darf sich selbst überzeugen und auch die Neuerscheinungen *Victor Frankenstein*, *Imperium* und die *Unfassbaren 2* auf die Watch-List setzen. /

Jeden Monat stellt Ihnen das WIDESCREEN-Team an dieser Stelle seine ganz persönlichen Lieblinge eines ausgewählten Themas vor. Diesmal:

DIE TOP 3 DER FANTASTISCHEN KREATUREN IM FILM



TIM SÜNDERHAUF
/ CHEFREDAKTEUR



1. ALIEN
1979, ALIEN

„Das wohl fieseste Vieh des Sci-Fi-Films: eine kultige Albtraum-Kreatur“



2. FÜRST DER DUNKELHEIT
1985, LEGENDE

„Tim Curry als Teufel: Die geniale Maske hat mich schon als Kind fasziniert.“



3. E.T.
1982, E.T. – DER AUSSERIRDISCHE

„Zum Knuddeln: Spielbergs runzligen Gnom muss man einfach lieb haben.“



THOMAS RAAB
/ REDAKTEUR



1. CHEWBACCA
1977–HEUTE, STAR WARS

„Der wandelnde Bettvorleger, Han Solos bester Kumpel ... einfach Kult!“



2. BALROK
2001, DER HERR DER RINGE: DIE GEFÄHRTEN

„Die Monsterfratze aus der Hölle ... die Zwerge haben zu tief geschürft!“

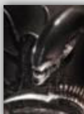


3. GODZILLA
1954-2014, 31 FILME

„Die Mutter aller Monsterkreaturen ... so legendär wie King Kong!“



JUDITH MACKOWSKI
/ DESIGNERIN



1. ALIEN
1979, ALIEN

„Das bestdesignte, faszinierendste und gefährlichste Monster der Welt!“



2. TREMORS
1990, IM LAND DER RAKETENWÜRMER

„Super Idee! Alles fressende Riesenwürmer, die auf Geräusche reagieren!“



3. EDWARD
1990, EDWARD MIT DEN SCHERENHÄNDEN

„Eine traurige, kreative und romantische Kreatur, die man lieben muss.“

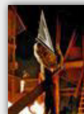


SANDRA SEEWALD
/ REDAKTIONSASSISTENTIN



1. FUCHUR
1984, DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

„Ein Glücksdrache für alle Fälle – Kindheitserinnerungen pur!“



2. PYRAMID HEAD
2006, SILENT HILL

„Einer der Gründe, warum ich keine Horror-Filme mehr schaue ... creepy!“



3. ROCKET
2014, GUARDIANS OF THE GALAXY

„Der wohl schießwütigste kleine Waschbär aller Zeiten!! Geiles Viech!“

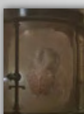


EMANUEL BERGMANN
/ US-KORRESPONDENT



1. DER WERWOLF
1981, AMERICAN WEREWOLF

„Die Verwandlung war der erschreckendste Filmmoment meiner Kindheit.“



2. DER NAVIGATOR
1984, DER WÜSTENPLANET

„Unvergesslich: das riesige Embryo-Wesen in einem tropfenden Tank“



3. DER KINDERFRESSER
2006, PANS LABYRINTH

„Auch Erwachsene können von Kinokreaturen noch Albträume bekommen.“



AARON TANZMANN
/ PRAKTIKANT



1. YODA
1980, DAS IMPERIUM SCHLÄGT ZURÜCK

„Franz Oz’ kleiner grüner Jedi-Altmeister bis heute unerreicht ist!“



2. GOLLUM
2002, DER HERR DER RINGE: DIE ZWEI TÜRME

„Motion-Capture-Meister Andy Serkis spielt hier definitv oscarreif“



3. GREMLINS
1984, GREMLINS – KLEINE MONSTER

„Allein die herrlich gemeine Lache macht die Viecher schon sympathisch“

„WURDE DIE PRODUKTION EINGESTELLT?“

HITCHCOCK, GESUCHT!

Liebe WIDESCREEN-Redaktion,
beim Lesen eurer Titelstrecke zu *Phantastische Tierwesen* bin ich über den Namen Dan Fogler gestolpert, der Newt Scamanders Sidekick spielt. Habt ihr nicht einmal darüber berichtet, dass eben dieser Fogler den Part von Alfred Hitchcock in einem Film über dessen verschollenes Erstlingswerk *Number 13* übernehmen soll? Hat das noch Bestand beziehungsweise wird es diesen Film geben?
/ Hilmar aus Augsburg

Lieber Hilmar,
Sie haben ein verdammt gutes Gedächtnis. Dieses Meldung ist beinahe schon zehn Jahre her. Bis vor fünf Jahren tauchte das Projekt immer wieder einmal in den News auf, ohne bisher aber wirklich in Gang gekommen zu sein. Auf der Besetzungsliste stehen inzwischen weitere Namen wie Ewan McGregor und Geoffrey Rush. Chris Palmer (Drehbuch des *Es*-Remakes), der auch das Skript verfasst hat, sollte Regie führen. Noch 2010 sagte Fogler in einem Interview, dass das Projekt auf seiner Agenda stehe. Seitdem ist leider nichts passiert und es macht den Anschein, als wäre der Film komplett auf Eis gelegt.

ERMITTLER IN DER KISTE

Sehr geehrte Damen und Herren,
nachdem im September die vierte und fünfte Staffel von *Remington Steele* erschienen ist, habe ich gehört, dass noch eine Gesamtbox, die alle fünf Staffeln beinhalten soll, erscheinen wird. Ist Ihnen davon etwas bekannt? Können Sie mitteilen, ob diese Box andere Extras beziehungsweise ein ausführliches Booklet etc. enthalten wird und sich somit der Kauf dieser Box zusätzlich lohnt? Haben Sie vielen Dank im Voraus!



/ Dennis aus Barsinghausen

Lieber Dennis,
für den 4. November ist in der Tat eine *Remington Steele*-Komplettbox angekündigt. Allerdings wird diese nur exklusiv bei Amazon erhältlich sein und zudem mit über 200 Euro recht hochpreisig ausfallen. Zusätzliche Features werden die 30 Discs beziehungsweise die Box im Allgemeinen nicht beinhalten. Laut Capelight werden einfach alle Einzelboxen enthalten sein.



HÖLLE, HÖLLE, HÖLLE!

An die WIDESCREEN-Redaktion,
zu der TV-Serie *Hell on Wheels* sind bis jetzt vier Staffeln erschienen. Darauf, wie es in einer fünften Staffel weitergeht, wartet man jetzt schon zwei Jahre. Wird es noch eine fünfte Staffel geben oder wurde die Produktion eingestellt?
/ Werner aus Herne

Lieber Werner,
es stimmt, dass im November 2014 eine fünfte und letzte Staffel von *Hell on Wheels* angekündigt wurde. Diese entstand auch und wurde zweigeteilt im Sommer 2015 und im Sommer 2016 in den USA ausgestrahlt. In Deutschland lief die erste Hälfte der finalen Staffel ab Januar 2016 auf dem Bezahlsender TNT Serie, also rund ein halbes Jahr später als in den USA. Mit dem Start der zweiten Staffelhälfte auf TNT ist daher nicht vor 2017 zu rechnen. Ein etwaiger DVD-/Blu-ray-Release dürfte damit auch frühestens ins erste Quartal 2017 fallen.

SCHREIBT UNS!

// PER E-MAIL
leserbriefe@widescreen-magazin.de

// ODER PER POST
Computec Media GmbH
Redaktion WIDESCREEN
Dr.-Mack-Straße 83
D-90762 Fürth

Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe in gekürzter Form oder nur ausschnittsweise zu veröffentlichen.



// ROSSIS VISIONEN

Wiederstehen ich muss!

Ein neuer Film aus dem *Star Wars*-Universum kommt ins Kino! Die ganze Welt hält den Atem an. Die ganze Welt? Nein. Es gibt einen Zeitgenossen, der noch ganz ruhig atmet ...

Sie werden es sicher schon erraten haben – bezüglich des Films ist die Rede von *Rogue One: A Star Wars Story*. Ob man will oder nicht – man kann sich nicht davor drücken, etwas über diesen Film zu erfahren. Dafür arbeitet die PR-Maschine von Disney einfach viel zu perfekt. Für meinen Geschmack schon zu perfekt. Mit Werbung hat das nicht mehr viel zu tun. Ich fühle mich in diesem Zusammenhang fast zu dem Wort „Nötigung“ hingezogen. Wie immer reagiere ich ausgesprochen widerborstig, wenn ich das Gefühl habe, jemand will mir unbedingt etwas andrehen. Allerdings kenne ich keine Firma, die das so perfekt beherrscht wie Disney, wo man generell Wert auf Perfektion zu legen scheint.
Bei *Rogue One* handelt es sich um ein sogenanntes (neudeutsch) Spin-off. Ich hasse Spin-offs – vor allem wenn ein Film Ereignisse schildert, die lange vor einem anderen Film spielen. Das nennt man dann (noch neudeutscher) Prequel. Das verwirrt mich. Ich will eine lineare Time-Line und kein wüstes Hin-und-her-Springen im Handlungsstrang. Ich bin kein Freund von all diesen Spin-offs, Sequels und Prequels, so angesagt sie momentan auch sein mögen. Und so nahm ich mir dann auch fest vor, *Rouge One* mit Nichtbeachtung zu strafen.
Disney beherrscht allerdings einen ganz und gar teuflischen Trick, auf den selbst Darth Vader neidisch gewesen wäre! Es haut mir die Infos so sehr um die Ohren, dass ich mich nicht entziehen kann; zuletzt als (sozusagen) Finishing Move einen Trailer, der meine Abneigung verdunsten lässt wie einen Schneeball im Sommer auf Alderaan. Kaum waren die Hypno-Strahlen des Trailers verflogen, festigte sich im meinen Zerebrum der unwiderstehliche Drang, gleich am ersten Tag wie ein Lemming ins Kino zu rennen, um endlich den Film sehen zu dürfen. Der Geist von Meister Yoda („Widerstehen dem Drang du musst!“) liegt gefesselt und geknebelt irgendwo im Langzeitgedächtnis. Disney – dafür werde ich dich hassen! Nach dem Film …

Werden Sie *Rogue One* im Kino sehen? Schreiben Sie Rossi an
leserbriefe@widescreen-magazin.de

DIE SUCHE NACH DEM IDYLL

Er ist einer der erfolgreichsten Regisseure Hollywoods: ROBERT ZEMECKIS. Wer sein Werk als belanglos abtut, macht es sich zu einfach. Seine Filme wie *Zurück in die Zukunft* und *Forrest Gump* zeugen von einer großen Sehnsucht. Derzeit erfindet sich Zemeckis neu – und sucht nach einer verlorenen Unschuld.

AUTOR / EMANUEL BERGMANN

Für ihn war die Flucht aus der Wirklichkeit schon immer die treibende Kraft. Robert Zemeckis erblickt am 24. Mai 1952 in Chicago, Illinois, das Licht der Welt. Er wächst in einer Arbeiterfamilie auf, in einem Elternhaus ohne Platz für die Künste. „Keine Musik, keine Bücher, keine Theaterstücke", sagt Zemeckis viele Jahre später. „Das Einzige, was mich inspiriert hat, war das Fernsehen." Durch die Kraft der Mattscheibe gewinnt Zemeckis die ersten Eindrücke von der Welt da draußen, fernab von Chicagos South Side. In den 1950ern und 1960ern wird im US-Fernsehen konsequent eine heile Welt propagiert – ein Einfluss, den man viele Jahre später in Zemeckis' Filmen spüren kann. Bald fängt er an, erste kleine Regiearbeiten mit der 8mm-Kamera seiner Eltern zu drehen. Und bald schon experimentiert er mit Stop-Motion und Spezialeffekten. „Als ich noch in der High-School war", so Zemeckis, „nahm mich mein Vater mit ins Kino, um mir *Bonnie und Clyde* zu zeigen. Und als Gene Hackman erschossen wurde, diese wunderbare Szene, als er im Feld stirbt, fühlte ich mich schrecklich. Bis dahin hat es so viel Spaß gemacht, all die Banküberfälle. Doch erst da wurde mir klar – das werde ich nie vergessen –, was für ein kraftvolles Medium der Film ist." Mit dieser neu gewonnenen Erkenntnis geht Zemeckis in die Bücherei und fängt an, über Film nachzulesen, setzt sich erstmals kritisch mit dem Medium auseinander. So beginnt ein innerer Dialog, der bis heute anhält: Einerseits sind seine Filme zutiefst konservativ und halten an einem tradierten Weltbild fest. Andererseits sucht er nach neuen Wegen, und das nicht nur in der Technologie: Der Spaß soll mit emotionalem Gehalt kombiniert werden. Zemeckis entschließt sich, nach Abschluss der High-School Film zu studieren. Seine Eltern sind dagegen, doch Zemeckis lässt sich davon nicht abhalten. Mit einem selbstgedrehten Musikvideo – eine Hommage an die Beatles – bewirbt er sich bei der University of Southern California. Zuerst wird er wegen seiner schlechten Noten abgelehnt, doch mit einem Telefonat gelingt es ihm, doch noch aufgenommen zu werden. An der Filmschule blüht er auf und macht die Bekanntschaft von Bob Gale, der später als Drehbuchautor zu einem seiner wichtigsten Partner werden wird.



FORREST GUMP Am 27. März 1995 erhielt Robert Zemeckis von seinem Mentor Steven Spielberg den Oscar überreicht.

Kassengift

Zemeckis' Kurzfilm *Field of Honor* gewinnt einen Studenten-Oscar und so wird Steven Spielberg auf ihn aufmerksam. „Er kam einfach in mein Büro marschiert", erinnerte sich Spielberg Jahre später, „an meiner Sekretärin vorbei und zeigte mir seinen Film. Ich fand ihn spekta-



I Wanna Hold Your Hand (1978)



Mit einem Bein im Kittchen (1980)



Auf der Jagd nach dem grünen Diamanten (1984)



Zurück in die Zukunft (1986)





Weggefährten

Für einige seiner Filme, wie die *Zurück in die Zukunft*-Reihe, verfasste Zemeckis selber die Drehbücher. Seine ersten Meriten erwarb er sich aber 1979 mit dem Skript zu Steven Spielbergs Anarcho-Kriegskomödie *1941 – Wo bitte geht's nach Hollywood* (li.). Obwohl ein Flop, zementierte es eine langjährige Freundschaft: Spielberg produzierte fortan die meisten von Zemeckis' Filmen.

25 JAHRE
1988 schuf Zemeckis die Kultfigur Roger Rabbit (u.) und wurde 2013 dafür von der Academy geehrt (o).




Falsches Spiel mit Roger Rabbit (1988)

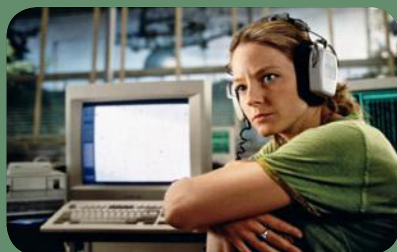


Zurück in die Zukunft 2 (1989)


Zurück in die Zukunft 3 (1990)


Der Tod steht ihr gut (1992)


Forrest Gump (1994)


Contact (1997)


Schatten der Wahrheit (2000)


Cast Away – Verschollen (2000)

kulär." Spielberg nimmt Zemeckis unter seine Fittiche und produziert dessen erste Gehversuche in Hollywood. Doch *I Wanna Hold Your Hand* (1978) mit Nancy Allen und *Mit einem Bein im Kittchen* (1980) mit Kurt Russell floppen, obwohl sie von Kritikern wohlwollend bewertet werden. Besonders *I Wanna Hold Your Hand* zeigt, was da später noch kommen wird: Mithilfe von manipuliertem Archivmaterial und Doubles simuliert Zemeckis einen Auftritt der Beatles, mischt eine fiktive Geschichte mit realer Historie, so wie er es Jahre später bei *Forrest Gump* tun wird. Daneben schreiben Zemeckis und Gale das Skript zu *1941* – es wird einer der wenigen Flops von Regisseur Spielberg. So haftet Zemeckis der Ruf an, anspruchsvolle Filme zu machen, die keiner sehen will. In den frühen 1980ern scheint seine Karriere vorbei, bevor sie richtig begonnen hat. Auch sein Drehbuch über einen Teenager, der in der Zeit zurückreist und in den Fünfzigerjahren seine Eltern miteinander verkuppeln muss, wird allerseits abgelehnt. Zemeckis ist Kassengift, bis ihn 1984 Michael Douglas und Kathleen Turner für den Indiana-Jones-Ableger *Auf der Jagd nach dem grünen Diamanten* engagieren. Als die Produzenten Zemeckis' Rohfassung sehen, greifen sie sich entsetzt an den Kopf, der Jungregisseur wird gefeuert. Doch dann wird der Film ein Hit.

Kehrtwende zu mehr Abgründigkeit

Jetzt erst kann Zemeckis sein Traumprojekt verwirklichen: *Zurück in die Zukunft* mit Michael J. Fox. Als der Film 1985 in die Kinos kommt, ist er einer der größten Hits des Jahres: Ein cleverer, spannender und charmanter Wohlfühlfilm, der perfekt ins Amerika der Reagan-Ära passt: Die Guten sind gut, die Bösen sind böse, Sozialkritik oder emotionale Tiefe sucht man hier vergebens. Der Film macht einfach nur Spaß und das ist auch gut so. Es folgen zwei Fortsetzungen, die die Geschichte von Marty McFly und seiner fahrenden Zeitmaschine gekonnt weitererzählen. Zwischendurch dreht Zemeckis für Disney seine bahnbrechende Komödie *Falsches Spiel mit Roger Rabbit* (1988), mit einem Budget von 70 Millionen Dollar einer der teuersten Filme seiner Zeit. Zemeckis vermischt hier aufwendig Realfilm mit Animation, ein für damals waghalsiges Unterfangen. Doch die Rechnung geht auf, *Roger Rabbit* wird ein Welthit und Zemeckis einer der erfolgreichsten


SOMMER 1993 Zemeckis am Set von *Forrest Gump*, in dem Sally Field (damals 46) die Mom von Tom Hanks (damals 37) mimt.

Regisseure seiner Zeit. 1992 drehte er die rabenschwarze Komödie *Der Tod steht ihr gut* mit Meryl Streep, Goldie Hawn und Bruce Willis. Erzählt wird die Geschichte eines dubiosen Schönheitschirurgen, der zwischen zwei von ewiger Jugend besessenen Frauen steht, die sich bald offen und brutal bekriegen – während ein Serum dafür sorgt, dass beide nicht sterben können. Für Zemeckis ist die rabenschwarze Komödie eine Kehrtwende, eine Satire auf den Jugendwahn Hollywoods und zum ersten Mal schaut er hinter die Kulissen der vermeintlich heilen Welt und zeigt, dass er als Regisseur zu weitaus mehr Abgründigkeit fähig ist als seine bisherigen Filme vermuten lassen.

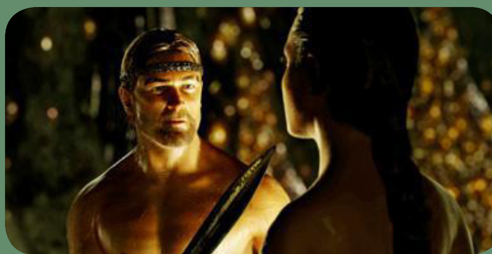
Ein Hit und Oscargewinner

1994 versucht er sich erneut an einem ernsthafteren Film: *Forrest Gump* mit Tom Hanks in der Titelrolle eines liebenswerten, aber geistig etwas minderbemittelten Mannes, der zum unfreiwilligen Zeitzeugen großer historischer Ereignisse wird. Doch im Herzen ist *Forrest Gump* ein großes Märchen über die Suche nach der wahren Liebe, ein bittersüßer Film mit viel Herz und Humor. Wie Zemeckis' frühere Werke ist es aber auch ein eher konservativer Film, der den Status quo bedingungslos bejaht, in dem Unschuld an Konformität grenzt und es als Tugend gilt, keine Fragen zu stellen. Vielleicht wird er deshalb mit einem Einspielergebnis von 667 Millionen Dollar weltweit zu einem der größten Erfolge der Filmgeschichte – Zemeckis gewinnt den Oscar für die beste Regie, Hanks wird als bester Hauptdarsteller prämiert. Kurz darauf wendet sich der Regisseur einem weiteren lang ersehnten Traumprojekt zu, der Sci-Fi-Saga *Contact* (1997), nach einem Roman von Carl Sagan. Erzählt wird eine realistische Version des Erstkontakts mit Außerirdischen, doch das Prestigeprojekt mit Jodie Foster und Matthew McConaughey wird von Kritikern und Zuschauern geschnitten. Für Zemeckis ist es auch privat eine schwierige Zeit. Seine Ehe mit Mary Ellen Trainor, mit der er einen Sohn, hat, zerbricht an seiner Arbeitswut. Jahre später, im Dezember 2001, heiratet er die Schauspielerin Leslie Harter, mit der er zwei weitere Kinder hat. Zuvor spendierte der mittlerweile schwerreiche Zemeckis seiner Uni fünf Millionen Dollar, um das digitale Filmemachen zu fördern, das er als die Zukunft des Kinos ansieht. Bei der Eröffnung des „Robert Zemeckis Center for Digital Arts" im Jahre 2001 sprechen Zemeckis, Steven Spielberg und George Lucas in glühenden Tönen von der schönen neuen CGI-Welt – die jedoch für Zemeckis der größte Flop seiner Karriere werden soll. Doch zuvor feiert er noch einen letzten Triumph.

Digitale Träume

Bereits 1996 fing Zemeckis mit der Entwicklung des Drehbuchs *Cast Away* an, in dem wieder Tom Hanks die Hauptrolle übernehmen sollte. In der modernen Variante der Robinson-Crusoe-Geschichte macht ein Mann auf einer einsamen Insel eine dramatische körperliche und spirituelle Wandlung durch. Doch es gibt von Anfang an


Der Polarexpress (2004)


Die Legende von Beowulf (2007)


Eine Weihnachtsgeschichte (2009)

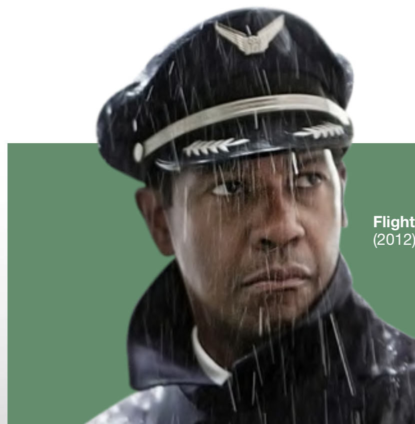
Probleme. „Es war eine tolle Idee, aber wir hatten den eigentlichen Film sehr lange nicht“, so Zemeckis später. „Dann kam der Durchbruch dank Drehbuchautor William Broyles: Statt dass unser Protagonist durch einen glücklichen Zufall von der Insel gerettet wird, muss er selbst die Entscheidung treffen, sein Schicksal in die Hand zu nehmen. Und plötzlich nahm der Film Form an. Doch es blieb die Frage: Wie dreht man so etwas?“ Um dies zu beantworten, geht Zemeckis ein kreatives Wagnis ein. Die Geschichte, in der sich Tom Hanks von einem verwöhnten Großstadtmenschen in einen drahtigen Überlebenskämpfer verwandelt, wird in zwei Teile geteilt. Der erste Teil, in dem Hanks noch ganz normal aussieht, wird zuerst gedreht. Dann macht die Produktion ein Jahr lang dicht, und Zemeckis dreht in dieser Zeit den Thriller *Schatten der Wahrheit* (2000) mit Harrison Ford und Michelle Pfeiffer, der an den Kinokassen ein Hit wird. In dieser Zeit muss Tom Hanks Kohldampf schieben und sich einen Bart wachsen lassen – als die Produktion ein Jahr später weitergeht, sieht er auf eine Art und Weise ausgezehrt aus, die man nicht mit Effekten erreichen kann. „So mussten wir nicht das Team ein Jahr fürs Rumsitzen bezahlen“, erklärt Zemeckis lakonisch. 1999 werden die Dreharbeiten an *Cast Away* beendet, ein Jahr später kommt der Film in die Kinos und spielt 233 Millionen Dollar ein. Das Wagnis hat sich bezahlt gemacht. Zemeckis experimentiert hier zudem mit einem neuen Stil: eine ruhige, gleitende Kamera, die keinerlei Aufmerksamkeit auf sich zieht. Die packenden Momente werden mit enormer Zurückhaltung und Subtilität inszeniert. Nun kann sich Zemeckis den Traum des Vorstoßes in die digitale Welt erfüllen. Doch sein Motion-Capture-Film *Der Polarexpress* (2004) wird ein Flop. Zwar sieht die New York Times einen „Wendepunkt“ in der Filmgeschichte, doch Tom Hanks Gesichtsausdrücke sehen leblos aus und muten geradezu unheimlich an. Drei Jahre später versucht es Zemeckis noch einmal: *Die Legende von Beowulf* (2007) kann zwar mit Anthony Hopkins und Angelina Jolie punkten, ist aber erneut ein lebloses Zwitterwesen, angesiedelt irgendwo zwischen Realfilm und Animation, das nicht so recht überzeugen kann. Auch die digitale Charles-Dickens-Verfilmung *Eine Weihnachtsgeschichte* (2009) floppt und Zemeckis' Stop-Motion-Firma ImageMovers ist vom Bankrott bedroht. Sein digitales Traumprojekt, ein Remake von *Yellow Submarine* unter Mithilfe der Beatles kommt nicht mehr zustande. Der letzte Film der Firma, *Milo und Mars* (2011), macht einen Verlust von 130 Millionen Dollar. Zemeckis' digitale Träume sind endgültig ausgeträumt.

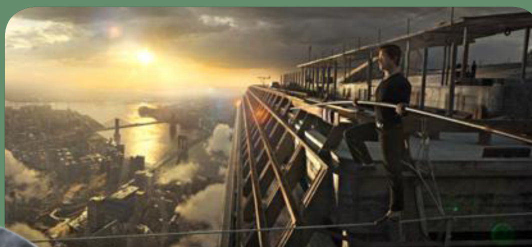
Rückkehr in die Realität

Ein Jahr später kehrt er zum Realfilm zurück. Sein Pilotendrama *Flight* (2012) erzählt die Geschichte eines alkoholsüchtigen Piloten, der im angetrunkenen Zustand seine Crew und seine Passagiere vor dem Tod rettet, sich danach aber für seine Sucht verantworten muss. Der Film stellt für Zemeckis in jeder Hinsicht eine Widergeburt dar und er ist das bis dato reifste Werk des Regisseurs. 2015 folgt *The Walk*, ein Film über den wahren Hochseilakt des Artisten Philippe Petit zwischen den beiden Türmen des World Trade Center im Jahr 1974. Doch obwohl auch dieser ein gut gemachter Film ist, bietet er außer einem enormen Budget und tollem 3D-Effekt im Grunde nichts, was man nicht bereits gesehen hat.

Doch es zeigt auch, wie weit Zemeckis gekommen ist: Es gibt sicherlich nur wenige Regisseure in Hollywood, die für einen Film wie *The Walk* überhaupt grünes Licht bekommen hätten. Die Hindernisse seiner frühen Jahre sind überwunden, Zemeckis ist ein Superstar und allein sein Name reicht aus, um einem Projekt Flügel zu verleihen. Derzeit ist er als Produzent bei einer Musical-Version von *Zurück in die Zukunft* für den Broadway aktiv, außerdem an der Sci-Fi-Serie *The Ark* beteiligt, in der ein Ingenieur vermeintlich eine Vision Gottes erlebt – er soll ein Raumschiff bauen, eine moderne Arche Noah, mit der die Menschheit die zerstörte Erde hinter sich lassen kann. Und auch als Regisseur kann sich Zemeckis weiterhin besonderen Projekten widmen, die manch Kollege niemals finanziert bekäme: Sein neuster Film *Allied*, der bei uns am 1. Dezember in die Kinos kommt (siehe S. 30), ist eine im Zweiten Weltkrieg angesiedelte Liebesgeschichte zweier Spione. Es ist die erneute Suche nach einem Idyll, die diesmal jedoch jäh zerstört wird. Es könnte Zemeckis' nächster Hit werden. /


SOMMER 1999 Zemeckis und Hanks sechs Jahre später wiedervereint auf den Fidschi-Inseln für *Cast Away*.


Flight (2012)


The Walk (2015)


Allied (2016)

NES

computec MEDIA EDITION



Auf 164 Seiten

Die besten Betriebssysteme für den Raspberry Pi

Eigene Programme mit Python und Scratch schreiben

Pi als Desktop-PC

Musik- und Medien-Streaming auf dem Pi

Nur € 12,99



Auf 164 Seiten

- Alles zu E-Mail & Multimedia
- Die besten Apps für Ihr Gerät
- Einstellungen perfektionieren
- Für alle Galaxy-Handys & Tablets

Nur € 9,99



Auf 116 Seiten

- Grundlagen- und Profi-Tipps
So erwischst du jedes Pokémon
- Zahlreiche Guides
(Leveln, Arenenkämpfe u. v. m.)

Nur € 9,99

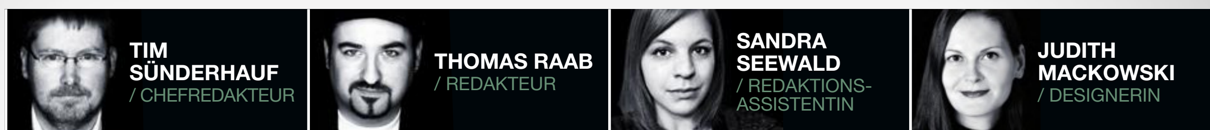


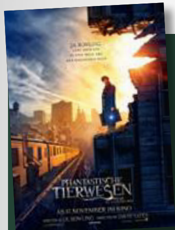
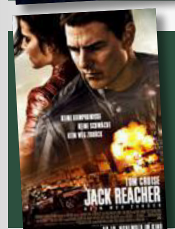
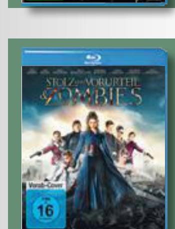
Alle Bookazines bequem online bestellen:
shop.computec.de/edition

Oder einfach digital lesen:
epaper.computec.de



HIER WIRD'S PERSÖNLICH: AKTUELLE KINO- UND HEIMKINO-VERÖFFENTLICHUNGEN MAL GANZ PRIVAT EINGESCHÄTZT



	TIM SÜNDERHAUF / CHEFREDAKTEUR	**THOMAS RAAB** / REDAKTEUR	**SANDRA SEEWALD** / REDAKTIONS-ASSISTENTIN	**JUDITH MACKOWSKI** / DESIGNERIN
	Occamy? Niffler? Donnervogel? Klingt nach der Fantasiesprache meines 5-Jährigen. Ohne Langweiler-Harry und Schlauberger-Hermine, dafür mit einem beides verbindenden Newt? Na ja, um mitreden zu können ...	Keine Ahnung, was los ist – als Fan der *Potter*-Reihe müsste ich vor Freude doch eigentlich im Dreieck springen ... tu ich aber nicht. Vielleicht liegt es an der extrem dünnen Buchvorlage. Die Skepsis überwiegt.	Mihihihihiiii! Hell yeah!! Die Premierekarten werden im Vorverkauf schon mal gesichert. Als bekennender Potter-Suchti und mit einer Vorliebe für Redmayne-Filme ein absolutes Must-see!!!	Putzige kleine und große Fantasie-Tiere, die allerlei Unfug anstellen – das finde ich wunderbar! Genau mein Film! Wenn das Ganze dann genauso spannend wie die *Harry Potter*-Filme wird – perfekt!
	Teil 1 konnte mich nicht ins Kino locken, hat im Heimkino dann aber angenehm überrascht. Und um fair zu sein: Tom sieht man seine 54 Lenze nicht an. Diesmal in Kombi mit Edward Zwick? Klingt gut ...	Auf den ersten Teil bin ich damals eher zufällig gestoßen und fand ihn im Heimkino überaus unterhaltsam. Für den zweiten Teil hol ich mir auch kein Ticket, sondern warte auf die Blu-ray.	Ach, das ist gar nicht *Mission: Impossible* Teil X-tausend? Mein Fehler. Interessanter wird das Action-Geballer für mich deshalb trotzdem nicht und ich lasse da dann doch lieber Genre-Fans den Vortritt.	Schon der erste Teil hat mich wider Erwarten bestens unterhalten, also werde ich mir den zweiten Teil auch anschauen. Muss allerdings nicht im Kino sein. Action-Opa Tom Cruise geht auch auf Blu-ray ...
	Wie auch bei Woody Allen [gähn] ist der alljährliche Eastwood-Film inzwischen so was wie Routine geworden – aber immerhin sticht bei Clint immer mal wieder einer heraus. *Sully* sticht raus. Also geh ich rein ...	Gefühlt arbeitet Clint Eastwood wie am Fließband. Aber Hanks, die wahre Geschichte und die ersten Ausschnitte haben in der Tat mein Interesse geweckt. Da buch ich mir vielleicht einen Sitzplatz im Kino.	Eine unglaubliche Geschichte, die mir schon 2009 den Atem stocken ließ. Jetzt im Kino zu sehen und mit Qualitäts-Garant Tom Hanks in der Titelrolle? Für mich ein defintives „Ja" für diesen Eastwood.	Ich frag mich zwar, wie man die Story, von der man ja weiß, wie sie ausgeht, spannend erzählen kann. Aber Regie-Talent Clint Eastwood und Schauspiel-As Tom Hanks machen das schon!
	[Doppel-Gähn] ... Erst mal 'nen Kaffee holen ... Mir fällt immer noch nichts zum Thema ein ... Mal gucken, was die anderen so schreiben ... Okay, machen wir es kurz: Dann lieber noch *Indy 4* als *ID2* ...	Was kann man von einem Emmerich schon erwarten? Genau das, was in der ID-Fortsetzung geboten wird. Macht Spaß, haut rein, lässt das Heimkino wackeln. Perfekter Popcorn-Spaß!	Also Teil 1 mochte ich als kleiner Steppke ja schon echt gerne. Gefühlt tausend Mal gesehen, ist jetzt aber echt die Luft raus. Da reißt auch die moderne Interpretation der gleichen Geschichte nichts raus.	Eigentlich genauso spaßig wie der alte Film – nur mit modernerer Technik und noch mehr Action! :-) Beste Unterhaltung mit viel Pathos und Patriotismus. Also Gehirn ausschalten, Popcorn einwerfen und durch!
	[Dreifach-na-Sie-wissen-schon]: Schnulze und Zombies – also zwei Themen, die mich nicht die Bohne interessieren, in einem Film. Macht ihn das sehenswert(er)? Die Antwort liegt auf der Hand. Neues Thema bitte ...	Der nächste bitte! Ehrlich, damit kann ich wirklich gar nichts anfangen. Kostümfilme schau ich so gut wie nie, Zombies lass ich links liegen. In der Kombination wird's thematisch auch nicht interessanter.	Eigentlich hätte der Streifen echt Potenzial gehabt und stand ob seiner absurden Grundidee auf meiner Film-Agenda. Im Hinblick auf Frau Mackowskis maues Feedback lassen wir das aber lieber.	Oah! Hier werd ich echt aggressiv! Ich hab mich sooo auf den Film gefreut und dann kommt da so ein Mist raus. Völlig LAHM erzählt, schlecht gespielt und mit den langweiligsten Zombies ever!
	Aufgewacht! Der Kaffee wirkt! Knuddelige Fellknäuel auf vier animierten Pfoten in putzigem Abenteuer? Geht bei mir immer. Genau das Richtige also für den nächsten Familienfilm-Abend. Ick freu mir ...	Animationsfilme gehen doch irgendwie immer. Und auch wenn ich keine Haustiere habe, lass ich mir diesen Familienspaß sicher nicht entgehen ... auch weil Stefanie Heinzmann (S. 76) so sympathisch war ... ;-)	Die Kollegen waren ganz schockiert, dass ich diesen Animations-Streifen bisher noch nicht begutachtet habe. Wird aber ganz sicher noch nachgeholt, auch wenn ich keine zu hohen Erwartungen habe.	Putzige kleine und große Haustiere, die allerlei Unfug anstellen, finde ich, wie schon gesagt ;-) – wunderbar! Doch leider haben mich hier nur ein, zwei Gags unterhalten, der Rest ist für Kinder.
DER PERSÖNLICHE TIPP	**ICH, DANIEL BLAKE** Kino, siehe S. 31 In Cannes maulten die Kritiker, weil Ken Loachs Drama die Palm d'or gewann – statt *Toni Erdmann*. Warum eigentlich? *I, Daniel Blake* ist viel besser.	**DIE REISE INS LABYRINTH** Blu-ray & DVD, siehe S. 62 Nicht nur wegen David Bowie (und seiner Musik) einer DER Fantasy-Kultstreifen der Achtzigerjahre. Zeitlos und immer wieder schön anzusehen.	**PRINZESSIN FANTAGHIRÒ** Blu-ray & DVD, siehe S. 72 Märchenhafte Serien-Unterhaltung aus den 1990ern. Über eine taffe Prinzessin, die den Frieden im Königreich zu sichern versucht. Nostalgie pur!	**DIRTY COPS** Kino, siehe S. 26 Die abgefahrene Cop-Comedy mit Alexander Skarsgård und Michael Peña strotzt vor pechschwarzem Humor und hat das Zeug zum Kultfilm!

VOR 10 JAHREN
WAS UNS IN WIDESCREEN 12/2006 BEGEISTERTE UND BEWEGTE



KINO

Scorsese, Nicholson, Damon, DiCaprio ... und am Ende sollte es Oscars regnen. Der große Abgesang auf das Bostoner Gangstermilieu.

Vertraute Feinde

Wutentbrannt, blutig und verwegen: Mit *Departed – Unter Feinden* kündigte sich vor zehn Jahren ein Scorsese-Film der Extraklasse an. Eine US-Reporterkollegin verfolgte für uns einige Tage die Dreharbeiten und traf die Stars der Produktion: Martin Scorsese, Matt Damon und Leonardo DiCaprio erzählte dabei herrliche Anekdoten über die Arbeitsweisen des großen Jack Nicholson. Einige Monate später schwang sich *Departed* bei den Oscars zum besten Film des Jahres 2006 auf. Trophäen gab es zudem für das Drehbuch und den Filmschnitt. Längst überfällig erhielt, auch Martin Scorsese endlich seinen Regie-Oscar. Leo ging damals und auch die Folgejahre leer aus – bis 2016.







DVD

Kein klassisches DVD-Special, sondern ein erstes großes Porträt

Big Jack

Inzwischen gehören unser Forums-Teil und die Darsteller-Porträts zu festen Bestandteilen von WIDESCREEN. Jack Nicholson eröffnete vor zehn Jahren sozusagen diese Artikelreihe. Damals noch irgendwo zwischen DVD-Special mit Filmempfehlungen und eben einem Forums-Special angesiedelt, blickten wir auf die Karriere des großen Jack zurück, der mit *Departed* erneut eine verdammt gute Darstellung ablieferte. Richtig viel kam danach aber leider nicht mehr ...

TECHNIK

Ende des echten Kino-Feelings zu Hause



Sind Projektoren noch zu retten?

Schon witzig – wie sagte Kollege Armin Lenz zu Beginn seines Artikel: „Flachbildschirme werden immer großformatiger." Ob er damals geahnt hat, dass sie noch viel größer wurden? Egal, im Technik-Special der Ausgabe 12/06 ging es um die Projektionstechnik, der scheinbar nach und nach der Rang abgelaufen wurde. Aber schaut man in die Heimkinos echter Filmfans, dann finden sich dort heute noch häufig Projektoren.

DIE DREI TOP-FILME DER AUSGABE



DEPARTED – UNTER FEINDEN

Mobster, Machtspiele und Mauscheleien: Martin Scorsese entführt Sie in Bostons Unterwelt. Der beste Mafia-Streifen seit *Der Pate*!

„Geschliffene Dialoge, Detailgenauigkeit und erbarmungslose Brutalität: eine perfekte Mafia-Melange!" (Dörte Langwald; 2006)



WO IST FRED?

Nach *Barfuß* jetzt im Rollstuhl: Til Schweiger und eine Hochzeit mit Behinderungen. Späße mit und über Behinderte? Kein Problem.

„Kein überzogener Slapstick, tolle Darsteller und die richtige Mischung aus Humor und Ernsthaftigkeit" (Thomas Raab; 2006)



LITTLE MISS SUNSHINE

Das preisgekrönte, skurrile Roadmovie zeigt eine Flodder-Familie, die ihr pummeliges Töchterchen zu einem Schönheitswettbewerb begleitet.

„Mit gnadenlos bizarren Gags und viel Herz wird der amerikanische Traum durch den Kakao gezogen." (Dörte Langwald; 2006)

HÄTTEN SIE'S GEDACHT?

Das Bollwerk bröckelt ...



Uwe Bolls Filmschaffen stößt seit Langem auf geteilte Meinungen. Nach *Postal* nahm der deutsche Regisseur 2006 weitere Spieleverfilmungen in Angriff. In den folgenden zehn Jahren gelangen Boll mit einigen Streifen (die aber nicht auf Spielen basierten) auch kleine Erfolge. Doch mittlerweile scheint endgültig Schluss zu sein ... (s. S. 44)

DIE GURKE DER AUSGABE



EIN GUTES JAHR

Ridley Scotts butterweicher Herzschmerz-Toskana-Streifen mit Russell Crowe

„Die pittoreske Traubenmär ersäuft im zuckersüßen Kitsch." (Dörte Langwald, 2006)

SZENEN, DIE MAN NICHT VERGISST

AUTOR / ANDREAS BÄTZEL











DIE VERURTEILTEN / FRANK DARABONT / 1994

Frank Darabonts *Die Verurteilten* war kein nennenswerter Kassenerfolg, aber hat es durch Mund-zu-Mund-Propaganda (lange bevor es „virales Marketing" als wohlkalkulierte Vermarktungsstrategie gab) Ende der 1990er-Jahre geschafft, in der IMDb den Platz als „Bester Film" zu erklimmen und diesen Rang seit nunmehr fast zwei Jahrzehnten zu verteidigen. Diese unerwartete Wirkungsgeschichte ist außergewöhnlich und wahrscheinlich auch darauf zurückzuführen, dass der Film auf seine nostalgische und humanistische Art zeitlos optimistisch und angenehm unzynisch ist. In der vielleicht denkwürdigsten Szene des Films gelingt Tim Robbins die Flucht aus dem Gefängnis. Wenn er das Abflussrohr verlässt, fühlt sich diese Begegnung mit der Freiheit wie eine Neugeburt an, die beweist, dass Gänsehautkino gelegentlich auch ohne Gewalt und Terror auskommen kann.

// VORSCHAU WIDESCREEN 01/17

+ SPIELFILM AUF HEFT-DVD:
Enthüllungsthriller HARODIM &
Found-Footage-Horror FREIWILD



KINO /
JAHRESVORSCHAU 2017
Von Amazonen und Aliens, Riesenaffen und Rettungsschwimmern: Wir präsentieren alle Highlights des kommenden Kinojahres.



KINO /
ASSASSIN'S CREED
Die zweite Spieleverfilmung des Jahres: WIDESCREEN begleitet Michael Fassbender als Killer in die Zeit der Spanischen Inquisition.



BLU-RAY & DVD /
SUICIDE SQUAD
Ein Haufen irrer Typen gegen einen noch irreren Typen: Blicken Sie mit uns in die Abgründe der Seele – und in diese Blu-ray und DVD.



BLU-RAY & DVD /
JASON BOURNE
Matt Damons Rückkehr in seine Paraderolle als Ein-Mann-Armee auf der Suche nach Erklärungen. Wir suchen mit und geben welche.

AB 7. DEZEMBER 2016 AM KIOSK!

VIDEO DAZE

AUFLÖSUNG / Videoquiz #81

Film / Scary Movie (2000)
Gewinner / Gerhard Seibold

WIDESCREEN ABONNIEREN UND TOP-PRÄMIE KASSIEREN!

Werben Sie jetzt einen neuen Leser für WIDESCREEN! Wir belohnen Sie dafür mit einer tollen Gratis-Prämie!



€35-Amazon.de-Gutschein*

Prämien-Nummer: 1101874

Verwenden Sie Ihren 35-Euro-Amazon-Gutschein zur Anrechnung auf Millionen Artikel auf www.amazon.de. Amazon.de-Geschenkgutscheine und Geschenkkarten sind bis zum Ende des dritten Jahres nach Kauf des Gutscheins einlösbar („Ablaufdatum"). Einlösbar bei Amazon.de oder Amazon.at oder Javari.de, Bedingungen zum Einlösen des Gutscheins finden Sie unter www.amazon.de/einloesen.

Lieferbar, sobald erhältlich und solange Vorrat reicht

amazon.de®



* Amazon.de ist kein Sponsor dieses Programms. Amazon, Amazon.de, das Amazon.de-Logo und das Amazon.de-Gutschein-Logo sind Marken von Amazon EU SARL oder ihrer verbundenen Unternehmen. Den vollständigen Wortlaut der Gutscheinbedingungen finden Sie unter www.amazon.de/einloesen.

ABO-VORTEILE

- ➡ Tolle Prämien
- ➡ Überpünktlich im Briefkasten
- ➡ 2 Ausgaben gratis bei Bankeinzug!
- ➡ Keine Ausgabe verpassen!
- ➡ Versandkostenfrei!

shop.widescreen-online.de oder Coupon ausgefüllt abschicken an: Deutschland: Leserservice Computec, 20080 Hamburg, Deutschland; E-Mail: computec@dpv.de; Tel.: 0911-99399098*, Fax: 01805-8618002*, * (14 Cent/Min. aus dem dt. Festnetz, max. 42 Cent/Min. aus dem dt. Mobilfunknetz); Österreich, Schweiz und weitere Länder: Leserservice Computec, 20080 Hamburg, Deutschland; E-Mail: computec@dpv.de; Tel: ++49-911-99399098, Fax: ++49-1805-8618002

☒ JA, ich möchte WIDESCREEN abonnieren.
(€ 73,00/12 Ausg. = € 6,08/Ausg.; Österreich € 80,00/12 Ausg.; sonstiges Ausland € 85,00/12 Ausg.) Preise inkl. MwSt. und Zustellkosten

Adresse des neuen Abonnenten, an die auch die Abo-Rechnung geschickt wird (bitte in Druckbuchstaben ausfüllen):

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

Telefonnummer/E-Mail (für weitere Informationen)

Die Prämie geht an folgende Adresse:
(Prämienlieferung ausschließlich für D, A, CH möglich)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

Telefonnummer/E-Mail (für weitere Informationen)

○ Ich bin damit einverstanden, dass Computec Media GmbH mich per Post, Telefon oder E-Mail über weitere interessante Angebote informiert.

✓ Bitte beachten: Bei Bankeinzug erhalten Sie zusätzlich zwei Ausgaben kostenlos!

Bitte senden Sie mir den 35-Euro-Amazon-Einkaufsgutschein
(Lieferung erfolgt nur, solange Vorrat reicht!)

1181845

Gewünschte Zahlungsweise des Abos:

❏ Bequem per Bankeinzug (Prämienlieferzeit in D ca. 2–3 Wochen)

❏ Gegen Rechnung (Prämienlieferzeit in D ca. 6-8 Wochen)

BIC:

IBAN:

Bankinstitut:

Kontoinhaber:

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH, Düsternstr. 1–3, 20355 Hamburg, Gläubiger-Identifikationsnummer DE77ZZZ00000004985, wiederkehrende Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Der neue Abonnent war in den letzten 12 Monaten nicht Abonnent der WIDESCREEN! Das Abo gilt für mindestens 12 Ausgaben und kann danach jederzeit mit einer Frist von 3 Monaten zum Monatsende gekündigt werden. Die Prämie geht erst nach Bezahlung der Rechnung zu. Das Abo-Angebot gilt nur für WIDESCREEN. Bitte beachten Sie, dass die Belieferung aufgrund einer Bearbeitungszeit von ca. zwei Wochen nicht immer mit der nächsten Ausgabe beginnen kann. Prämienlieferung nur innerhalb EU und Schweiz möglich! Bei Prämienlieferungen in die Schweiz werden vom Zoll zusätzliche Gebühren erhoben! Widerrufsrecht: Sie können die Bestellung binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen formlos widerrufen. Die Frist beginnt an dem Tag, an dem Sie die erste bestellte Ausgabe erhalten, nicht jedoch vor Erhalt einer Widerrufsbelehrung gemäß den Anforderungen von Art. 246a § 1 Abs. 2 Nr. 1 EGBGB. Zur Wahrung der Frist genügt bereits das rechtzeitige Absenden Ihres eindeutig erklärten Entschlusses, die Bestellung zu widerrufen. Sie können hierzu das Widerrufs-Muster aus Anlage 2 zu Art. 246a EGBGB nutzen. Der Widerruf ist zu richten an: Computec Aboservice, Postfach 20080, Hamburg Telefon: +49 (0)911-99399098, Telefax: 01805-8618002, E-Mail: computec@dpv.de.

Datum, Unterschrift des neuen Abonnenten
(bei Minderjährigen gesetzlicher Vertreter)



QR-Code scannen und hinsurfen!

Einfach und bequem online abonnieren:
to.widescreen-magazin.de/ws-abo

WIDESCREEN



